

**ARQUITECTURA**  
SEMESTRE 1 /2020

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AUA 10001 TALLER 1  
OBSERVACIÓN, REPRESENTACIÓN  
Y ANÁLISIS DEL HABITAR  
OTOÑO 2020

Taller de Diseño Arquitectónico AUA 10001

|             |  |  |  |             |                        |
|-------------|--|--|--|-------------|------------------------|
| ÁREA        | ARQUITECTURA   |  |  | CARÁCTER    | OBLIGATORIO o ELECTIVO |
| PROFESORES  | RENÉ MUÑOZ BARCELÓ, Arqto.<br>KATIA MONTES BARRIA, Arqta.<br>SANTIAGO RODRIGUEZ , Arqto. |  |  | RÉGIMEN     | SEMESTRAL              |
| AYUDANTES   | Valentina Perez, Marco Martini y Amaro Donoso.   |  |  | HORAS D.D.  |                        |
| MONITOR(ES) | José Nahuelhuén<br>Ayleen fuentes  |  |  | CRÉDITOS    |                        |
| REQUISITOS  |  |  |  | OBLIGATORIO | ADMISIÓN               |

**JUSTIFICACIÓN**

**OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

**“NADA SE PUEDE ENSEÑAR, SOLO SE PUEDE AYUDAR A DESCUBRIR LO QUE SE TIENE DENTRO (Galileo) “**

ES NECESARIO QUE EXISTA UN ESPACIO Y EXPERIENCIAS QUE AYUDEN AL ESTUDIANTE A DESCUBRIR SU PROPIO ARTE, SU PROPIO MEDIO, ESTE ESPACIO ES EL TALLER DE ARQUITECTURA, UN NAVÍO PARA EMPRENDER UN BELLO VIAJE PERSONAL. SERÁ OBJETIVO DEL TALLER INICIAR ESTA RUTA , ENSEÑAREMOS A VIAJAR CON LOS PIES SOBRE EL CAMINO , PERO CON LA MIRADA EN LAS ESTRELLAS.

Para lograr que este aprendizaje sea efectivo estructuramos este viaje en 3 unidades como una exploración continua desde la inmaterialidad y virtualidad de la luz, hacia la materialidad que construye el espacio.

**BÚSQUEDA , HABILIDADES Y APRENDIZAJE**

**LA BÚSQUEDA del concepto de espacio abstracto a una expresión plástico formal coherente.**

La ruta de investigación del Taller será la experimentación espacial desde el cuerpo como dispositivo sensorial que lo alberga y activa.

El trayecto pedagógico comenzará a partir del estudio de lo inmaterial y virtual, para progresivamente ir acercándose al mundo de la materia como componente del espacio arquitectónico. Para lograrlo, las cátedras que componen el Taller se cruzaran bajo un programa semanal de trabajo interactivo y transversal.

- El taller se enmarca en 4 elementos esenciales : pasión, Imaginación, Voluntad y sabiduría. Se estimulará al estudiante metodológicamente para crecer como un futuro profesional desde su etapa formativa y valórica.
- Se buscará desarrollar un pensamiento creativo, crítico y discursivo en torno a sus ideas y conocimientos adquiridos y aprendizajes desarrollados, para emprender un camino propio con impronta, identidad y carácter.
- La ejemplificación y contextualización docente buscará siempre abrir la reflexión hacia la realidad cultural circundante, a fin de estimular el desarrollo del imaginario desde la abstracción a la naturaleza y el entorno. El programa buscará renovarse y adaptarse permanentemente para desarrollar la inquietud, el pensamiento crítico, y mantener viva la capacidad de asombro y el ser reflexivo.

