



ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA (VER POSTER AL FINAL)

AUA70016	NUEVOS RITMOS URBANOS	1 / 2019
El diseño urbano como método e instrumento		

PALABRAS CLAVES	DISEÑO URBANO; MÉTODOS CUALITATIVOS; APRECIACION MUSICAL		
AREA	URBANISMO / DISEÑO URBANO	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR CATEDRA	JORGE INZULZA CONTARDO	REGIMEN	SEMESTRAL
PROFESOR AUXILIAR	MIÉRCOLES 10.15 - 13.30 HRS	HORAS PRESENCIALES	3
AYUDANTE	NATALIA MANRIQUEZ CAMPOS	HORAS NO PRESENCIALES	3
MONITOR(ES)	ANDREAS LUCO CONTRERAS	CREDITOS	3 (3 hrs/sem)
REQUISITOS	TALLER 4	AUA40001	NIVEL REF 6° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Hoy en día, somos actores de un escenario urbano activo y en constante movimiento desde distintas perspectivas y ritmos. Los recambios socio-sociales vividos en las últimas décadas y, que provienen desde problemáticas y fenómenos como la gentrificación, la inmigración o la re-densificación de las áreas centrales - ya estudiadas en cursos anteriores - nos convocan como contextos de observación para el presente curso. En términos espaciales, los límites y elementos que solían definir a una comuna, un barrio, o una calle, parecen ser cada vez más cambiantes, con nuevos elementos visuales y ritmicidad en su perfil urbano que requieren de una mirada refrescada y sensible.

LA CALLE COMO UN "PENTAGRAMA" URBANO RITMICO

LA PRESENTE ASIGNATURA CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PERFIL PROFESIONAL DE LA ARQUITECTA Y EL ARQUITECTO, HABILITANDO A LA Y EL ESTUDIANTE A HACER UNA LECTURA ACTUALIZADA DE LOS "NUEVOS RITMOS URBANOS" QUE POSEE LA CIUDAD, APLICANDO PARA ELLO, DISTINTOS MÉTODOS E INSTRUMENTOS DEL DISEÑO URBANO CLÁSICO, PERO RE-INTERPRETADOS EN LA OBSERVACION DEL PAISAJE URBANO ACTUAL.

Competencias y sub-competencias desde la Malla de la Carrera a las que contribuye el curso:

- Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.
- Elaborando estrategias propias que le permitan manejar principios de la participación ciudadana, en caso de que sea atingente, con una aproximación desde lo cuantitativo y lo cualitativo.
- Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.
- Depurando los aspectos más significativos de las propuestas en un proceso que permita seleccionar aquella más consistente y con mayor potencial.



REQUISITOS

Los reglamentarios: Taller 4 + AUA40003 Métodos y Prácticas del Urbanismo
Asistencia a clases mínima de 70%

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar el curso “NUEVOS RITMOS URBANOS”, la y el estudiante será competente en:

Adquirir conocimiento teórico sobre los métodos y e instrumentos del diseño urbano para aplicar en un caso real de observación sensible con aplicación en la ritmicidad urbana actual y en el ámbito de intervención.

Dialogar informadamente con los actores urbanos involucrados a través de su participación directa, apuntando a incrementar el conocimiento de la situación y la pertinencia de sus propuestas de intervención.

Configurar propuestas de intervención de diseño urbano en un ámbito espacial acotado para comprender las lógicas y los alcances detrás de las distintas metodologías del urbanismo y sus medidas de representación y comunicación (colorido, sonidos, espacialidad, señalética).

METODOLOGÍA

El curso “NUEVOS RITMOS URBANOS” se centrará en las clases expositivas aplicando el conocimiento de postulados clásicos del diseño urbano, pero reinterpretados en los ejercicios prácticos de la realidad actual de Santiago de Chile.

Se plantea como ejercicio práctico el estudio de casos relevantes (calles & perspectivas urbanas importantes), cuyo análisis considere los momentos históricos, el diálogo con los habitantes, autores de proyectos y otros actores que participan en la producción de la ciudad.

Las y los estudiantes deberán conocer la bibliografía específica relacionada a cada clase. Esto llevará al desarrollo de un TRABAJO final sobre la práctica del diseño urbano.

