



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso 2019 Carrera Diseño

Nombre del Curso	Código
Lenguaje y composición fotográfica para el diseño	FGDIS139-1

Área	Tecnología e informática	Carácter	Electivo
Profesor	VERÓNICA ODE	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	3 créditos
Monitor(es)		Nivel	5° semestre
Requisitos			

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Asignatura de carácter teórico-práctico que tiene por finalidad entregar las herramientas técnicas de la fotografía para ser aplicadas en la construcción de la comunicación visual, utilizándolas en las diversas áreas que abarca el Diseño. La razón primordial es que la fotografía sea entendida como una herramienta operacional al servicio del diseñador y su afán comunicativo, a través del manejo de los fundamentos fotográficos, equipos, accesorios, técnicas de toma y procesos y un adecuado uso del lenguaje de la imagen fija, su composición y estética, estimulando la reflexión crítica y la expresión creativa en función de una propuesta comunicacional efectiva.

Requisitos del estudiante

--



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo:

- Comprender la naturaleza técnica y expresiva de la fotografía.
- Manejar conceptos básicos fotográficos.
- Conocer y diferenciar términos técnicos.
- Determinar propósitos y manejo de códigos fotográficos.
- Reconocer parámetros correctos para encargos fotográficos.

Ámbito Procedimental:

- Manejar equipos y procesos de laboratorio fotográficos.
- Realizar tomas fotográficas óptimas, en exposición y técnica.
- Aplicar conceptos básicos de composición y estética en la toma.
- Lograr resultados constantes basados en la rigurosidad metodológica.

Ámbito Actitudinal:

- Adquirir la capacidad de realizar análisis crítico y objetivo de los resultados de sus trabajos y de los del curso.
- Desarrollar la capacidad de desempeñar una función específica dentro de una planificación grupal.
- Respetar las creaciones de sus compañeros.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenidos y fechas

Unidad 1: Fundamentos Fotográficos.

Reseña histórica breve de la Fotografía

La Luz, naturaleza de la luz, Espectro electromagnético. Propiedades de la Luz, Tipos de Luz, Temperatura color.

Los diferentes materiales fotosensibles, su sensibilidad lumínica y cromática.

La relación existente entre fotografía y visión humana.

Unidad 2: La Cámara Fotográfica.

La cámara y sus componentes. Los diversos tipos de cámaras, las partes que la componen y sus mandos como herramienta técnica.

Formatos, óptica y accesorios, sus características, usos y efectos en la imagen final.

Fotometría TTL, luz reflejada.

Unidad 3: Fotografía de estudio e iluminación.

Iluminación natural y de estudio, flash electrónico, su control y balance de color.

Fotometría manual, luz incidente.

Iluminación, dirección y calidad de luz, su efecto en la imagen final.

Retrato, producto, moda.

Herramienta fotográfica aplicada en un producto de diseño.

Edición y montaje trabajo final.

Análisis crítico proyectos realizados.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Clases expositivas-demostrativas con apoyo de material visual y uso de equipos.

Tomas fotográficas en estudio y en terreno. Asesorías personalizadas y grupales.

Uso adecuado de equipos y rigurosidad de procesos.

Encargos fotográficos y análisis críticos de los mismos.

Edición y montaje guiado.

Muestras grupales.

Sistema de evaluación

Se contempla controles escritos, los cuales son pruebas objetivas con ítems y desarrollo. También se establece como sistema de evaluación los trabajos prácticos, tablas de cotejo con ítems predeterminados, que permiten medir logros porcentuales que finalmente se traducen en una calificación. Estas pautas son de conocimiento del estudiante, para que éste realice su auto evaluación, con el fin de mejorar o fortalecer aquellos aspectos en que demuestra ciertas falencias o debilidades, así como también le permite saber dónde están sus fortalezas. Un aspecto relevante y positivo de este sistema, es que el alumno desarrolla una actitud crítica sobre su propio trabajo y el del resto del grupo, promoviendo el trabajo cooperativo y participativo en la resolución de los problemas.

Evaluaciones diagnóstica, formativas y sumativas.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Documentación Bibliográfica

Básica de la asignatura

- “La fotografía paso a paso”, M. Langford.
- “Diseño Fotográfico”, H. Marshall.
- “Foto-Diseño”, Joan fontcuberta.
- “Fundamentos de Fotografía” de Pedro Costa Silva, Ed. Universitaria, 1995.
- “Nueva Fotografía Básica” de John Hedgecoe, Cúpula Ceac. 1997.
- “Enciclopedia Práctica de la Fotografía”, Kodak, ed. Salvat, 1980.
- “Manual de Técnicas Fotográficas”, John Hedgecoe

Complementaria

- “La camara Lucida” Roland Bartes. Ed. Paidós Ibérica, 1989
- “Ontología de la imagen fotográfica. ¿Qué es el cine?”, André Bazin. Ediciones Rialp, Madrid, 2001