



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso 2019 Transversal

Nombre del Curso	Código
Fotografía e iluminación para sujetos, objetos y espacios	

Área	Complementarias a la disciplina	Carácter	Electivo
Profesor	Verónica Ode	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	4 créditos
Monitor(es)		Nivel	5° semestre
Requisitos			

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El propósito de esta asignatura, es lograr un dominio de la herramienta fotográfica y la iluminación para sujetos, objetos y espacios, tanto en un contexto de estudio visual como de desarrollo de proyectos, a través de la comprensión de los fundamentos técnicos, el manejo de las fuentes lumínicas y la composición, aplicadas a la imagen fotográfica. Desarrollar el lenguaje de la imagen para ser utilizado en la construcción de la comunicación visual, posibilitando la creación y la exploración para estudios visuales y elaboración de proyectos. así como también, su consideración desde un desarrollo expresivo.

El curso es de carácter teórico-práctico y tiene como finalidad desarrollar una propuesta personal a partir de la creación de imágenes, análogas o digitales, utilizando la herramienta fotográfica y la iluminación, intencionadamente.

Requisitos del estudiante

Los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo:

- Comprender la naturaleza técnica y expresiva de la fotografía.
- Dominar la principal herramienta en la imagen fotográfica, la luz.
- Reconocer conceptos básicos fotográficos. .
- Diferenciar entre medición correcta y exposición correcta.

Ámbito Procedimental

- Lograr resultados constantes basados en la rigurosidad metodológica.
- Manejar equipos de iluminación profesional.
- Realizar imágenes fotográficas óptimas, en exposición y técnica.
- Aplicar conceptos básicos de composición y estética.

Ámbito Actitudinal

- Adquirir la capacidad de realizar análisis crítico y objetivo de los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad de desempeñar una función específica dentro de una planificación grupal.
- Respetar las creaciones de sus compañeros.
- Adquirir una metodología de trabajo organizado y riguroso.

Contenidos y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIDAD 1: Fundamentos Fotográficos.

Orígenes.

Naturaleza de la luz.

Espectro electromagnético.

La cámara y sus componentes. Mandos de control como herramienta técnica.

Formatos fotográficos.

Composición básica.

UNIDAD 2: Fuentes Luminosas.

Propiedades y atributos estéticos de la Luz.

Tipos de fuentes luminosas.

Tipos de iluminación.

Dirección y calidad de luz, su efecto en la imagen final.

Flash electrónico.

Temperatura color.

Objeto/ producto /espacios.

UNIDAD 3: Sensitometría.

Sensibilidad de los soportes fotográficos.

Fotometría luz incidente.

Fotometría TTL, luz reflejada.

Medición correcta y exposición correcta.

Traslado del Gris Medio.

UNIDAD 4: Edición y Montaje.

Selección de tomas de acuerdo a criterios de tipos de iluminación, tema, composición, procesos y calidad.

Análisis crítico proyectos realizados.

Montaje y presentación.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Clases expositivas-demostrativas con apoyo de material visual y uso de equipos.

Tomas fotográficas en estudio. Asesorías personalizadas y grupales.

Uso guiado de equipos y rigurosidad de procesos.

Encargos fotográficos y análisis críticos de los mismos.

Edición y montaje guiado. Muestras grupales.

Sistema de evaluación



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se establece como sistema de evaluación los trabajos prácticos, rúbricas con ítems predeterminados, que permiten medir logros porcentuales que finalmente se traducen en una calificación. Estas pautas son de conocimiento del estudiante, para que éste realice su auto evaluación, con el fin de mejorar o fortalecer aquellos aspectos en que demuestra ciertas falencias o debilidades, así como también le permite saber dónde están sus fortalezas. Un aspecto relevante y positivo de este sistema, es que el alumno desarrolla una actitud crítica sobre su propio trabajo y el del resto del grupo, promoviendo el trabajo cooperativo y participativo en la resolución de los problemas.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la asignatura

“Diseño Fotográfico”, H. Marshall.

“Foto-Diseño”, Joan fontcuberta.

“Fundamentos de Fotografía” de Pedro Costa Silva, Ed. Universitaria, 1995.

“Nueva Fotografía Básica” de John Hedgecoe, Cúpula Ceac. 1997.

“Manual de Técnicas Fotográficas”, John Hedgecoe

Complementaria