SISTEMA DE EVALUACION

El curso plantea las siguientes evaluaciones principales:

Entrega 1 de trabajo de percepción	30%
Entrega 2 de trabajo de percepción)	30%
Entrega final de informe escrito	20%
Presentación de video (5 min)	20%



CONTENIDOS ESPECIFICOS (CLASE A CLASE)

LA CALLE COMO UN "PENTAGRAMA" URBANO RITMICO

Semana (miércoles)	Contenido	Actividad & Modalidad	Nota
Sem 1	Presentación del curso "Remasterizando" los clásicos del diseño urbano	Equipo docente	
Sem 2	ALDO ROSSI La arquitectura de la ciudad	Clase expositiva J. Inzulza	
Sem 3	Recorrido por Santiago para elección de los casos de estudio (calles & perspectivas urbanas)	Visita a terreno	
Sem 4	AMOS RAPOPORT La sociedad como mecanismo de diseño	Clase expositiva J. Inzulza	
Sem 5	Prácticas, representaciones y apropiaciones Visualización de las calles de Santiago	Clase expositiva E. Castillo	
Sem 6	Entrega 1 de trabajo de percepción Aplicación de técnicas en la calle analizada	Exposición en clases	30%
Sem 7	CRISTOPHER ALEXANDER Urbanismo y participación (caso U. De Oregón)	Clase expositiva J. Inzulza	
Sem 8	Percepción espacial [1] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance	
Sem 9	RAYMOND UNWIN El arte de proyectar de barrios y ciudades	Clase expositiva J. Inzulza	
Sem 10	Percepción espacial [2] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance	
Sem 11	Entrega 1 de trabajo de percepción Aplicación de técnicas en la calle analizada	Exposición en clases	30%
Sem 12	ROBERT VENTURI Complejidad y contradicción en la arquitectura	Clase expositiva J. Inzulza	
Sem 13	Percepción espacial [3] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance	
Sem 14	Preparación de entrega final con informe escrito y elaboración de video (5 min)	Laboratorio de avance	
Sem 15	Entrega final de informe escrito con Aplicación de técnicas para la calle analizada	Exposición en terreno y clases (equipo docente)	40%
Sem 16	Presentación de video (5 min) con Propuesta de diseño urbano y ritmo urbano		
Sem 17	SEMANA DE TALLER (envío notas taller)		



