

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA DE PROFUNDIZACIÓN DISEÑO EDITORIAL**

### **Descripción del Curso**

El curso de Diseño Editorial es un ramo teórico orientado al estudio, análisis y desarrollo de proyectos editoriales. A partir de dinámicas expositivas, estudios de casos, discusiones temáticas y el desarrollo de ejercicios, los estudiantes de la asignatura deben ser capaces de conceptualizar, representar y comunicar visualmente ideas complejas a través del diseño editorial en sus diferentes soportes. El curso profundiza en el conocimiento de recursos formales propios del diseño editorial, logrando una integración y relación directa con el lector.

### **Resultados de aprendizaje**

- Aplicar fundamentos del diseño editorial, desde su conceptualización, proyección y materialización final en piezas editoriales.
- Participar en proyectos editoriales de manera integral a partir de una dirección de arte y diseño editorial.
- Comprender de manera introductoria el panorama de publicaciones a nivel nacional.
- Integrar la especialidad del diseño editorial en las posibles soluciones de un diseñador gráfico.
- Resolver de manera destacada las diferentes variables del diseño editorial (grilla, tipografía, selección de imágenes, portada, etc) en publicaciones impresas.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1: Introducción al diseño editorial**

Qué es Diseño Editorial y cuál es su función.

Identificación de distintos soportes del diseño editorial e introducción general a cada uno de ellos.

#### **Unidad 2: Composición en diseño editorial**

Análisis, reconocimiento y producción de sistemas de composición y diagramación en publicaciones.

Partes que conforma la diagramación de una publicación.

Identificación y desarrollo de estilos tipográficos complejos.

Desarrollo de jerarquías de información.

#### **Unidad 3: Encuadernación y mercado editorial**

Anatomía del libro, sus partes tanto en contenido como en diseño editorial.

Panorama en el mercado editorial nacional.

Tipos de Encuadernación y acabados.

## **VI. Metodología**

- APD:<sup>1</sup> Aprendizaje por descubrimiento.

---

<sup>1</sup> APD: En el aprendizaje por descubrimiento, los estudiantes se enfrentan a un reto y trabajan para encontrar la solución, por medio de la experimentación y exploración individual, prueba y error. El profesor puede proporcionar información en respuesta a los esfuerzos de los estudiantes, pero ofrece poca o ninguna dirección antes o durante esos esfuerzos, sólo finalizado el proceso.

- EBC:<sup>2</sup> Enseñanza basada en casos.

Y considera los siguientes formatos para poner en práctica dichas metodologías:

- Presentaciones expositivas de profesores y alumnos.
- Serie de ejercicios prácticos conducentes al examen.
- Desarrollo de discusión y debate, fomentando la crítica e interacción colectiva.

#### **Bibliografía básica referencia**

1. Chartier, Roger. ¿Qué es un texto? Primera edición, Ciudad de México, Editorial Círculo de Bellas Artes. 2016
2. Petit, Michèle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Primera edición, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
3. Hochuli, Jost; Kinross, Robin. *El diseño de libros. Práctica y teoría*. Primera edición, Valencia, Campgràfic, 2005.
4. Caldwell, C.; Zappaterra, Y. *Diseño editorial. Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales*. Segunda Edición, Barcelona, Gustavo Gili. 2014.

#### **Bibliografía complementaria referencia**

1. Álvarez, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. Gustavo Gili. 2015.
2. Haslam, Andrew. *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona, Blume, 2007.
3. Müller-Brockmann, Josef. *Sistemas de Retículas: Un Manual Para Diseñadores Gráficos*. Tercera edición, Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
4. Martínez de Sousa, José. *Manual de edición y autoedición*. Segunda edición. Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
5. Amster, Mauricio. *Sistemas Normas de composición: guía para autores, editores, correctores y tipógrafos*. Santiago, Universitaria, 1969.

---

<sup>2</sup> EBC: En la enseñanza basada en casos, los estudiantes revisan casos históricos o hipotéticos que implican escenarios que podrían verse contrarrestado en la práctica profesional. Los estudiantes tienen el reto de explorar sus ideas preconcebidas existentes y modificarlos para adaptarse a las realidades de los casos. En comparación con los problemas típicos utilizados en el aprendizaje basado en problemas, los casos tienden a ser relativamente bien estructurados y ricos en detalles contextuales, y los estudiantes aplican material que ya es algo familiar.