#### **LAS HABILIDADES :**

#### **REFLEXIÓN + EXPLORACIÓN / OFICIO + CREATIVIDAD**

- El taller buscará **profundizar** en las habilidades blandas y humanas de los estudiantes, desde la dimensión reflexiva , explorativa y emotiva ; el aprender además surgirá desde su propio conocimiento, acompañado por el equipo docente.
- Se **instalarán** progresivamente las habilidades manuales propias del oficio arquitectónico en el manejo material, como también habilidades estéticas para obtener un lenguaje plástico y gráfico , con énfasis en la composición plástica y la representación que permitirán expresar su imaginario y movilizar el pensamiento desde la intuición explorativa, a lo racional y propositivo.
- **Estimular** a partir de la motivación y presentación de los desafíos y contenidos como oportunidades de aprendizaje, conocimiento y exploración.
- El equipo docente buscará continuamente los mecanismos de estimulación para mantener despierto el **mundo creativo de los estudiantes**. Se considera el principio de “no adaptar los estudiantes al programa, sino el programa a los estudiantes”, ya que lo que importa realmente son los objetivos y no los ejercicios o actividades, los que pueden ser modificados constantemente; a fin de mantener el interés permanente y cierta sorpresa; evitando así además que las soluciones se transformen en recetas.
- Lograr que el estudiante comprenda y luego internalice que la arquitectura se desarrolla como una disciplina **proyectual**, que incorpora muchas variables y se desarrolla progresivamente sumando complejidades en un periodo de tiempo, especialmente en este primer de Taller, para lograr la maduración y cambio de mentalidad del estudiante.
- Desde lo **emocional**, el equipo docente se presenta muy receptivo ante la sensibilidad de los estudiantes para ir ayudándolos a adaptarse a este nuevo estilo de vida, con altos y bajos. Se ejemplifica con la experiencia de cada integrante, desde su paso por la Facultad y la experiencia profesional de cada uno, como un espejo que les haga sentido.

### **EL APRENDIZAJE:**

#### **TRANSVERSAL, PANORÁMICO, SINÉRGICO Y CREATIVO**

Enseñar es transmitir experiencias, aportando lo propio a los estudiantes .

- El taller plantea el aprendizaje del estudiante como una integración de saberes a través de una dinámica transversal de las Cátedras : el taller será la plataforma de integración de las cátedras prácticas y teóricas de la malla , tales como Forma y espacio , Representación, Urbanismo Geometría , Matemáticas, Teoría e Historia , instalados en una discusión activa en el aula.
- Se integrará a nuestra cátedra integrada la dinámica de aprendizaje vinculado al mundo de las Artes, la música, la literatura, el Cine, la tecnología, para obtener conocimientos del entorno cultural, e instalar un pensamiento transversal de mirada panorámica en la futura generación.
- El taller presentará progresivamente los desafíos desde el creativo imaginario a la realidad, dando espacio a la experimentación para construir argumentaciones y fundamentos, en el ámbito de la **total diversidad conceptual y propositiva**.
- Se estimulará el trabajo en equipo, con el objetivo de instalar procesos de aprendizaje sinérgicos y creativos mediante la discusión, la reafirmación de cada identidad, desarrollo de la autocrítica y el compromiso con sus pares.
- Como habilidades blandas instaladas en el Taller, el equipo docente transmite a sus estudiantes que la visión formadora de la Arquitectura es un modo de vivir, de percibir la vida y sus detalles, educando la capacidad de observación y conexión desde su mundo interior al mundo exterior y su comunidad.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Iniciar al estudiante en la comprensión del espacio abstracto dentro de un lenguaje arquitectónico.
- Desarrollar una metodología de trabajo ejercitando las distintas etapas del proceso de diseño arquitectónico, desde la sensibilización a un lenguaje nuevo, a la observación, el análisis, la síntesis, el juicio crítico, a la proposición conceptual, proposición espacial y el dibujo a mano , el proyecto como ruta de pensamiento, desde lo simple a lo complejo.
- Comprender que la obra de arquitectura es la resultante de una intención fundamentada que se basa en el habitar el espacio, con sus actos, donde el cuerpo actúa en una determinada espacialidad, activando esta.
- Comprender y empezar a manejar la relación del espacio con el acto humano, comprender y manejar la relación de la obra de arquitectura con los preexistentes , ya sea entorno (espacio, sociedad) y contexto (tiempo).
- Comprender que la forma arquitectónica es un cuerpo que tiene una materialidad, peso, estructura, equilibrio, volumen, lleno, vacío, etc.

Sólo los reglamentarios, admisión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS

- **COMPETENCIAS GENÉRICAS:**

- 1.- Comprender el lenguaje plástico en el mundo de la visualidad y, la significación formal como materia básica para el entendimiento y desarrollo de un lenguaje expresivo.
- 2.- Reconocer fenomenológicamente el hecho plástico, desde su apariencia sensible, como objeto de reflexión y razón, creativas.
- 3.- Desarrollar la capacidad de percepción, agudeza visual y el imaginario plástico como materia prima básica, para el quehacer creativo en lo espacial.
- 4.- Desarrollar la capacidad creativa para producir manifestaciones plásticas formales originales, adecuando medios, fines y circunstancias desde lo bidimensional a lo tridimensional.
- 5.- Capacidad de representar ideas gráficamente y materialmente, expresar ideas espacialmente, desde el cuerpo al espacio.
- 6.- Capacidad de expresar gráfica y espacialmente espacios arquitectónicos en forma abstracta y en relación con el lugar donde se emplaza, comprendiendo leyes, estructuras, tensiones, etc.
- 7.- Capacidad de construir desde el análisis, síntesis y concepto una propuesta coherente con los temas planteados.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS :**