DOCUMENTACION

- ALEXANDER, C., NEIS, H., ANNINO, A., & KING, I. (1987), *A New Theory of Urban Design*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- ALMANDOZ, A. (2006). Urban Planning and Historiography in Latin America. *Progress in Planning* 65 (2): 81-123.
- ARENDRT, H. (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.
- ARRIAGADA, C., MORENO, J. & CARTIER, E. (2007), *Evaluación de Impacto del Subsidio de Renovación Urbana en el Área Metropolitana del Gran Santiago 1991-2006*, *Política Habitacional y Planificación*, VII: 327. Santiago, Chile: DITEC, MINVU.
- ATKINSON, R. & BRIDGE, G (Eds.) (2005). *Gentrification In a Global Context: The New Urban Colonialism*. London: Routledge.
- BACON, E. (1978). *Design of Cities*. London: Penguin Group.
- BANDARIN, F. (1979). *The Bologna experience: Planning and Historic Renovation in Communist City*. In Appleyard, D. (Ed.). *The Conservation of European Cities: 178-202*. Cambridge & London: MIT press.
- BARNETT, J. (1987), *The Elusive City: five centuries of design ambition and miscalculation*. London: The Herbert Press.
- BENEVOLO, L. *Los orígenes del Urbanismo moderno*
- BENTLEY, I. (2002), *Urban Transformations – Power People and Urban Design*. London, New York: Routledge.
- BENTLEY, I. et al. (1985). *Responsive Environments: A Manual for Designers Built Environment ‘New Urbanism’ special issue* (2003) 29: 3.
- BORJA, J., & MUXÍ, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- BORSODORF, A., HIDALGO, R. and SÁNCHEZ, R (2007). A New Model of Urban Development in Latin America: The Gated Communities and Fenced Cities in the Metropolitan Areas of Santiago de Chile and Valparaíso. *Cities* 24 (5): 335-398. Bajado desde <http://www.geo.puc.cl/observatorio/arenas/Mercado%20de%20Trabajo%202004.pdf>
- BOSMA, K. & HELLINGA, H. (1999), *Mastering the City: North European City Planning, 1900-2000*. Rotterdam : NAI Publishers
- BOYER, M. C. (1994). *The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments*. Cambridge, MA: MIT Press.
- BOYER, M. C. (1986). *Dreaming the rational city : the myth of American city planning*. Cambridge, MA: MIT Press.
- CARMONA, M. (2014). *Explorations in urban design*. Farnham : Ashgate Publishing
- CARMONA, M. (2003). *Public places, urban spaces: The dimensions of urban design*. Oxford: Architectural Press.
- CARMONA, M.; HEATH, T., OC, T. & TIESDELL, S. (2003), *Public Places Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design*. Oxford: Architectural Press.
- CARRIÓN, F. (2005), *El Centro Histórico como Proyecto y Objeto de Deseo*, *Eure XXXI*, 939: 89-100. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- CHOAY, F. (1970), *El urbanismo. Utopías y realidad*. Barcelona: Lumen
- CHAPMAN, D. (1996), *Creating Neighbourhoods and Places in the Built Environment*. London: Taylor & Francis Press.
- COLLINS, C. & ROSEBOROUGH, G. (1965), *Camillo Sitte and the Birth of Modern Town Planning*. New York: Random House.
- COOPER, C. and FRANCIS, C. (Eds.) (1997). *People Places: Design Guidelines for Urban Open Space*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- CORBETT, N. (2004). *Transforming Cities: revival in the square*. London: RIBA Enterprises.
- CROOKSTON, M. (2001). *Urban Design, the “new agenda” in practice*. *Journal of Planning and Environment Law Occasional papers*, 29: 90-100.
- CULLEN, G. (1971), *The Concise Townscape*. London: Architectural Press.
- DE MATTOS, C. and HIDALGO, R. (Eds.). (2007). *Santiago de Chile: Movilidad Espacial y Reconfiguración Metropolitana*. Serie GEO Libros 8, Santiago, Chile: Colección EURE Libros.
- DUANY, A. and PLATER-ZYBERK, E. (1994) *The Neighborhood and the District*, in Katz, P. (ed.) *The New Urbanism*. New York: McGraw Hill, Inc.



