

PROGRAMA DE CURSO			
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO	AUA30002
1. Nombre de la actividad curricular CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA			
Nombre de la actividad curricular en inglés CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION			
2. Palabras Clave ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD			
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio			
4. Ámbito LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar campos de acción • Investigar 			
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3	1,5	
6. Requisitos	Taller 1 + Fundamentos de la arquitectura		
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.		
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. 8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al		

	<p>problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.</p> <p>8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizand recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p>
<p>9. Resultados de Aprendizaje</p> <p>9.1.1. Observar los elementos que definen lo clásico</p> <p>9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica</p> <p>9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.</p> <p>9.2.1. Ordenar la información y casuística de acuerdo a los parámetros referidos a lo clásico.</p> <p>9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configurado el concepto de lo clásico</p> <p>9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso</p>	
<p>10. Saberes fundamentales / Contenidos</p>	
<p>11. Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y 	

argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula

- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

12. Evaluación

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

13. Requisitos de aprobación

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días

Buenos Aires : Nueva Visión c1973.

GOMBRICH, E. H. La historia del arte

Madrid : Phaidon Press, 2008.

KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3.

Madrid : Alianza Forma, c1985.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental

Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a Le Corbusier

Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

Bibliografía complementaria

BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito

Celeste Ediciones, 1994.

KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión

Madrid : Cátedra, 1984

SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico

Madrid : Abada, 2006.

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)

Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981

Recursos web

Programa Curso
CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA
 Prof. Rodrigo Booth
 Escuela de Arquitectura
 Universidad de Chile

I. Antecedentes Generales del Curso.

FACULTAD	Arquitectura y Urbanismo
CARRERA	Arquitectura
NOMBRE	Cultura de la arquitectura clásica
CÓDIGO	
NIVEL	3er Semestre
REQUISITOS	
CRÉDITOS	3
HORAS	Presencial:3 / No presencial:3
PROPÓSITO DEL CURSO	

II. Planificación

C.E. : CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
20%	Participación y asistencia
15%	Tareas de lectura
15%	Prueba 1
20%	Trabajo Grupal
30%	Examen Final

CONTENIDOS

<p>UNIDAD 1: Conceptualización de la historia y de lo clásico En esta sección se revisarán los orígenes y reinterpretaciones históricas de la nomenclatura clasicista, y la influencia de la historiografía en la conceptualización del canon clásico a través de la historia. Se buscará así entender lo clásico como un paradigma histórico susceptible a las interpretaciones diversas del pasado.</p>			
<p>Sección 1. Introducción.</p>			
SESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	Fecha
SESIÓN/1	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Presentación programa - 2. Etimología e interpretación actual del término clásico y su aplicación historiográfica - 3. La historia en la arquitectura y la arquitectura en la historia. Cruces disciplinares. 		Martes 03.04

<p>UNIDAD 2: El clasicismo en la Antigüedad A partir de una lectura historiográfica de lo clásico, en esta unidad se abordará el estudio del origen de la forma clásica en la antigüedad greco-romana, atendiendo aspectos de su conformación urbana, sus manifestaciones arquitectónicas y su cristalización intelectual a través de la tratadística que dio forma al establecimiento de un canon socialmente aceptado</p>

Sección 2. El clasicismo en la antigüedad			
CLASE/2	- 1. Orígenes de la forma clásica en la Antigüedad - 2. Atenas, la acrópolis y el Partenón		Martes 10.03
CLASE/3	- 1. Arte e ingeniería en Roma - 2. Roma y el Panteón - 3. La ciudad latinoamericana y la grilla romana -		Martes 17.04
CLASE/4	- 1. Tratado de Vitruvio. Los órdenes de la arquitectura. - 2. El arquitecto en la antigüedad. Arte e ingeniería.		Martes 24.04
CLASE/5	- Prueba 1		Martes 08.05

UNIDAD 3: El clasicismo en la Era Moderna

¿Cómo fue reinterpretado el canon clásico en la era moderna? ¿Surgió un nuevo canon clásico a partir de su reinterpretación? Esta unidad tratará el tema de la referencia histórica o historicista del clasicismo a lo largo de los siglos. Se entenderá así "lo clásico" como un conjunto de tipologías canónicas cuyo origen se encuentra en la antigüedad, y que a partir del Renacimiento son recuperados, copiados o reinterpretados. Se buscará así entender lo clásico como un conjunto de normas formado por un núcleo estable y elementos modificables a lo largo del tiempo que llegan al menos hasta el neoclasicismo de los siglos XVIII y XIX.