- Comprensión y manejo de conceptos arquitectónicos iniciales.
- Comprensión y manejo de un lenguaje arquitectónico, su sintaxis y morfología.
- Coherencia, desde el pensamiento a la idea formal y organizativa de la propuesta de arquitectura.
- Comprensión de los actos humanos y el cuerpo como elemento dinamizador del espacio natural y construido.
- Relación del proyecto de arquitectura y el habitante en acción.
- Capacidad de comprensión de un contexto (tiempo) y un entorno (espacio) desde sus sentidos, percepciones y reflexión.

- **COMPETENCIAS MÍNIMAS EXIGIDAS:**

- Establecer herramientas de expresión adecuadas para su comunicación.
- Expresar lo observado a través de croquis, planimetría, medio audiovisuales, etc.
- Reconocer las distintas dimensiones y proporciones que configuran un espacio determinado.
- Transversalizar progresivamente los contenidos de Taller, Forma y Espacio y Representación, integrar e implementar en su metodología de trabajo como una totalidad.
- Caracterizar el espacio en función de los actos del habitante.
- Analizar lo observado a partir del estudio de una situación espacial específica.
- Distinguir problemas y oportunidades de una situación espacial específica.

Jerarquizar las variables del análisis.

Establecer las herramientas de expresión adecuadas para su comunicación.

Proponer soluciones espaciales pertinentes al contexto estudiado.

Identificar los requerimientos detectados y/o demandados.

Utilizar soportes, herramientas pertinentes y con habilidad.

Administrar su tiempo, adecuando recursos y habilidades.

Desarrollar objetos tridimensionales, argumentando las decisiones tomadas.

Materializar en términos gráficos y espaciales, los análisis y propuestas desarrolladas.

Argumentar y defender con coherencia las decisiones tomadas.

Utilizar e incorporar conceptos al relato espacial que estructura un proyecto.

Construir este relato verbal.

Desarrollar un diálogo entre la mente y la mano. Interiorizar el dibujo en los estudiantes y posicionándolo como medio de expresión de ideas y pensamientos. En paralelo, están los objetivos complementarios del curso. Estos están orientados a los hábitos que se esperan transmitir:

*1.- Fomentar el autoconocimiento en los estudiantes.*

*2.- Ampliar el vocabulario arquitectónico mediante distintas formas de visualización.*

*3.- Ejercitar las distintas instancias que existen en el dibujo y otros medios de expresión.*

#### **METODOLOGÍA :**

El equipo docente preparó un programa integrado, donde se busca un actuar conjunto, alineando criterios y programas de trabajo. Se establece el cruce de disciplinas integradas Proyección - Forma - Representación, en un espacio de trabajo integrado : el Taller de Proyección.

Las sesiones de taller son el espacio donde se presentarán las dudas e inquietudes técnicas y de expresión que irán apareciendo en el transcurso de los ejercicios. A partir de esta base es que la metodología se concentra en fomentar el diálogo con los estudiantes y las correcciones presenciales para fomentar la discusión. Generar un espacio en la semana donde se viva la arquitectura en un estado libre, creativo, crítico en un aula inclusiva y basada en el respeto mutuo.

#### **Los contenidos se imparten a través de las siguientes metodologías.**

- **Workshops:** trabajo en clase, en sesiones individuales o grupales, para cubrir las temáticas desde diferentes aspectos y miradas, bajo la tutela del equipo docente, aportando enfoques desde variedad de miradas a un mismo tema de estudio; se cruzará Taller, Forma, Representación para reforzar el sentido de materias integradas.
- **Contenidos expositivos :** semanalmente el equipo docente realiza una sesión teórica introductoria o de apoyo a la temática en curso. La exposición busca estimular, introducir contenidos y abrir las miradas mediante la moderación del equipo docente en todas sus áreas integradas. Estas presentaciones se suben a U-Cursos como material de apoyo.
- **Seminarios Reflexivos :** el equipo docente trabaja a diferentes escalas grupales, y se subdivide para así favorecer la calidad educativa y comunicacional entre docente

y estudiante. Se rotarán docentes y estudiantes todas las semanas para lograr interacción con todo el grupo. Se integran docentes según contenidos.

- **Materia y reciprocidad** : Se aplicará una metodología de contenidos colaborativos, donde la materia la aporta el estudiante y el equipo docente verbaliza y sintetiza. La reciprocidad es una dinámica, entre la calidad de los contenidos y la manera de entrega del equipo docente y calidad de los resultados y aportes por parte de estudiantes, es decir, una relación en correspondencia .