- SOJA, E. W. (2010). *Seeking spatial justice*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- GARCIA, L. (2001). Elitización: Propuesta en Español para el Término Gentrificación. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, VI, diciembre 332. Descargar desde <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-332.htm>
- GEHL, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.
- GILBERT, A. (1994). *The Latin American City*. London: Latin America Bureau.
- GLASS, R. (1964). *London: Aspects of Change*. London: Centre for Urban Studies and MacGillion & Kee.
- GUROVICH, A. (2000). *Conflictos y Negociaciones. La Planificación Urbana en el Desarrollo del Gran Santiago*. *Revista de Urbanismo Universidad de Chile* 2: 1-39.
- HALL, P. (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HEBBERT, M. (2005). The street as locus of collective memory. *Society and Space* 23: 581-96
- HOUGH, M. (2000), *Naturaleza y ciudad*.
- INZULZA, J., ORELLANA, A.; ZUMELZU, A. & ALARCÓN, M. (eds.) (2018) *Diseño Urbano: la escala de la ciudad y la urbanización del territorio, Serie III* (La Serena, Chile: Editorial Universidad de La Serena).
- LEAL, M. & INZULZA, J. (2018) Movimientos patrimoniales y sus efectos en la estructura urbana: la zona típica en la Población León XIII, comuna de Providencia, *Revista AUS* 23: 12-19.
- INZULZA-CONTARDO, J. & MORAN-FIGUEROA, P. (2017) Towards an analytical framework based on the principles of Civic Design. The case of post-earthquake Talca, Chile 2010–2016, *Cities* 72: 356-368.
- INZULZA-CONTARDO, J. (2016). Contemporary Latin American gentrification? Young urban professionals (YUPs) discovering historic neighbourhoods. *Urban Geography* 37, 8: 1195-1214.
- INZULZA-CONTARDO, J. y DÍAZ, I. (2016). Desastres naturales, destrucción creativa y gentrificación: estudio de casos comparado en Talca (Chile), Sevilla (España) y Ciudad de México (México). *Revista de Geografía Norte Grande* 64: 109-128.
- INZULZA, J y PÉREZ, L. (Eds.) (2014), *Teoría y práctica del Diseño Urbano en Chile*. Santiago: Editoriales U. de Chile & U. de Concepción.
- INZULZA, J. y GALLEGUILLOS, G. (2014). Latino gentrificación y polarización: transformaciones socioespaciales en barrios pericentrales y periféricos de Santiago, Chile. *Revista de Geografía del Norte Grande* 58: 135-159.
- INZULZA, J. y CRUZ, C. (2014). Civic design: incorporating urbanity and sustainability from the roots of Chilean society. *Geography Compass*, 8(12), 860-873.
- INZULZA, J. (2014), La recuperación del diseño cívico como reconstrucción de lo local en la ciudad intermedia: el caso de Talca, Chile. *Revista AUS* 15: 4-8.
- INZULZA, J. (2014), *Gentrification in the context of post-earthquake reconstruction urban policies: a review of the Chilean experience*, Global Urban Research Centre. Working Paper No. 9, The University of Manchester, ISBN: 978-1-907120-08-4.
- INZULZA, J. (2014). Real estate development in inner Santiago, Chile: latino-gentrification from the 'city-heights', en Squires and Heurkens, International. In: *Approaches to Real Estate Development: 137-149*. London, New York: Routledge
- JACOBS, A. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitán Swing. [Publicación original 1961]
- JACOBS, A. (1993). *Great Streets*. Cambridge, Mass.: MIT Press
- KAIN, R. (1981). *Planning for Conservation An International Perspective*. London: Mansell Press.
- KOSTOF, S. (1991). *The City Shaped*. London: Thames and Hudson.
- KOSTOF, S. (1992) *The City Assembled*. London: Thames and Hudson
- KRIER, R. (1979) *Urban Space*. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
- KUNSTLER, J.H. (1993). *The geography of nowhere: The rise and decline of America's man-made landscape*. New York: Simon & Schuster.
- LECCESE, M., MCCORMICK, K. (2000). *Congress for New Urbanism, Charter of the New Urbanism*. US: Mc-Graw-Hill.
- LEES, L. & LEY, D. (2008) 'Introduction to Special Issues on Gentrification and Public Policy', *Urban Studies* 45, 12: 2379-2384.
- LEES, L, Slater, T. and WYLY, E. (2008) *Gentrification*. New York & London: Routledge.
- LEFEBVRE, H. (2013). *La producción Social del Espacio*. Madrid: Capitán Swing. Publicación original 1974.
- LEFEBVRE, H. (1991) *Critique of Everyday Life*. Volume 1, John Moore translation. London: Verso. [Publicación original 1947]
- LEGATES, R. & STOUT, F. (Ed.s) (2015). *The city reader*. Ney York: Routledge Urban Reader Series.
- LIVINGSTON, R. (1985). *Arquitectos de familia. El Método*. Buenos Aires: Nobuko
- MUNIZAGA, G. (2014). *Diseño urbano: teoría y método*. Tercera edición. Santiago: P. Universidad Católica de Chile.



