

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	PATRIMONIO MODERNO LATINOAMERICANO
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	LATINOAMERICAN MODERN HERITAGE
Código del curso	MIPA Sin código
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24
Horas totales indirecta <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	48

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72	
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Primer semestre	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	No tiene	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>Este curso transita por la arquitectura del siglo XX de Chile y Latinoamérica, que representa el mayor volumen de obra existente en el continente y, por tanto, es la arquitectura que ofrece el mayor potencial de futuro patrimonio. Por esto, se propone describir y explicar el desarrollo histórico que tuvo la arquitectura del siglo XX en el continente. Así como identificar obras y autores que han caracterizado ese desarrollo junto al proceso cultural correspondiente en cada país.</p> <p>A partir de 1990, aproximadamente, en países latinoamericanos se han ido haciendo patentes dos hechos en relación a su producción arquitectónica en el siglo XX: un creciente interés del resto del mundo por esa producción y una conciencia, también en aumento, entre los arquitectos e interesados por la disciplina de la región, de la necesidad de acrecentar y profundizar el conocimiento de la historia y las bases conceptuales de esa arquitectura.</p>	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Patrimonio; historia; cultura; América Latina; siglo XX; producción arquitectónica.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	X
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	X
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que	

	permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Max Aguirre González

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El estudiante logrará:

- Describir el contexto histórico y cultural de la arquitectura latinoamericana del siglo XX.
- Analizar acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, en general, que sirvieron de marco o influyeron al desarrollo de la arquitectura.
- Analizar obras representativas del desarrollo histórico propuesto.
- Identificar categorías de análisis para nombrar las etapas de evolución de esa arquitectura.

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

- Historiografía arquitectónica: Historia e historiografía, historia de la arquitectura, historia, teoría y crítica.
- Categorías de análisis: periodificación, duración histórica, centro, periferia y región, tipología,

lenguaje, significado.

-Modernidad cultural en Latinoamérica: Descubrimiento, Independencia, industrialización, crecimiento urbano, vivienda económica, vida cotidiana.

- Acontecimientos históricos transversales de influencia en la arquitectura: enseñanza de la arquitectura, organización gremial, revistas de arquitectura, Congresos Panamericanos de Arquitectos.

- La historia en las obras: Vivienda y cultura, edificio institucional y entorno urbano, transformación urbana.

- Arquitectura latinoamericana en publicaciones internacionales.

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

La metodología considera diferentes actividades que se complementan entre sí, a saber:

- Clases lectivas expositivas por medio oral y audio-visual, con instrumentos electrónico-digitales.
- Presentación de estudiantes y debates.
- Trabajos de investigación acotados en formato de artículo científico.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Se proyectan dos evaluaciones:

- Trabajo parcial 40%
- Trabajo final 60%

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (indique %): 70%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: No tiene.

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

- CHAUNU, Pierre. (1994, 14° edición). *Historia de América Latina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- DEL POZO, José (2009, 2° edición). *Historia de América Latina y del Caribe. Desde la Independencia hasta hoy*. Santiago de Chile: LOM.
- DUSSAILLANT, Jacqueline. (2006). *Consejos al investigador. Guía práctica para hacer una tesis.*, Santiago de Chile: RIL editores.
- WAISMAN, Marina. (1990). *El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala.

2.5.2. Bibliografía sugerida

- AAVV. (2000). *Arquitectura Reciente en Chile. Las lógicas del Proyecto*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Serie Difusión Arquitectura/ Volumen 4.
- BOZA, Cristián (editor). (2000, 1ª edición). *Las 100 obras de arquitectura latinoamericana del siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes.
- BROWNE, Enrique. (1988). *Otra arquitectura en América Latina*. México: Gustavo Gili.
- ECHEVERRÍA, Rafael. (2004, 4ª edición). *El Búho de Minerva. Introducción a la filosofía moderna*. Santiago de Chile: LOM.
- ELIASH Díaz, Humberto- Moreno Guerrero, Manuel. (1989). *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925-1965. Una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- ELIASH D., Humberto- Moreno G., Manuel. (Sin fecha) *Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960. Testimonio. Reflexiones*. Santiago de Chile: Cuadernos Luxalón.
- FERNANDEZ Cox, Cristián et al. (1991). *Modernidad y Postmodernidad. Estado del debate*. Bogotá: Escala.
- FERNÁNDEZ Cox, Cristián y Toca Fernández, Antonio. (1998). *América Latina: nueva arquitectura. Una modernidad posracionalista*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GALEANO, Eduardo. (1988, 53ª edición). *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI.

- GARCÍA Canclini, Néstor. (1995, 2° edición). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- GISSI, Jorge- Larraín, Jorge- Sepúlveda, Fidel. (1995). *Cultura e Identidad en América Latina*. Santiago de Chile: Editado por el Instituto Chileno de Estudios Humanísticos, (ICHEH).
- GRACIA, Jorge J.E. y Jaksic, Iván. (1988, 1° edición). *Filosofía e Identidad Cultural en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- GUTIÉRREZ, Ramón- Martín, Marcelo- Petrino, Alberto. (1989). *Otra Arquitectura Argentina. Un camino alternativo*. Bogotá: Escala, Colección Somosur, Tomo V.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). (1990). *Nueva Arquitectura Argentina. Pluralidad y coincidencia*. Bogotá: Escala, Colección Somosur, Tomo VIII.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX*. Barcelona: Lunwerg Editores.
- LIERNUR, Jorge Francisco (curador). (2009, 1ª edición). *Portales del laberinto. Arquitectura y Ciudad en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones UNAB- co-op, Serie Arquitectura N°3.
- LIERNUR, Jorge Francisco. (2001). *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- LIERNUR, Jorge Francisco. (2002). *Escritos de Arquitectura del siglo XX en América Latina*. Madrid: Tanais Ediciones.
- LIERNUR, Jorge Francisco. (2008, 1° edición). *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral.
- ROCA, Miguel Ángel (Edited by). (1995). *The Architecture of Latin America*. London: Acedemy Editions.
- SARLO, Beatriz. (2003, 1° edición, 3° reimpresión). *Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- SCAVINO, Dardo. (1999, 1ª edición). *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Buenos Aires: Paidós.
- SEGAWA, Hugo. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea.*, Barcelona: Gustavo Gili.
- SEGRE, Roberto (relator). (1987, 7° edición). *América Latina en su Arquitectura*. México: Siglo XXI.
- SEGRE, Roberto. (1980). *La vivienda en Cuba en el siglo XX. República y Revolución*. México: Editorial Concepto.
- SERAFINI, María Teresa. (1993, 2ª edición). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- TOCA FERNÁNDEZ, Antonio y Figueroa Castrejón, Aníbal. (1995, 5° edición). *México: nueva arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. (1993). *México: nueva arquitectura 2*. Barcelona: Gustavo Gili.

- TOCA FERNÁNDEZ, Antonio (Editor). (1990). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. México: Gustavo Gili.

- TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. (1998, 1° edición). *Arquitectura y Ciudad*. México: Instituto Politécnico Nacional.

2.5.3. Recursos web

3. Información Variable

3.1. Profesor/es:

Dr. Max Aguirre

3.2. Día, año y horario: 2019

Viernes 13:00-14:30 hrs.

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

Trabajo final