Sección 3. El clasicismo en el Renacimiento.

CLASE/6	- 1. Recuperación del canon vitruviano en el siglo XV: Alberti y Palladio - 2. Mimesis y humanismo en el Renacimiento		Martes 07.08
CLASE/7	- 1. Florencia en el Renacimiento - 2. La reacción Barroca. Bernini y Borromini		Martes 14.08

Sección 4. El neoclasicismo

CLASE/8	- 1. Tipología e inventario: François Blondel - 2. Las formas universales de la ilustración: Étienne Louis Boullée - 3. París neoclásico y el modelo latinoamericano		Martes 21.08
---------	--	--	--------------

UNIDAD 4: La reinterpretación de lo clásico en el mundo contemporáneo

Los debates en torno a lo clásico, lo historicista y lo moderno ha predominado en la cultura arquitectónica de los últimos dos siglos. Ya sea como modelo o como objeto de resistencia, la proyección de la cultura clásica y de la historia ha llegado hasta el mundo contemporáneo. A través de los debates arquitectónicos y urbanos de los siglos XIX y XX, se observan diversas reinterpretaciones que han dando lugar a nuevas formas plenamente asentadas en la cultura contemporánea. Esta unidad abordará el modo en que estas manifestaciones se anclaron en las culturas arquitectónicas llamadas modernas y postmodernas en los siglos XIX y XX.

Sección 5. Tradiciones clásicas en la historia reciente: historicismo, modernismo y

postmodernismo.			
CLASE/9	-	1. Schinkel y el monumentalismo alemán 2. Viollet le Duc y el historicismo	Martes 28.08
CLASE/10	-	1. Viena y San Petesburgo, ¿ciudades historicistas o neoclásicas? 2. Loos, el modernismo y la crítica al historicismo	Martes 04.09
CLASE/11	-	1. El modernismo y las formas universales de la geometría: Le Corbusier 2. La arquitectura postmoderna y el eclecticismo clasicista: Venturi, Rossi, Venecia	Martes 19.06
CLASE/12	-	Examen final	Martes 26.06

Bibliografía General

Argan, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico: desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires: Nueva Visión c1973.

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)* Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, Madrid: Phaidon Press, 2008.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*. Vols 1,2,3., Madrid: Alianza Forma, c1985.

Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Settis, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid: Abada, 2006.

Summerson, John Newenham, Sir. *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Complementaria:

Benevolo, Leonardo, *La captura del infinito*, Madrid: Celeste Ediciones, 1994.

Jaeger, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1942.

Kostof, Spiro. *El arquitecto : historia de una profesión*, Madrid: Cátedra, 1984.

Específica:

Hereu, Pere; Montaner, Josep María y Jordi Oliveras, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia: Nerea, 1994.

Liernur, Jorge Francisco, *La "otredad" en de Re Aedificatoria*, Santiago, Ediciones ARO, 2016

Tafuri, Manfredo, *Sobre el renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid: Cátedra, 1995.

PROGRAMA DE CURSO			
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO	AUA30002
1. Nombre de la actividad curricular			
CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA			
Nombre de la actividad curricular en inglés			
CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION			
2. Palabras Clave			
ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD			
3. Unidad Académica			
Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio			
4. Ámbito			
LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA			
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar campos de acción • Investigar 			
5. Número de Créditos SCT - Chile	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3 (4,5 horas/semana)	3	1,5
6. Requisitos	Taller 1 + Fundamentos de la arquitectura AUA30002		
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.		
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	<p>8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.</p> <p>8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al</p>		

	<p>problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.</p> <p>8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizand recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p>
<p>9. Resultados de Aprendizaje</p> <p>9.1.1. Observar los elementos que definen lo clásico</p> <p>9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica</p> <p>9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.</p> <p>9.2.1. Ordenar la información y casuística de acuerdo a los parámetros referidos a lo clásico.</p> <p>9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configurado el concepto de lo clásico</p> <p>9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso</p>	
<p>10. Saberes fundamentales / Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de lo Clásico • Origen de la arquitectura clásica (Grecia y Roma) • Desarrollo histórico de la arquitectura clásica 	

11. Metodología

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Ejercicios individuales y/o grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma

12. Evaluación

- Pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Ejercicios individuales y/o grupales

13. Requisitos de aprobación

- Calificaciones obligatorias correspondientes a Pruebas de Unidad de materia y ejercicios parciales
- Asistencia a clases

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico : desde el barroco a nuestros días . Buenos Aires. Nueva Visión c1973.