1.- Metodológicamente la asignatura se desarrolla como un proceso permanente y sistemático de exploración de material teórico y visual, seguido de aprendizaje práctico que decanta en seminarios y correcciones en que participa todo el curso junto al equipo docente.

2.- Cada unidad contiene material gráfico y teórico de apoyo para el desarrollo de un ejercicio, creando una situación de problema que reclama la creatividad del estudiante y despliegue de sus habilidades y los contenidos expuestos, promoviendo su ejercicio y desarrollo.

3.- Concluido cada ejercicio, o las etapas que lo constituyen, los alumnos deben analizar el resultado expuesto, realizando una discusión que, con la conducción docente, busca desarrollar su capacidad analítica y reflexiva, verbalizando el reconocimiento de cualidades y explicando de acuerdo a los principios de organización formal. Mediante este proceso el desarrollo intuitivo se hace consciente, asegurando el reconocimiento, absorción y aplicación de los conocimientos y el aprendizaje.

4.- El enunciado de cada ejercicio, se formula como un nuevo problema, concatenado con el anterior, en donde será necesaria la aplicación del conocimiento adquirido, reabriendo el proceso como un continuo permanente, que relaciona intuición, descubrimiento y razón.

#### **El curso se desarrollará a través de :**

-Ejercicios prácticos de desarrollo en sala de clases.

-Discusión y análisis de los ejercicios de los estudiantes bajo la moderación del equipo docente.

-Enseñanza del manejo de los materiales e instrumentos de trabajo como estudiantes de arquitectura.

-Salidas a terreno en el entorno de la Facultad y el centro de la Ciudad en algunas sesiones de clases.

## CONTENIDOS

### UNIDADES TEMÁTICAS

La asignatura se organiza en tres unidades temáticas y la siguiente ponderación por cada unidad.

#### U.T.1:

UNIDAD MIRADA Y TACTO .....20%  
Semanas 1,2,3,4 y 5

#### U.T.2:

UNIDAD ESCUCHA Y PALABRA .....30 %  
Semanas 5,6,7,8 y 9

#### U.T.3:

UNIDAD CREACIÓN Y EXPRESIÓN .....50%  
Semanas 10, 11,12,y 13

Ponderación 3 unidades.....60%

**EXAMEN FINAL TALLER** .....40%  
Semanas 14,15,16,17,18

Anteproyecto 20% + Proyecto 80%

**Total fin semestre**.....**100%**

### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO INTEGRADO

#### PROYECTACIÓN+FORMA Y ESPACIO+REPRESENTACIÓN

El taller 1 inicia el semestre desde los ámbitos ligados a la percepción visual, composición, materialidad, color, volumen y espacialidad.

Entrega herramientas metodológicas que permiten al estudiante agudizar su mirada, para comprender y proponer, desde una visión crítica y creativa, sus ideas espaciales/arquitectónicas.

Se introducirá al estudiante en el lenguaje de la plástica y el manejo del espacio a través del estudio de las variables de la forma, la visualidad, el volumen y la materialidad.

Para lograr este inicio en la exploración plástica y creativa, curso explica la ambigüedad del significado de la palabra "representación" como la conocemos. Planteando la existencia de distintas instancias a la hora de proyectar, instancias que componen el **Proceso Creativo; El acto, la prefiguración y la representación**. Siendo estas tres instancias, distintos procedimientos de creación que interactúan entre ellos. A pesar de ser momentos de creación distintos, comparten un área de la semiótica: el "Grafoaje" o lenguaje gráfico.

Una de las cosas que pueden diferenciar estos momentos de creación no necesariamente es el "qué dibujo" o "cómo dibujo", sino el "**para quién estoy dibujando**" y "**para qué estoy dibujando**". Pasando a ser, parte esencial del curso, desarrollar el autoconocimiento de los estudiantes a través de la manifestación artística. Desarrollando, en paralelo, la capacidad irrenunciable del dibujo en la arquitectura; **proyectar una idea**. El dibujo como medio de diálogo personal (*prefiguración*) y de comunicación (*representación*) de un proyecto.

