



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Santiago de Chile: literatura, arquitectura, ciudad (1850-2019)
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Rodrigo Booth
4. Ayudante:	(según respuesta de Escuela)
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Santiago de Chile: literature, architecture, city (1850-2019)
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso
<p>El propósito de este curso es abordar la historia de la arquitectura y la ciudad de Santiago a lo largo del último siglo y medio, estudiándola desde la mirada de la literatura y la cultura escrita. Para ello se estudiará en conjunto la forma urbana y arquitectónica y se emplearán ejemplos tomados de la narrativa, la crónica y la poesía que contribuyen a explicar el Santiago imaginario anclado en la literatura urbana.</p>

11. Resultados de Aprendizaje:
<p>Se espera que al finalizar este curso los estudiantes completen una aproximación inicial al registro que la literatura ha realizado sobre la ciudad de Santiago, desde las primeras novelas realista decimonónica hasta la literatura actual.</p>

**12. Saberes / contenidos:**

Unidad 1: El centro de Santiago en la literatura decimonónica. De Blest Gana a Orrego Luco (1850-1910)

Contenidos: En esta sección se abordará el modo en que se construyó y se representó literariamente la ciudad de Santiago desde la perspectiva de la literatura realista y naturalista que ocupó el principal campo de acción escritural entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Se plantea que este abordaje de la ciudad en la literatura centra su campo de acción sobre el centro de Santiago, que es descrito como escenario dilecto para la obra de artistas como Alberto Blest Gana y Luis Orrego Luco, entre otros.

Unidad 2: La ciudad de los arrabales. Santiago en la literatura popular, obrera y carcelaria.

La construcción de las periferias urbanas y de los barrios populares desde las primeras décadas del siglo XX tuvieron un correlato literario, en el que escritores de la elite, proletarios, así como también excepcionales escritores provenientes del mundo del hampa, registraron espacios como barrios populares, conventillos o los bajos fondos de Santiago, dirigiendo su mirada sobre los sujetos populares. En estos casos la literatura también es el receptáculo de nuevas ideas políticas como el anarquismo, el comunismo, el socialismo o visiones edulcoradas de la caridad decimonónica hacia los sectores populares. En esta sección se articularán presentaciones sobre las dinámicas urbanas que permitieron el desarrollo de la vivienda popular con representaciones urbanas ancladas en la literatura, analizando la obra de autores como Joaquín Edwards Bello, Alberto Romero, Manuel Rojas, José Santos González Vera, Nicomedes Guzmán, Alfredo Gómez Morel, entre otros.

Unidad 3: La ciudad y la literatura moderna.

Contenidos: En esta unidad se abordará el estudio de las vanguardias artísticas y sus formas arquitectónicas, urbanas y literarias, tal como se dieron en Santiago desde la década de 1920. Las visiones modernas sobre la ciudad se entenderán como un conjunto de manifestaciones culturales dentro de las que se cuentan diversas disciplinas artísticas. Las vanguardias arquitectónicas que en la década de 1920 y 1930 tuvieron representantes destacados como Carlos Dávila o Sergio Larraín García Moreno y que se manifestó materialmente en el desarrollo de algunas obras arquitectónicas destacadas, constituyen una especie de marco en el que se situó la literatura vanguardista de escritores tan importantes y poco analizados como Juan Emar, quien propone en su obra una ciudad ideal que podría vincularse con Santiago. También se presentará la relación entre la forma arquitectónica y urbana de ese período con la visión de la narrativa y la poesía moderna.

Unidad 4: La vida en los barrios. Literatura y suburbanización

Contenidos: El crecimiento suburbano del siglo XX también puede leerse como una tensión entre el centro y la periferia. Esta unidad se propone abordar el modo en que esta competencia se ha manifestado en la literatura. Un centro incómodo y diverso, frente a un suburbio apacible y acomodado han sido elementos destacados por autores que han experimentado en su obra esas diferencias. La distancia entre el centro y los barrios suburbanos será analizada a través de la obra de autores como Gonzalo Contreras, Ramón Díaz Eterovic, Carlos Franz y José Donoso, entre otros.



Unidad 5: La ciudad contemporánea. Relatos y fragmentos urbanos en la literatura actual

Contenidos: La fragmentación urbana, las diferencias sociales en la ciudad, la segregación residencial, la inmigración, son algunos de los fenómenos urbanos más reconocidos en el Santiago actual. La obra de autores contemporáneos registran estos cambios a través de la literatura. Este Santiago en transformación ha sido representado por autores como Nona Fernández, Carlos Carnani Parra, Pablo Sheng, Paulina Flores, Gladys González, entre otros.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	26-9-2018	
2	3-10-2018	
3	10-10-2018	
4	17-10-2018	
5	24-10-2018	
6	31-10-2018	
7	7-11-2018	
8	14-11-2018	
9	21-11-2018	
10	28-11-2018	
11	5-12-2018	
12	12-12-2018	
13	19-12-2018	
14	26-12-2018	
15	2-01-2019	
16	9-01-2019	
17	16-01-2018	
18	21-01-2019	

14. Metodología:

Clases lectivas con apoyo visual y escrito dictadas por el profesor.

Lecturas de obras seleccionadas en conjunto por los estudiantes y el profesor que serán analizadas a lo largo del semestre.

Conversaciones y entrevistas con escritores que han abordado el problema urbano en su obra.



15. Recursos:

No se requieren recursos adicionales.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con obras literarias que pueden ser encontradas en la biblioteca de la Universidad de Chile

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Se realizará 1 evaluación teórica de carácter escrito e individual.
Al finalizar el semestre se deberá entregar un ensayo sobre una obra literaria escogida por los estudiantes y analizada desde una perspectiva urbana o arquitectónica.
La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.
La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Literatura, arquitectura, ciudad, Santiago de Chile

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cornejo C., Tomás, *Ciudad de voces impresas. Historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910*, Mexico D.F, Santiago de Chile, El Colegio de México, Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, 2019

Darrigrandi, Claudia, *Huellas en la ciudad: figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2014

Franz, Carlos, *La muralla enterrada. Santiago, ciudad imaginaria*, Santiago, Planeta, 2001



Sepulveda, Magda, *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*, Santiago, CELICH-Cuarto Propio, 2013

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984

22. Bibliografía Complementaria:

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989

Gorelik, Adrián, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004

Gorelik, Adrián y Fernanda Arêas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016

Sarlo, Beatriz, *Una Modernidad Periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996

Selección de autoras y autores de literatura chilenos que han abordado la reflexión urbana sobre Santiago propuestas por el profesor o por los estudiantes.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.



- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.