



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura, 2015
CARRERA DISEÑO

Color aplicado

FGDIS109

AREA	PROYECTUAL	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	INGRID CALVO IVANOVIC	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	NATALIA MUÑOZ CARPINTERO	HORAS	3
MONITOR(ES)	NICOLE GARCÍA	CREDITOS	4
REQUISITOS		NIVEL REF	TERCER AÑO

JUSTIFICACIÓN

Asignatura de carácter práctico-teórico fundada en aspectos del lenguaje del color, para su aplicación en múltiples ámbitos de las artes y el diseño, el paisaje y el espacio construido. Esta asignatura pretende desarrollar y poner en práctica la sensibilidad visual del estudiante a través de la experiencia, mediante un proceso de exploración, comparación y reflexión. Con ello, podrá tomar decisiones respecto del color que lo llevarán a definir un plan de colores adecuado para diferentes proyectos.

REQUISITOS

Sin requisitos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ambito Cognitivo:

- Reconocer al color, como fenómeno, desde su apariencia sensible, como objeto de reflexión y razón creativas.
- Identificar los principios del color y su percepción.
- Conocer las variaciones de las asociaciones culturales del color según el contexto y su aplicación.
- Identificar paletas de colores presentes en el entorno, en tendencias artísticas y en medios gráficos desarrollando su sensibilidad visual a través de la experiencia práctica



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ambito Procedimental:

- Desarrollarse en la toma de decisiones con respecto al color para determinados proyectos.
- Reconocer, diferenciar y elegir paletas cromáticas según el trabajo conceptual y requerimientos de un determinado encargo.
- Especificar el tipo de color según el sustrato y proceso productivo evaluando los colores en función del mensaje.
- Conocer los principales métodos para el control de calidad visual e instrumental en el trabajo con color.

Ambito Actitudinal:

- Valorar una actitud sensible y responsable, aplicando el color como una poderosa herramienta de comunicación.
- El alumno desarrollará habilidades en la apreciación cromática, útiles para el ejercicio disciplinas proyectuales relacionadas con el diseño.
- Valorar la obtención de información pertinente a partir de la observación de referentes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Fundamentos del color

- Luz, visión y objeto.
- Cromosíntesis aditiva, sustractiva y mixta.
- Sistemas de ordenación del color y gestión del color
- Percepción del color: relatividad, interacción, ilusiones ópticas,

UNIDAD 2: Herramientas para la comunicación con color

- Elección de colores: Escalas acromática, monocromática y cromática. Círculo cromático, armonías y contrastes. Triángulo de Birren
- Asociaciones cromáticas desde la intuición, sinestias cromáticas y respuestas emocionales



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

hacia el color.

- Lenguaje y asociaciones del color desde el contexto
- Lenguaje y asociaciones del color desde la cultura

UNIDAD 3: Metodologías para el trabajo con color en proyectos

- Análisis de preferencias de color de los usuarios
- Relevamiento de información cromática del medio para el desarrollo de proyectos
- Detección de tendencias cromáticas
- Síntesis conceptual y paneles. Mosaicos, carta de color y creación de paletas.
- Validación de eficacia de propuestas de color y testeos

UNIDAD 4: Aplicaciones contemporáneas del color, casos de estudio y aplicación

- Rol del color en la comunicación y en la comprensión de la información
- Rol del color en la identificación y materialidad de los objetos
- Rol del color en la configuración de los espacios y ambientes
- Ciclo del color del producto: identidad visual, branding y puntos de venta.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Las unidades se dividen y abordan en seminarios. Cada seminario considera:

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Ejercicios manuales de aplicación sobre lo expuesto en clases.
- Ejercicios de análisis y síntesis de experiencias de aplicación.
- Diálogos reflexivos a partir de ejercicios realizados.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 30% Ejercicios de elección de colores y combinación cromática
- 30% Ejercicios de trabajo con carta, paneles y paletas cromáticas para proyectos
- 40% Proyecto individual enfocado a la decisión de colores para un proyecto

DOCUMENTACIÓN

Bibliografía

- ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- BIRREN, Faber. Creative color. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.
- BRUSATIN, Manlio. Historia de los colores. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.
- FERRER, Eulalio. Los lenguajes del color. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999.
- GAGE, John. Color y cultura; la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Editorial Siruela, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992.
- HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.
- ITTEN, Johannes. The art of color; the subjective experience and objective rationale of color. New York: Reinhold Pub. Corp., 1961.
- KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 1996.
- MÜNSELL, Albert H. A Color Notation. Boston: Editorial G. H. Ellis Co., 1905.
- SANZ, Juan Carlos. El lenguaje del color. Madrid: Editorial Hernán Blume, 1985.
- TORNQUIST, Jorrit. Color y luz, teoría y práctica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.

REQUERIMIENTOS

Sala de TALLER, con:

- Mesones y pisos



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Buena iluminación natural y posibilidad de oscurecerse.
- Pizarrón y borrador.
- Disponibilidad de proyector o datashow (con buen foco y correspondencia de color), para todas las sesiones.