

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO 5
1. Nombre de la actividad curricular CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA. LA REALIDAD CHILENA Y LATINOAMERICANA		
Nombre de la actividad curricular en inglés ARCHITECTURE CRITICISM. A CHILEAN AND LATINAMERICAN APPROACH		
2. Palabras Clave Critica Arquitectónica, Arquitectura Latinoamericana, Arquitectura Chilena, Mundo Prehispánico.		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio		
4. Ámbito LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar Campos de Acción • Planificar el Medio y Diseñar el Espacio Habitable • Investigar 		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	1,5
6. Requisitos	Taller 2 + Problemas de la arquitectura moderna	
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para construir un punto de vista crítico particular, que le permita argumentar y evaluar propuestas arquitectónicas de manera integral.	
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	8.1. DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles.	

	<p>8.1.a Evaluando técnicamente el problema, teniendo en cuenta integralmente las cualidades materiales, estructurales, de recursos, medioambientales y de pertinencia histórica, cultural y social.</p> <p>8.1.b Estableciendo los requerimientos programáticos del problema tanto en términos de espacio, metros cuadrados, funciones y relaciones etc., como en términos de su sentido respecto del total como criterio de acción para el proyecto.</p> <p>8.1.c Vinculando los factores analizados del problema con soluciones consistentes a las demandas propias disciplinares, del mandante y/o usuario y del marco teórico.</p> <p>8.1.d Seleccionando y haciendo explícitas las principales variables en una lectura diagnóstica interpretativa innovadora, personal o grupal, que considere los aspectos anteriores y la relación entre lo local y lo global.</p> <p>8.1.e Comunicando la síntesis interpretativa a través de medios de representación arquitectónicos, escritos y verbales, de manera efectiva y con rigor disciplinar.</p> <p>8.2. PLANIFICAR EL MEDIO Y DISEÑAR EL ESPACIO HABITABLE Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.</p> <p>8.2.a. Transformando la propuesta desde lo conceptual a lo concreto haciendo énfasis tanto en los criterios disciplinares como en los que nacen de la demanda o tema.</p> <p>8.2. b. Seleccionando una propuesta de configuración coherente con el análisis precedente.</p> <p>8.2. c. Fundamentando una postura teórica particular, fundamentada por el análisis precedente.</p> <p>8.3. INVESTIGAR Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.3.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizándolo recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.3.b. Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.</p> <p>8.4.c. Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.</p> <p>8.5.d. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.6.e. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p> <p>8.3.f. Formulando un problema y planteando una pregunta de</p>
--	--

investigación pertinente a ser desarrollada.

9. Resultados de Aprendizaje

9.1. Referido a Diagnosticar campos de acción

Sintetizar las variables arquitectónicas y urbanas significativas propias del contexto chileno y latinoamericano.

Confrontar elementos del contexto arquitectónico y urbano local con una realidad contemporánea.

Elaborar una interpretación crítica fundamentada acerca de los problemas detectados.

9.2. Referido a Planificar el medio y diseñar el espacio habitable

Aplicar una visión crítica al desarrollo proyectual en el contexto de Chile y Latinoamérica.

Manejar nociones técnicas identificando su pertinencia al contexto arquitectónico y urbano.

Evaluar el impacto de la propuesta y su coherencia con la visión crítica precedente.

9.3. Referido a Investigar

Delimitar un problema de investigación disciplinar conducente al desarrollo de una visión crítica propia.

Seleccionar fundamentos para la construcción de los argumentos del marco teórico.

Diseñar una pregunta de investigación conducente a una metodología de desarrollo de la misma.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

- Conceptos de crítica arquitectónica: Identidad, lenguaje, patrimonio.
- La idea de contexto, arquitectura, y temporalidad.
- El concepto de proyecto urbano arquitectónico vs. la obra.

Unidades – Núcleos temáticos

- Elementos de la crítica arquitectónica.
- Panorama de la arquitectura chilena y latinoamericana en el tiempo.
- Visión crítica de la arquitectura chilena y latinoamericana.

11. Metodología

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, cuando ocurran, fuera del aula.

12. Evaluación

- Instancia sumativa que se medirá a través de pruebas de desarrollo y el promedio de los ensayos.
- Instancia formativa que se medirá a través de ensayos semanales para la reflexión de los temas tratados en clases.

13. Requisitos de aprobación

Los establecidos por el reglamento.

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica
Madrid : Cátedra, 1983.

LIERNUR, Jorge. Escritos de arquitectura del siglo xx en america latina
Sevilla: Tanais ediciones s.a., 2003**

MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica
Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

WAISMAN, Marina. El interior de la historia : historiografía arquitectónica para uso de
latinoamericanos . Bogotá : Escala, 1990

VARIOS AUTORES, Prehistoria en Chile. Santiago, Editorial Universitaria, 2017.

Bibliografía complementaria

AGUIRRE González, Max. La arquitectura moderna en Chile 1907-1942 : revistas de
arquitectura y estrategia gremial.

Santiago de Chile : Universitaria, 2012.

EVANS, Robin. Mies Van der Rohe's Paradoxical Symmetries. En Translations from drawing
to building and other essays London : Architectural Association, 1997.

FERNÁNDEZ, Roberto. El laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo.
Madrid : Biblioteca Nueva, 1998.

HAYS, K. Michael Ed. Architecture theory since 1968
Mass. : The MIT Press, c1998.

LIERNUR, Jorge Francisco ed. Latin America in Construction Architecture 1955–1980
New York: The Museum of Modern Art, 2015**

SILVESTRI, Graciela. Ars pública: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y
el paisaje. Buenos Aires: Nobuko, 2011. Publicación Digital. **

SONTAG, Susan, Contra la Interpretación, Madrid: Alfaguara, 1996.

Recursos web