



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia y teoría 2

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

History and Theory 2.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

MODULO HISTORIA

Introducir al alumno en el conocimiento, desarrollo y principales características que tuvo la arquitectura chilena desde el siglo XIX hasta el período Moderno.

MODULO PATRIMONIO

Estudiar las principales corrientes de la conservación arquitectónica a través de sus más importantes exponentes y casos, centrándose en el mundo occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

MODULO HISTORIA

- Presentar las principales fuentes bibliográficas para el estudio de la arquitectura chilena Exponer las principales problemáticas en la investigación de la arquitectura en Chile
- Exponer las características socioculturales dentro de las cuales surge la arquitectura chilena en los períodos estudiados
- Estudiar las principales tipologías arquitectónicas surgidas en cada período
- Determinación de las variables geográficas y técnicas que determinaron la morfología de la arquitectura de cada época
- Análisis de la filiación estilística y el origen morfológico de cada tipología arquitectónica

MODULO RESTAURACIÓN

- Disponer de una sólida cultura de la filosofía de la conservación arquitectónica desde nuestra contemporaneidad.
- Conocer y manejar las diversas teorías, autores y obras emblemáticas desde un juicio crítico vinculado a contexto que se insertan.
- Disponer de los argumentos históricos y arquitectónicos que permitan la reflexión e interpretación sobre los bienes culturales que son objetos de intervención.

9. SABERES / CONTENIDOS

MODULO HISTORIA

PERIODO REPUBLICANO

- 1. La herencia colonial*
- 2. Tipología de la arquitectura religiosa en Chile*
- 3. La casa chilena: orígenes y referentes*
- 4. La construcción y técnicas: herencias coloniales e industrialización*
- 5. Toesca y el Neoclásico en Chile*

PERIODO MODERNO

- 6. La ciudad pragmática: el paisaje de la industria en el XIX*

7. *Vanguardias en Chile*

8. *La Modernidad Chilena y sus principales referentes*

MODULO HISTORIA

- *La cultura de la conservación en el mundo antiguo, etapa inconsciente*
- *La cultura de la conservación en el siglo XIX, etapa de maduración. Viollet Le-Duc y John Ruskin*
- *La cultura de la conservación en la primera mitad del siglo XX, etapa de consolidación*
- *La cultura de la conservación en la segunda mitad del siglo XX. Restauo crítico y contemporáneo.*
- *La cultura de la conservación en Chile.*

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas. Presentación cronológica de los contextos, pensamientos, autores y casos bajo enfoques de filosofía de la conservación y la historia

Exposición y análisis de casos reales. Presentación de casos reales, para la discusión y debate conjunto.

Lectura bibliográfica obligada a los alumnos y aplicación sobre su trabajo de taller de análisis y evaluación crítica en forma individual.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Consiste en mínimo dos:

- La realización de un paper de investigación individual sobre el estudio de algún caso particular, que puede estar relacionado con las temáticas desarrolladas en el Taller.
- La aplicación y estudio de una obra restaurada, la cual debe ser analizada, comprendida e interpretada desde la filosofía de la conservación. Estos casos deben ser recientes y pueden ser nacionales o internacionales.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: asistencia 75%

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Historia; Arquitectura Chilena; Patrimonio

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

MODULO HISTORIA

Aguirre González, M. (2012). *La arquitectura moderna en Chile 1907-1942 : Revistas de arquitectura y estrategia gremial*. Santiago de Chile: Universitaria.

Amaral, & Amaral, Aracy A. (1994). *Arquitectura neocolonial : América Latina, Caribe, Estados Unidos*. Sao Paulo: Memorial : Fondo de Cultura Económica.

Angulo Iñiguez, Marco Dorta, Buschiazzo, Alcina Franch, Bernales Ballesteros, Bayón, . . . Bayón, Damián. (1945). *Historia del arte hispanoamericano* (1a. ed.). Barcelona: Salvat.

Bayón, D. (1977). *Panorámica de la arquitectura latinoamericana* (1a. ed.). Barcelona: Blume : UNESCO.

Bergdoll, B. (2015). *Latin America in construction : Architecture 1955-1980*. New York: The Museum of Modern Art.

Bullrich, F. (1969). *Arquitectura latinoamericana, 1930-1970*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Chueca Goitia, F. (1981). *Invariantes castizos de la arquitectura española ; Invariantes en la arquitectura hispanoamericana ; Manifiesto de la Alhambra* (2a. ed.). Barcelona: Dossat.

Eliash Díaz, H., & Moreno Guerrero, M. (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965 : Una realidad múltiple* (1a. ed., Serie Arte. Colección arquitectura ; v. 1). Santiago: Universidad Católica de Chile.

Hitchcock, H. (1955). *Latin American architecture : Since 1945*. New York: The Museum of Modern Art.

Noel, M., Torre Revello, J., & Universidad de Buenos Aires . Instituto de Investigaciones Históricas. (1934). *Arquitectura virreinal (Estudios y documentos para la historia del arte colonial; 1)*. Buenos Aires: Casa Jacobo Peuser.

Pereira Salas, & Claro Tocornal. (1992). *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*. Santiago: Eds. de la Universidad de Chile.

Pérez Oyarzún, F., & Booth, R. (2017). *Arquitectura en el Chile del siglo XX*. Santiago: ARQ ediciones.

Ramón, A. (2015). *Santiago de Chile : (1541-1991) : Historia de una sociedad urbana* (3a. ed.). Santiago: Catalonia.

Segawa, H. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

Segre, R. (1975). *América Latina en su arquitectura (Serie América Latina en su cultura)*. México: Siglo Veintiuno.