- MINVU [Ministerio de Vivienda y Urbanismo] (2007) 'Ley General de Urbanismo y Construcciones', <http://www.minvu.cl>.
- MINVU [Ministerio de Vivienda y Urbanismo], & Gehl, J. (2017) 'La Dimensión Humana en el Espacio Público'
- MILLNER, C (2007), *The Golden Road. Notes on my Gentrification*. New York: The Penguin Press.
- MONTERO, L. y GARCÍA, J. (2017), Panorama multidimensional del desarrollo urbano en América Latina y el Caribe. Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL). Descargar desde: <http://www.cepal.org/es/publicaciones/41974-panorama-multidimensional-desarrollo-urbano-america-latina-caribe>.
- MONTGOMERY, J (1997). Café Culture and the City. *Journal of Urban Design* 2,1, 83-102
- MOUDON, A.V. (Ed.) (1987). *Public Streets for Public Use*. New York: Van Nostrand Reinhold Co., Inc.
- MOUGHTIN, C. (1996). *Urban Design: Green Dimensions*. Oxford: Butterworth Architecture.
- MOUGHTIN, C. (1999). *Urban Design: Street and Square*. Oxford: Architectural Press.
- LANGDON, P & STEUTEVILLE, R. (2001). *New Urbanism – Comprehensive Report and Best Practice Guide*. Ithaca, NY: New Urban Publications.
- ORDEIG CORSINI, J.M. (2004), *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Barcelona: Instituto Monsa de ediciones
- OWENS, P. (2002). Neighborhood form and pedestrian life: Taking a closer look. *Landscape and Urban Planning* 26: 1-4.
- PANERAI, P. et al (2004). *Urban Forms, the Death and Life of the Urban Block*. Oxford: Architectural Press.
- PARNREITER, C. (2005). Tendencias de Desarrollo en las Metrópolis Latinoamericanas en la Era de la Globalización: los Casos de Ciudad de México y Santiago de Chile. *EURE* 31, May 92: 5-28.
- PARFECT, M. & POWER, G. (1997). *Planning for Urban Quality: Urban Design in Towns and Cities*. London & New York, Routhledge Publishing.
- PAVEZ, M. I. (2008), *Los conceptos de unidad vecinal y de barrio en la teoría y práctica urbanística. Antigüedad, Siglo XIX y Siglo XX*, Serie Doc. UR. N°474, Monografía (3a edición), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Urbanismo. Santiago: Universidad de Chile. https://www.u-cursos.cl/fau/2008/1/AO503/1/material_docente/previsualizar?id_material=1681
- PUNTER, J. & CARMONA, M. (1997). *The Design Dimension of Planning: Theory, Content and Best Practice for Design Policie*. London, E & FN Spon.
- Royal Commission on Environmental Pollution (2007). *The Urban Environment*. Descargar desde <http://www.rcep.org.uk/reports/26-urban/26-urban.htm>
- RUBINO, S. (2005), A Curious Blend? City, Revitalisation. *Gentrification and Commodification in Brazil*. In: ATKINSON, R. and BRIDGE, R. *Gentrification in a Global Context: The New Urban Colonialism*: 225-239. London: Routledge.
- RUDLIN, D. and FAULK, N. (1999) *Building the 21st Century Home The sustainable urban neighborhood URBED*. Oxford: Architectural Press.
- RYKWERT, J. (2000). *The Seduction of Place: The History and Future of the City*. Oxford University Press.
- SENNETT, R. (1991) *The Conscience of the Eye, Design and Social Life of Cities*. New York, London: W. W. Norton & Company.
- SALEWSKI, C. (2012). *Dutch new worlds: Scenarios in Physical Planning and Design in the Netherlands, 1970-2000*. Rotterdam: 010 Publishers.
- SANOFF, H. (1999). *Community, Participation, Methods in Design and Planning*. Toronto-Nueva York: Wiley
- TIBBALDS, F. (1992) *Making people-friendly towns: Improving the public environment in towns and cities*. London, itd: Longman.
- TRANCIK, R. (1986). *Finding Lost Space*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- WOO, R., TENHOOR, M., & RICH, D. (2010) *Street Value: Shopping, Planning and Politics at Fulton Mall*. New York: Inventory Books.
- YANG, W. & KANG, J. (2005). Soundscape and Sound Preferences in Urban Squares. *Journal of Urban Design* 10, 1, 61-80.

Sitios webs relevantes:

URBAN DESIGN GROUP: www.udg.org.uk
URBAN DESIGN COMPENDIUM: www.urbandesigncompendium.co.uk
MINVU www.observatoriourbano.cl
URBANWORDS www.urbanwords.info
DESIGN FOR HOMES: www.designforhomes.org
READU: <https://disenourbano.uchilefau.cl/>



POSTER DEL CURSO

AUA700016 NUEVOS RITMOS URBANOS

semestre otoño 2019

El diseño urbano como método e instrumento



¿DE QUE SE TRATA EL CURSO?

Hoy en día, somos actores de un escenario urbano activo y en constante movimiento desde distintas perspectivas y ritmos. Los recambios socio-sociales vividos en las últimas décadas y, que provienen desde problemáticas y fenómenos como la gentrificación, la inmigración o la re-densificación de las áreas centrales - ya estudiadas en cursos anteriores - nos convocan como contextos de observación para el presente curso. En términos espaciales, los límites y elementos que solían definir a una comuna, un barrio, o una calle, parecen ser cada vez más cambiantes, con nuevos elementos visuales y ritmicidad en su perfil urbano que requieren de una mirada refrescada y sensible.