El curso trabaja la Creación, proyectación, la Forma y la Representación desde lo intuitivo y perceptual, a lo Racional y Analítico, enfatizando los contenidos de Forma y espacio en la primera Unidad para entregar herramientas y un repertorio de conocimientos y lenguajes base para las siguientes unidades.

| LUNES                         | MARTES  | JUEVES                         |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| 15:00 / 19:00                 | 15:00 / 19:00                                   | 15:00 / 19:00                  |
| PROYECTACIÓN + REPRESENTACIÓN | PROYECTACIÓN + FORMA Y ESPACIO + REPRESENTACIÓN | PROYECTACIÓN + FORMA Y ESPACIO |
| R.MUÑOZ<br>+S. RODRIGUEZ      | K.MONTES<br>+ A.DONOSO                          | R-MUÑOZ<br>+ K.MONTES          |
| MODELACIÓN Y EXPRESIÓN        | COMPOSICIÓN, ARTE Y ESPACIALIDAD                | MODELACIÓN Y ESPACIALIDAD      |
| ENUNCIADOS TÉCNICAS           | DESARROLLOS CONTENIDOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS     | CONCLUSIONES WORKSHOPS         |

**U.T.1:**  
**UNIDAD MIRADA Y TACTO**  
Semanas 1,2,3,4 y 5

**Contenidos:**

El plano gráfico, composición, leyes de percepción visual; figura y fondo, concepto de forma, leyes de agrupamiento, conceptos de unidad, virtualidad, variedad, totalidad, proporción, ritmo, peso visual, equilibrio, movimiento, énfasis, jerarquía, articulación, color, geometría, orden, trama, estructura, sistema. Leyes de la Gestalt. Representación, Prefiguración y Acto Artístico.

**Objetivos :**

Comprender que la forma se estructura estableciéndose en el plano o en un campo visual como una relación entre figura y fondo, de acuerdo a determinadas leyes.

Comprender el formato soporte como campo visual gráfico y sus características de partición o subdivisión.

Reconocer, Explicar y Aplicar los diferentes conceptos que designan la significación y expresivo visual de forma.

Aplicar las estructuras visuales en el desarrollo de un estudio gráfico desarrollado en base al registro del cuerpo en movimiento.

Iniciar una exploración basada en la creación de experiencias creativas en busca del medio de expresión personal de cada estudiante y el significado experimental de las visualizaciones.

**MATERIAS :**

| SEMANA | EJERCICIO                      | CONTENIDOS  |
|--------|--------------------------------|---|
| 1      | Introduccion dibujo y línea    | motricidad, destrezas, formas, espontaneidad y representación |
| 2      | Volumen sólido , lleno y vacío | Unidad, proporción , equilibrio, Movimiento                   |
| 3      | Lámina y pliegue               | Forma y estructura ; Gestalt                                  |
| 4      | Volumen lumínico               | Teoría de Color, adición, sustracción.                        |
| 5      | Volumen estructural            | Tramas , geometría, orden, sistema                            |
| 6      | Imagen y lenguaje              | Consciente y subconsciente. Diseño interno y diseño externo.  |
| Obs :  | FORMATOS : 24X24 , BITÁCORA    | CUBOS 24X24, CÉLULAS  |

**Metodología :**

Se introduce al estudiante en la mirada de la carrera, acercamiento a vocabulario propio de la disciplina y contenidos.  
Seminarios de corrección para verbalización de descubrimientos y contenidos.  
Se entregan herramientas de expresión bidimensional y tridimensional.  
Acercamiento paulatino a contenidos, potenciando y estimulando sus aportes para enriquecer la instancia de aprendizaje.  
Sociabilización entre equipo docente y estudiantes trabajando la empatía y proximidad.  
Se fomenta la interacción interpersonal de todos los participantes de este espacio como medio de aprendizaje.  
Se exponen contenidos en clases expositivas con imágenes y referencias elocuentes para despertar curiosidad e interés.  
Se trabaja la motricidad y uso de herramientas propias para la construcción de modelos y de dibujo. Aprecio por el oficio y calidad.

**Bibliografía:**

El elogio de la Sombra .....Junichiro Tanizaki  
Los ojos de la Piel.....Juhani Pallasmaa  
Atmosferas.....Peter Zumthor  
Pensar la arquitectura.....Peter Zumthor

**U.T.2:**

**UNIDAD ESCUCHA Y PALABRA**

Semanas 6,7,8, Y 9.

**Contenidos:**

En esta Unidad el Taller investigará el cómo un espacio arquitectónico cobra vida. La noción de cuerpo adquiere el protagonismo, la proporción humana y la escala de la arquitectura; Se observará la espacialidad desde la percepción del cuerpo activo, como una entidad sensorial que fluye y se traslada vivencialmente activando el espacio-Cuerpo y módulo, dimensión y proporción. Soundtracks, Atmósferas, percepción espacial del sonido en profundidad. Paisaje sonoro, texto y relato, argumentaciones.

