

PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2019

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Cátedra Amanda Labarca: Diálogos sobre feminismos y género
Código	

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Dialogues on feminisms and gender

3. PALABRAS CLAVE

feminismos; discriminación; acoso; igualdad de género; brechas de género
--

4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Roxana Pey, Facultad de Ciencias Sociales y Cátedra Amanda Labarca.
Unidad académica (facultad o instituto)	Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones

Docente(s) colaborador(es)	Unidad académica (facultad o instituto)
1. Faride Zerán	ICEI
2. Kemy Oyarzún	Filosofía y Humanidades
3. Alejandra Araya	Filosofía y Humanidades
4. Olga Grau	Filosofía y Humanidades
5. Jorge Díaz	Facultad de Medicina
6. Carmen Andrade	Dirección de Igualdad de Género

Ayudante	Bárbara Barrera, Cátedra Amanda Labarca. Correo: barbara.barrera@uchile.cl
-----------------	---



5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Durante los últimos años, han surgido en diversas partes del mundo enormes movimientos sociales como protesta por la violencia, acoso y discriminación contra las mujeres, un problema que prevalece a pesar de más de cien años de luchas feministas. Los feminismos se plantean como un asunto tanto histórico como teórico, transdisciplinar, cultural y esencialmente político que cuestionan los sistemas sociales abusivos y tensionan todas las formas de discriminación. Desde el ámbito personal e individual al profesional y colectivo se requiere una postura crítica que refuerce el respeto a las diversidades y la ponga en ejercicio.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

La/el estudiante conoce el sentido de las luchas sociales de los movimientos feministas desde una perspectiva tanto histórica como teórica, vinculándolo a los problemas actuales.

La/el estudiante identifica los múltiples componentes sociales y ámbitos en que se expresa la discriminación contra las mujeres y es capaz de vincular el ejercicio de su futura profesión con soluciones para acortar las brechas prevalentes.

9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

- I. Perspectivas históricas y actuales de los feminismos. Una lectura histórica del movimiento feminista en Chile. Movimiento feminista chileno: experiencias y luchas. Desafíos teóricos, culturales y políticos del feminismo.
- II. Manifestaciones de la discriminación de género. Medios y prensa feminista: escrituras rebeldes para tiempos de cambio. Libertad de expresión en el contexto de la lucha feminista. Militancia, partidos políticos y feminismo. Violencia contra las mujeres: un problema estructural.
- III. Educación, conocimiento e instituciones. Educación no sexista. Construcción de conocimiento y mujeres. Producción de conocimiento y transdisciplinas. Respuesta institucional al acoso y abuso sexual al interior de la Universidad de Chile.

10. METODOLOGÍA

El curso está estructurado en tres unidades temáticas cada una de las cuales será abordada desde perspectivas teóricas, análisis de casos, discusiones guiadas, visionado de audiovisuales. En cada unidad también se contará con invitadas destacadas.

Se consideran también las evaluaciones como una instancia de aprendizaje que consisten en la elaboración y presentación de un proyecto de investigación bibliográfica a lo largo del semestre.

11. EVALUACIÓN

La evaluación del curso (4 notas) consiste en el visionado crítico de audiovisual y en la elaboración a lo largo del semestre de un proyecto de investigación bibliográfica grupal y sus resultados.

1. Visionado de documental.

Nota vale 20%.

Los estudiantes deberán responder cuatro preguntas por escrito. La pauta de evaluación consiste en claridad escrita, pertinencia y originalidad de las respuestas, relación con el documental y los contenidos del curso.

2. Entrega de proyecto.

Nota vale 20%

El texto debe incluir breve descripción del tema, su relevancia y aporte al curso, planteamiento del problema o hipótesis, metodología o tratamiento del problema, máximo 6 páginas.

3. Presentación oral de resultados del proyecto.

Nota vale 20%

La presentación debe durar 15 minutos, con exposición de todos/as las integrantes del grupo. Se evaluará calidad de la comunicación y del material presentado, uso del tiempo y capacidad de síntesis, claridad de planteamiento del problema, desarrollo de la investigación.

4. Informe final de resultados (ensayo).

Nota vale 40%

El texto (ensayo) debe incluir introducción, metodología o tratamiento del problema, desarrollo del tema, relación con los problemas del curso, conclusiones, bibliografía consultada. Se evaluarán aspectos formales (redacción, estructura, etc.) y de contenido (pertinencia, relevancia, originalidad, etc.). 15-20 páginas máximo, letra 12.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

13. BIBLIGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Butler, Judith. "El género en disputa". Editorial Paidós, 2007.

Figueroa, Lorena; Silva, Keiko; Vargas, Patricia. "Tierra, indio, mujer. Pensamiento social de Gabriela Mistral". Editorial LOM, 2000.

Gaviola Artigas, Edda; Jiles Moreno, Ximena; Lopresti Martínez, Lorella y Rojas, Claudia Mira. "Queremos votar en las próximas elecciones: historia del movimiento femenino chileno". La Morada, 1986.

Kirkwood, Julieta. "Feminismo y participación política en Chile". FLACSO, 1982. "El feminismo como negación del autoritarismo". FLACSO, 1983.



Richard, Nelly. "Feminismo, género y diferencias". Palinodia, Santiago, 2008.

Flores, V. (2013). "Topografías de disidencias: masculinidades lésbicas y deconstrucciones heteronormativas", En Interruqiones. Ensayos de poética activista. Neuquén. pp 185-205. Disponible en:

<http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/11/interruqiones-libro-valeria-flores.pdf>

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2015). Manual de derechos humanos para comunicadores y comunicadoras.

Lamas, M. (2000). "Diferencias de sexo, género y diferencia sexual". En: Cuicuilco, enero-abril, año/vol. 7, número 018. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Distrito Federal, México.

Montecino, S. (1996) "Devenir de una traslación: de la mujer al género o de lo universal a lo particular". En: Conceptos de Género y Desarrollo. PIEG. Serie de Apuntes. Santiago.

Zeran, F. (2018) "Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado". Lom Ediciones.

"Mujeres Insurrectas". Revista Anales de la Universidad de Chile.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Centro de Estudios Nacionales de Desarrollo Alternativo, CENDA. "Índices mensuales de actividad económica interna, IMACEI CENDA", 2018.

www.cendachile.cl

Labarca, Amanda. "Feminismos contemporáneos". Editorial Zig Zag, 1948.

Meruane, Lina. "Contra los hijos". Penguin Random House, Santiago, 2018.

Nussbaum, Martha. "El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley". Katz Editores, Buenos Aires, 2006.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, "Education at a glance, country note. Chile", 2018.

www.gpseducation.oecd.org/content/EAGCountrynotes/CHL.pdf