LA CALLE COMO UN “PENTAGRAMA” URBANO RITMICO

LA PRESENTE ASIGNATURA CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PERFIL PROFESIONAL DE LA ARQUITECTA Y EL ARQUITECTO, HABILITANDO A LA Y EL ESTUDIANTE A HACER UNA LECTURA ACTUALIZADA DE LOS “NUEVOS RITMOS URBANOS” QUE POSEE LA CIUDAD, APLICANDO PARA ELLO, DISTINTOS MÉTODOS E INSTRUMENTOS DEL DISEÑO URBANO CLÁSICO, PERO RE-INTERPRETADOS EN LA OBSERVACION DEL PAISAJE URBANO ACTUAL.

¿QUE RECURSOS BIBLIOGRAFICOS?

A. Revisión buenas prácticas + casos internacionales

- ONU HABITAT <https://es.urbahabitat.org/>
- URBANWORDS www.urbanwords.info
- URBAN DESIGN GROUP <http://www.udg.org.uk>
- FUNDACION INTERPRETA <https://www.interretalab.org/>
- CATALOGO NACIONAL INFORMACION GEOSPACIAL <http://geoportalcj>
- OBSERVATORIO MINVU www.observatoriourbano.cl
- WIKIMAPIA <http://wikimapia.org/>
- OPEN STREET MAP <http://www.openstreetmap.org>

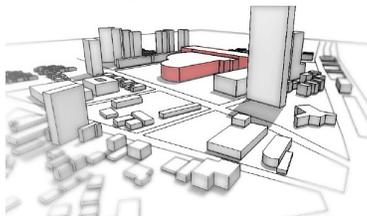
¿CUAL ES EL FORMATO DE CLASES?

Las clases contemplan teoría + laboratorios + presentaciones

Semana (microsemana)	Contenido	Actividad
Sem 1	Presentación del curso “Remasterizando” los clásicos del diseño urbano	Equipo docente
Sem 2	ALDO ROSSI La arquitectura de la ciudad	Clase expositiva J. Inzulza
Sem 3	Recorrido por Santiago para elección de los casos de estudio (calles & perspectivas urbanas)	Visita a terreno
Sem 4	AMOS RAPOPORT La sociedad como mecanismo de diseño	Clase expositiva J. Inzulza
Sem 5	Prácticas, representaciones y apropiaciones Visualización de las calles de Santiago	Clase expositiva E. Castillo
Sem 6	Entrega 1 de trabajo de percepción Aplicación de técnicas en la calle analizada	Exposición en clases
Sem 7	CRISTOPHER ALEXANDER Urbanismo y participación (caso U. De Oregón)	Clase expositiva J. Inzulza
Sem 8	Percepción espacial [1] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance
Sem 9	RAYMOND UNWIN El arte de proyectar de barrios y ciudades	Clase expositiva J. Inzulza
Sem 10	Percepción espacial [2] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance
Sem 11	Entrega 1 de trabajo de percepción Aplicación de técnicas en la calle analizada	Exposición en clases
Sem 12	ROBERT VENTURI Complejidad y contradicción en la arquitectura	Clase expositiva J. Inzulza
Sem 13	Percepción espacial [3] Apreciación musical (elección de ritmos urbanos)	Laboratorio de avance
Sem 14	Preparación de entrega final con informe escrito y elaboración de video (5 min)	Laboratorio de avance
Sem 15	Entrega final de informe escrito con Aplicación de técnicas para la calle analizada	Exposición en terreno y clases (equipo docente)
Sem 16	Presentación de video (5 min) con Propuesta de diseño urbano y ritmo urbano	

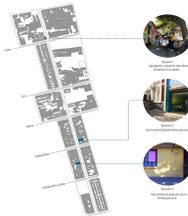
¿QUE TECNICAS USAREMOS?

B. Modelación espacial con intervención



Fuente: Ávila & González & Loyola & Pizarro (2016)

C. Planimetría intencionada



Fuente: A. Fuentes (2018)

D. Análisis sobre la ritmicidad de la calle



Fuente: Plataforma urbana (2016)



Docente: Jorge Inzulza Contardo (Urbanismo)

Invitado: Eduardo Castillo (Diseño) / Ayudante: Natalia Manríquez / Monitor: Andreas Luco