Todo esto desde la base construida de la primera unidad y desarrollando las expresiones personales de cada estudiante. Pasando a una actividad de mayor interpretación individual de la realidad percibida y un trabajo constante/continuo de la representación de las imágenes mentales creadas.

**Objetivos :**

Desarrollar el imaginario espacial.

Aplicar la expresión física y material de un gesto en el espacio a través de un volumen y el vacío que conforma, configurar una espacialidad a partir de las leyes encontradas en el volumen como cuerpo que alberga un espacio.

Proponer una estructura espacial que manifiesta el sonido y el movimiento.

**Metodología:**

- Estudios referenciales, análisis, síntesis y exposición, se reclama mayor autonomía del estudiante, una actitud analítica, reflexiva y propositiva.
- Se harán ejercicios de abstracción de estas conexiones cuerpo-espacio, expresando los conceptos analizados para luego elaborar propuestas simples de situaciones imaginarias a partir de los mismos conceptos.
- Se introducirá al dibujo técnico y al lenguaje arquitectónico como medios para visualizar las ideas y establecer diálogos gráficos, tanto interpersonales como personales.
- Se corrige siempre en Workshops, dividiendo equipo docente para optimizar tiempo disponible, contenidos y dedicación al estudiante para acercarse a la comprensión de una disciplina proyectual que evoluciona y se perfecciona en diseño y prolijidad progresiva.

**MATERIAS :**

| SEMANA | EJERCICIO                      | CONTENIDOS   |
|--------|--------------------------------|--|
| 7      | Proporción y medida            | Investigación culturas precolombinas influencia del cuerpo en la dimensión constructiva. |
| 8      | Desplazamiento y huella        | Mapas espaciales, memoria, capas. Reconstrucción volumétrica en base a el dibujo.        |
| 9      | Artefacto sonoro               | Atmósferas, Espacialidad y profundidad.  |
| 10     | Artefacto y cuerpo             | Estructura, movimiento, piel.  |
| 11     | Lenguaje arquitectónico        | Planimetría, Axonometría, Perspectiva, Esquema, Lenguaje, Maqueta y Dibujo.              |
| Obs :  | FORMATOS 24x24, materialidades | Bases e insumos para UT3 y Proyecto final.   |

**Bibliografía:**

Choreutics ..... El dominio del movimiento, Rudolf Laban,  
 R.Murray Shafer.....Soundscaping.  
 Philip Glass.....Truman Sleeps  
 Alejandro Guarelló.....La Bella Datoki  
 Cliff Martínez.....Solaris  
 Wojciek Kilar.....Drácula  
 Claudio Ianni.....The Others  
 Francis D.K. Ching.....Manual de dibujo arquitectónico  
 Juhani Pallasmaa.....La mano que piensa, sabiduría existencial y corporal en la arquitectura

**U.T.3:**

**UNIDAD CREACIÓN Y EXPRESIÓN**

Acercamiento a una propuesta arquitectónica.

Semanas 10, 11,12,y 13

**Contenidos:**

La tercera unidad instala la temática de la coherencia, desde el análisis, la síntesis, y nociones de una propuesta para la materialización de un proyecto. Aparece el usuario como protagonista del espacio activo y dinámico, se introducen las nociones de vinculación espacial y movimientos en el espacio; Recorrido, acceso, remate, límite, profundidad, orden, estructura, sistemas, lleno y vacío, continentes y contenidos, espacios articuladores e intermedios, vinculaciones, contexto y aproximación a territorio. Espacio ingravido. y flujos.

Comprender el mundo inicia en el Habitar, y es habitando que se modifica constantemente nuestro mundo interno (nuestra percepción). Finalmente, esa percepción de la realidad es lo que buscamos expresar o externalizar mediante la representación de estas imágenes mentales.

En esta última unidad (creación y expresión) la interpretación ya no tiene sólo una connotación de estudio o análisis, sino que comienza a tomar un rol propositivo. Donde, a través de las capacidades de expresión adquiridas, desarrolladas y ejercitadas en las unidades anteriores, las visualizaciones comienzan a adquirir un rol comunicativo, que requiere ser comprendido (leído) por otras personas. Aquí la precisión, la limpieza y la legibilidad de las visualizaciones toman una importancia más relevante que cuando el ejercicio de externalización era una mera expresión personal.

En esta unidad se perfeccionará la manufactura y los códigos lingüísticos de las visualizaciones, para consolidar su legibilidad y el estudiante pueda comunicar sus ideas e imágenes mentales con mayor precisión.