GOMBRICH, E. H. La historia del arte . Madrid. Phaidon Press, 2008.

KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. Vols 1,2,3. Madrid. Alianza Forma, c1985.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental. Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

SUMMERSON, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a Le Corbusier. Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

Bibliografía complementaria

BENEVOLO, Leonardo. La captura del infinito
Celeste Ediciones, 1994..

KOSTOF, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión
Madrid : Cátedra, 1984

SETTIS, Salvatore. El futuro de lo clásico
Madrid : Abada, 2006.

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)
Barcelona ; Santiago de Chile : Gustavo Gili, 1981

Recursos web

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO 1
1. Nombre de la actividad curricular CULTURA DE LA ARQUITECTURA CLASICA		
Nombre de la actividad curricular en inglés CLASSICAL ARCHITECTURE TRADITION		
2. Palabras Clave ARQUITECTURA; HISTORIA; CLASICISMO; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio		
4. Ámbito LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar Campos de Acción • Investigar 		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	1,5
6. Requisitos	Admisión	
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura clásica.	

<p>8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</p>	<p>8.1. DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.</p> <p>8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.</p> <p>8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>8.1.f. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.2.d. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.2.e. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p>
<p>9. Resultados de Aprendizaje</p> <p>9.1.1. Observar los elementos que definen lo clásico.</p> <p>9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica</p> <p>9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos</p> <p>9.2.1. Ordenar la información y casuística de acuerdo a los parámetros referidos a lo clásico.</p>	

9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configurado el concepto de lo clásico

9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso

10. Saberes fundamentales / Contenidos

PROGRAMA CURSO HISTORIA CLÁSICA

I. Lo clásico orígenes

1. La filosofía e ideología de lo clásico
2. La naturaleza y lo clásico
3. Arquitectura clásica

II. La pervivencia de lo Clásico. Del Renacimiento a la Modernidad

1. Gótico y escolástica
2. Renacimiento. Filosofía e Ideología
3. Arquitectos del renacimiento
4. Clasicismos y revivals
5. El valor de lo clásico en la Ilustración
6. Monumentalismos
7. Las raíces clásicas del Mov.Moderno

III. Lo anticlásico

1. Lo Barroco Definiciones
2. Barroco europeo
3. Barroco Hispano
4. Barroco Latinoamericano

11. Metodología

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. ☑Dentro del Aula

- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula

- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula

- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula ☒

- Asistencia a eventos atinentes a los contenidos de los cursos según la disponibilidad horaria. Fuera del aula

12. Evaluación

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

13. Requisitos de aprobación

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura occidental
Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

Settis, Salvatore. El futuro de lo clásico
Madrid : Abada, 2006.

Summerson, John Newenham, Sir. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L. B. Alberti a
Le Corbusier
Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

Bibliografía complementaria

Benevolo, Leonardo. La captura del infinito
Celeste Ediciones, 1994..

Kostof, Spiro. El arquitecto : historia de una profesión
Madrid : Cátedra, 1984

Ortega y Gasset, José. El mito del hombre allende la técnica

Madrid : Revista de Occidente, 1962.

Certeau, Michel de. La invención de lo cotidiano
México, D. F. : Universidad Iberoamericana, 1996.

McLuhan, Marshall. El Medio y el Mensaje. En Comprender los medios de
comunicación : las extensiones del ser humano.
Barcelona : Paidós, 2009.

Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel : la arquitectura y los sentidos
Barcelona : Gustavo Gili, 2006.

Werner Jäger Paideia. Los Ideales De La Cultura Griega
México: Fondo de Cultura Económica, 1962

Recursos web

1. <https://www.louvre.fr/>
2. <https://www.britishmuseum.org/>
3. <http://www.perseus.tufts.edu/>
4. <https://www.metmuseum.org/>

