

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	Arquitectura	CODIGO AE8047-1
1. Nombre de la actividad curricular Fotografía: territorio, ciudad y arquitectura		
Nombre de la actividad curricular en inglés Photography: territory, city and architecture		
2. Palabras Clave Fotografía urbana, fotografía arquitectónica, fotografía del paisaje, fotografía y ciudad, fotografía contemporánea.		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura		
4. Ámbito Investigación Teoría Paisaje		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 (3 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	3
6. Requisitos	Ciclo 1 Taller 5	
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para reconocer la práctica fotográfica como disciplina adyacente a las visiones críticas de la arquitectura, la ciudad y el paisaje, así iniciar una práctica en la fotografía como un modo específico y crítico de representación de estos fenómenos. Esto por medio del desarrollo de herramientas analíticas, críticas y prácticas sobre la imagen fotográfica, sus intenciones, sus contenidos y su forma.	
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso		
1. Reconocer cómo la fotografía es una herramienta para observar y pensar de manera		

crítica la realidad en función de una aproximación temática, proyectual o al planteamiento de un problema de investigación.

2. Reconocer en la fotografía una herramienta para el desarrollo de la recolección de datos, la investigación, el proyecto y la representación de los hechos de paisaje, territorio, ciudad y arquitectura. Su valor como herramienta de investigación innovadora y sus métodos.
3. Conocer y poder revisar críticamente un cuerpo de autores y prácticas que desde la fotografía indagan acerca del territorio, el espacio y las sociedades urbanas. Especialmente aquellos que proponen un discurso interpretativo que los reconoce como hechos complejos o expresiones de la alteridad.
4. Iniciar o continuar una práctica fotográfica propia que interpele de manera crítica al territorio, el paisaje, la ciudad o la arquitectura.
 - a) Mejorar y discutir los aspectos temáticos o de mirada de la práctica fotográfica personal
 - b) Mejorar y discutir los aspectos compositivos y estéticos de la práctica fotográfica personal
 - c) Mejorar y discutir los aspectos y contenidos críticos de la práctica fotográfica personal
 - d) Desarrollar herramientas analíticas y críticas sobre la imagen fotográfica, sus intenciones, sus contenidos y su forma.

5. Resultados de Aprendizaje

El estudiante del curso será capaz de conocer de manera introductoria una selección de los autores, prácticas y contenidos más relevantes de la fotografía del territorio, el paisaje, la ciudad y la arquitectura del ámbito global, de América Latina y Chile. Este conocimiento debe ser asociada a visiones críticas y actualizadas de nociones como paisaje, sociedades urbanas, alteridad y arquitectura, en un contexto contemporáneo. El estudiante será también capaz de revisar y discutir de manera crítica a estos autores y prácticas.

El estudiante iniciará o continuará una práctica fotográfica propia relacionada al territorio, el paisaje, la ciudad y la arquitectura en un contexto crítico, de intercambio de conocimientos y de opinión.

El estudiante debe capacitarse de manera introductoria al uso de la fotografía como herramienta de documentación y producción discursiva asociada al proyecto, la crítica y la investigación en temas de arquitectura, ciudad y paisaje.

6. Contenidos

1. Nacimiento y evolución temprana de la fotografía como registro del espacio
2. La toma fotográfica: la cámara, control de la exposición, composición

3. Edición fotográfica y carácter documental de la imagen
4. Aspectos críticos de la fotografía hoy
5. Fotografía de arquitectura y con arquitectura
6. Fotografía urbana, humanista, callejera y documental
7. La *ciudad otra* desde la fotografía
8. Fotografía del territorio y el paisaje
9. Postfotografía y fotografía del territorio global
10. Fotografía, prácticas propias e investigación en arquitectura, urbanismo y paisaje

7. Metodología

1. Sesiones lectivas a cargo del profesor con participación abierta a los estudiantes. Visualización y discusión continua de imágenes por temas y autor.
2. Taller permanente sobre técnica y práctica fotográfica acerca de los contenidos del curso y los trabajos en desarrollo.
3. Asistencia de invitados.

8. Evaluación

1. Asistencia y participación en clase, actitud y avance de trabajos (25%)
2. Portafolio de trabajos prácticos (35%)
3. Trabajo final (proyecto de exposición y análisis de imágenes)

9. Requisitos de aprobación

Calificación mayor a 4 ptos. / 7 con asistencia mayor o igual al 75% de las clases.

La participación activa en clases y la puntualidad y continuidad en la presentación de los encargos puede llevar a ajustes valorativos de las calificaciones.

• Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

- AA.VV. (2015). *Construyendo Mundos. Fotografía y Arquitectura en la Era Moderna*. Madrid. La Fabrica
- Bergera, I. (Ed.) (2015). *Sobre fotografía y arquitectura*. Zaragoza: Ediciones Asimétricas.
- Company, D. (Ed.) (2014). *En la carretera. Viajes fotográficos a través de Norteamérica*. Madrid: La Fábrica.
- Fontcuberta, J. (2015). *El beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Goffard, N. (2013). *Imagen criolla: prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2010). *New Topographics*. Rochester: George Eastman House.
- AA.VV., y Fondation Cartier pour l'art Contemporain. (2014). *América Latina 1960-2013. Fotos + Textos*. Ciudad de México: RM.
- Fabry, A., y Wills, M. (Eds.). (2016). *Transiciones. Diez años que transformaron Europa*. Madrid: La Fábrica.
- Fontcuberta, J. (Ed.) (2003). *Estética fotográfica. Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Green, D. (Ed.) (2003). *¿Qué ha sido de la fotografía?* Barcelona: Gustavo Gili.
- Gronert, S. (2009). *The Düsseldorf School of Photography*. Nueva York: Aperture.
- Higgins, J. (Ed.) (2014). *Atlas mondial de la photographie de rue*. Paris: Pyramid.
- Howarth, S., y McLaren, S. (Eds.). (2010). *Street Photography Now*. Nueva York: Thames and Hudson.
- Pardo, A., y Redstone, E. (Eds.). (2015). *Constructing Worlds: Photography and architecture in the modern age*. Londres: Prestel.
- Rohrbach, J. (2013). Introduction to Reframing the New Topographics. In J. Rohrbach y G. Foster-Rice (Eds.), *Reframing the New Topographics*. Chicago: Center for American Places.
- Tormey, J. (2013). *Cities and photography*. Oxon: Routledge.
- Yates, S. (Ed.) (1995). *Poéticas del espacio. Antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Recursos web

<https://oscarenfotos.com/>

<https://www.magnumphotos.com/>

<http://www.lafabrica.com/es/>

<http://www.museohistoriconacional.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>

<https://www.nytimes.com/section/lens>