**Objetivos :**

Un proyecto que surge del imaginario, a través del análisis de sonido y paisaje, reclamará del estudiante una secuencia de aprendizajes a través de diferentes metodologías para culminar con una respuesta arquitectónica propositiva que logre resolver una situación identificada, integrando armónicamente idea y concepto, propuesta espacial conceptual, conducente al proyecto como materia de aprendizaje, integrando los saberes y contenidos del Taller en conjunto con sus disciplinas colaboradoras de Forma y Espacio y Representación.

Comprender la secuencia Análisis-Síntesis-Propuesta-Modelo-Anteproyecto

Introducción a la materialidad y expresión.

Desarrollar el imaginario espacial.

Reconocer la materialidad como uno de los elementos estructurantes y conformadores del espacio arquitectónico.

Reconocer las calidades y cualidades de la materialidad y sentido de su expresión, aplicándolas en la conformación del espacio.

Desarrollar la capacidad de relacionar lo abstracto del aprendizaje y la realidad circundante.

Se busca desarrollar las capacidades prefigurativas del estudiante a la hora de crear una respuesta o profundizar en una idea gatillada desde el habitar y sus variables. Además que el estudiante sea capaz de externalizar estas ideas (representarlas), se espera que estas sean comprensibles.

**Metodología :**

Con el fin de reducir la carga de trabajo a los estudiantes se establece una metodología de desarrollo de trabajo en Taller, guiados por docentes. Trabajo de desarrollo tipo workshop en el taller aula.

Los profesores asisten y corrigen divididos en equipos alternados.

Se incentiva la autonomía del estudiante en la toma de decisiones.

Se hará énfasis en el trabajo de planimetría como método de diseño asociado al desarrollo proyectual progresivo, desde lo conceptual a lo propositivo.

Esquemas de representación de conceptos en modelos espaciales, planos de presentación, para acercarse a un proyecto que se materializa en el espacio.

La unidad se organiza en 3 fases ; temática ” Un lugar para la escucha profunda”

F1.- Sonido y materialidad. Dibujo atmosférico. Modelo Conceptual

F2.- Artefacto o modelo tridimensional Propositivo

F3.- Análisis y propiedades espaciales. Anteproyecto.

La creación y prefiguración de artefactos, objetos e interpretaciones será siempre visualizada a través de distintos medios de expresión para lograr una mayor comprensión de lo creado. Partiendo de la base que; mientras más puntos de vista de un objeto se tenga, más completa será la comprensión que podamos tener de este objeto y serán más las variables que podremos considerar a la hora de responder a un problema.

**MATERIAS :**

| SEMANA | EJERCICIO   | CONTENIDOS  |
|--------|---|---|
| 12     | Soundtrack y sonido en la ciudad<br>Modelo Conceptual | Escucha profunda, espacialidad y recorridos   |
| 13     | Atmósfera   | Dibujo expresivo, espacio, luz y sombra, lenguaje, impronta y expresividad. Profundidades. Espacialidad, luz y penumbras. |
| 14     | Análisis y Lugar                                      | Vinculaciones, relaciones volumétricas, tensiones, tramas, ejes.  |
| 15     | Propuesta Conceptual                                  | Adaptación Modelo a lugar y contexto.   |
| 16     | Propuesta Espacial                                    | Acercamiento a anteproyecto   |
| 17     | Desarrollo Anteproyecto                               | incorporación de capas y dinámicas de funcionamiento  |
| 18     | Construcción modelo final                             | Expresión y creación, concreción de contenidos del semestre   |

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| 19 | Láminas entrega                 | Representación y síntesis  |
| 20 | Montaje sala y evaluación final | Experiencia espacial diseñada para la comprensión del trabajo realizado. |

**Bibliografía:**

Arquitectura, forma, Orden, Espacio.....Editorial G. Gilli, 1980.  
 La Captura del infinito, Leonardo Benévolo.....Ed. Celeste, 1994.  
 La forma visual en la arquitectura, Arnheim Rudolf..... Ed. GG, Barcelona, 1978.  
 La imagen corpórea, imaginación e imaginario en la arquitectura....Juhani Pallasmaa.  
 Los Modelos son reales, Olafur Eliasson.....Ed. GG, 2009.  
 Cuestiones de Percepción, fenomenología de la arquitectura. Holl Steven. Ed. GG.  
 Barcelona, 2011.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El Taller buscará innovar progresivamente para mantener al grupo estimulado y activo; dado el volumen mayor de estudiantes este año, el equipo docente trabajara repartiéndose equitativamente, para generar un aprendizaje formativo de calidad y de mayor atención y personalización.

El trabajo de taller está pensado desde la participación activa de los alumnos en la generación de conocimientos, por lo que el debate y discusión de ideas es fundamental en el proceso de aprendizaje. en base a seminarios de corrección y discusión contra entregas semanales.

A través del desarrollo constante del dibujo y el croquis como vínculo reflexivo -creativo que permita un posterior debate en clases, se traerán estos contenidos a las discusiones en seminario de taller, pudiendo incorporar estos nuevos saberes a los acumulados y, a los encargos siguientes ascendiendo en un espiral de conocimientos, desde lo simple a lo complejo.

### **Alcances Esperados e intenciones pedagógicas :**

Para cerrar el semestre, el estudiante debería estar apto para sintetizar en una propuesta material/formal, una respuesta arquitectónica propositiva que logre resolver una situación identificada, integrando armónicamente concepto/espacialidad, estructura, sistema constructivo, expresión material y oficio acorde al manejo de los contenidos del Taller, Forma y espacio, y Representación.

El Taller velará para que todo estudiante sea respetado en su propia diversidad y estimular un clima de respeto hacia la diversidad de los otros. Nos centraremos en

estimular constantemente al grupo humano, con el objetivo de enseñarles a potenciar y nutrir su imaginación y voluntad.

Dentro del ámbito de lo intangible pero no por ello menor, el equipo docente se focalizará en instalar en los estudiantes que la perseverancia y el respeto por su trabajo y sus creaciones forman personas y futuros profesionales optimistas y felices con su quehacer, desde lo sagrado de la creación y sentido de la belleza.

El taller invitará profesionales afines a la carrera para realizar workshops interactivos en cada una de las 3 Unidades temáticas, para abrir el conocimiento y la discusión con una postura crítica pero constructiva.

El equipo docente articulará los contenidos de las cátedras que componen el Taller de primer año, para hacer consciente en sus estudiantes la absorción de estos aprendizajes, como una herramienta integradora de saberes.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### EVALUACIONES Y PONDERACIÓN CURSOS:

1. La evaluación de cada ejercicio se realizará luego de cada seminario de corrección en la clase y considera tanto el resultado expuesto como el proceso.
2. Habrá calificaciones al llegar a la clase con su tarea y al salir de la clase por su trabajo desarrollado durante la sesión.
3. Otras notas parciales, de menor ponderación, pueden ser dadas durante el proceso, las que serán anunciadas previamente en cada caso. Las notas serán de escala 1 a 7 y habrá calificaciones conceptuales D, B+, B, B-, R+, R, R-, M.
4. Descuento por atraso : los trabajos no entregados a la hora indicada en clase, se les descontará 1 punto de la nota. Los trabajos entregados atrasados a la clase siguiente de lo calendarizado, aspiran a nota máxima 4.0

### PONDERACIÓN CURSOS INTEGRADOS

- ❖ **Taller Proyección** .....50%.
- ❖ **Representación** .....20 %
- ❖ **Forma y Espacio** .....30 %.
  
- ❖ Se exigirá al final del semestre un portafolio como parte de la evaluación final de cada alumno, este tendrá un valor de 6% de promedio de taller.

### NOTA FINAL DEL CURSO:

- ❖ La **ponderación** de las tres Unidades Temáticas, arroja una nota de presentación que se suma a la nota de presentación de Taller y de Representación con distinta ponderación para obtener una nota de presentación a Examen.

- ❖ Se programaran **correcciones extras** según demanda, con los profesores para las entregas de Unidades del Taller.
- ❖ En cada una de las sesiones el trabajo del estudiante se calificará con **nota numérica o conceptual**.
- ❖ Cada unidad temática tiene su **entrega final** en la última clase del período salvo indicación de los profesores.
- ❖ Para aprobar el curso se debe tener un 75% de asistencia.

**EQUIPO DOCENTE INTEGRADO :**

Profesores Taller Dupla (Taller integrado Proyección + Forma & Espacio)

René Muñoz Barceló. Arqto. Titulado 1991.

Katia Montes Barria. Arquitecta Titulada 2017. Licenciada en Artes Visuales 2004.

Ayudantes de taller:

Valentina Pérez. Egresada Arq. FAU en proceso de título.

Marco Martini. Egresado Arq. FAU en proceso de título.

Profesor Representación

Santiago Rodríguez. Arqto. Titulado 2018.

Ayudante Representación:

Amaro Donoso. Arqto. Titulado 2019.

**Salidas a terrenos**

|  |             |  |  |
|--|-------------|--|--|
|  | Por Definir |  |  |
|  |             |  |  |
|  |             |  |  |
|  |             |  |  |

**DOCUMENTACIÓN**

La bibliografía se enmarca en cada una de las unidades, detalladas anteriormente .