MODULO PATRIMONIO

J. Jokilehto & B. Feilden (2003). "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". ICCROM. 173 pág. ISBN: 9290771836.

Jukka Jokilehto (1999). "A History of Architectural Conservation". Butterwoth-Heinemann, 354 pág. ISBN 0750637935, 9780750637930.

Alois Riegl (1987). "El Culto Moderno a los Monumentos". Visor, Madrid.

John Ruskin (1994). "Las 7 lámparas de la Arquitectura". Business & Economics. ICOMOS. 203 pág.

Cesare Brandi (1963). "Teoría del Restauo". Reviews, 158 pág.

Carlos Chanfón (1996). "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Reviews.

Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. 347 pág.

Sandro Marziano (1994). Documento FAU: "Historia y teoría crítica de la Restauración desde el (s. VIII A.C. hasta la primera mitad del (S.XX D.C.". Santiago, Chile. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. 61 pág.

Salvador Muñoz Viñas (2003). "Teoría Contemporánea de la Restauración". Síntesis. 205 pág. ISBN: 9788497561549.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

HISTORIA

Benavides Courtois, Márquez de la Plata, Rodríguez, & Rodríguez, León. (1977). *Arquitectura del Altiplano : Caseríos y villorrios ariqueños*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Benavides Rodríguez, & Benavides Courtois. (1988). *La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitánía general de Chile* (3a. ed. corr. y aum. / por Juan Benavides Courtois. ed.). Santiago: Andrés Bello.

Benavides Courtois. (1981). *Casas patronales : Conjuntos arquitectónicos rurales*. Santiago: Corporación Toesca.

Bustillo, C. (1990). *Barroco y América Latina : Un itinerario inconcluso* (1a. ed., Estudios). Caracas: Monte Avila : Instituto de Altos Estudios de América Latina.

Errazuriz, L. (1994). *Historia de un área marginal. La Enseñanza artística en Chile, 1797-1993*. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica de Chile.

Feliú Cruz, G. (2001). *Santiago a comienzos del siglo XIX : Crónicas de los viajeros* (1a. ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello.

Garcés Feliú, Cooper Apablaza, & Baros Townsend. (2007). *Las ciudades del cobre : Sewell, Chuquicamata, Potrerillos, El Salvador, San Lorenzo, Pabellón del Inca, Los Pelambres*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.

Garcés Feliú, E. (1999). *Las ciudades del salitre : Un estudio de las oficinas salitreras*. Santiago, Chile: Ediciones Orígenes.

Pereira Salas, E. (19..). *La arquitectura chilena en el siglo XIX*. Santiago: Editorial

de los Anales de la Universidad de Chile.

Pérez Oyarzún, Benavides Courtois, Pérez de Arce Antoncich, & Baros Townsend. (2000). *14 iglesias de Santiago de Chile*. Santiago: Ediciones ARQ.

Vicuña Urrutia, M. (1996). *El París americano : La oligarquía chilena como actor urbano en el siglo XIX*. Santiago: Universidad Finis Terrae : Museo Histórico Nacional.

Vicuña Urrutia, M. (2010). *La belle époque chilena : Alta sociedad y mujeres de elite en el cambio de siglo (Dos siglos)*. Santiago de Chile: Catalonia.

PATRIMONIO

Antón Capitel (2009). "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Edición 2. Alianza Editorial S.A. 272 pág. ISBN: 8420653608, 9788420653600.

Viollet Le-Duc ("Diccionario Razonado de la Arquitectura").

Carlo Ceschi (1970). "Teoria e Storia del Restauro". Mario Bulsoni, 225 pág.

Francisco de Gracia (2008). "Construir en lo construido: la arquitectura como modificación". Editorial Nerea S.A.; Edición 3. 324 pág. ISBN -10: 8486763657.

Ana María Macarrón Miguel (2002). "Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX". Tecnos. 267 pág.

Antonio Sahady y Ramón Méndez B. (1984). "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones". CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile. N°. 37, pág. 1-5.

Lorenzo Berg C. (2005). "Iglesias de Chiloé: conservando lo infinito". Universidad de Chile. 143 pág.

"Monumentos y Sitios" Icomos-Chile. Autores varios

Hanno Walter Kruft (1990). "Historia de las Teorías de la Arquitectura". Alianza Editorial. 440 pág. ISBN: 9788420670966.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



Sitio general destinado a la difusión de la arquitectura contemporánea, con paginas destinadas a arquitectura patrimonial.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Sitio general destinado a la difusión de la arquitectura contemporánea, con paginas destinadas a arquitectura patrimonial.

<https://www.archdaily.com/>

Sitio que contiene material histórico respecto de Chile, en un amplio espectro de medios: periodicos, libros, afiches, planos, fotografía etc. Enfocado a la preservación del patrimonio cultural en general,

www.memoriachilena.cl/

Sitio del Archivo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Contiene principalmente : investigaciones y material gráfico: fotos y planimetría.

<http://ardach.uchilefau.cl/>

Sitio que contiene material histórico respecto de Chile, principalmente en medios gráficos: fotografía. Enfocado a la preservación del patrimonio cultural en general.

<http://www.museohistoriconacional.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>

Sitio del Archivo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Contiene principalmente : investigaciones y material gráfico.

http://www6.uc.cl/sw_educ/arquitectura/sistema_difusion/plano/html/f_1950.html

Sitio del Archivo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Contiene principalmente material gráfico: fotos y planimetría.

http://www6.uc.cl/sw_educ/archivodeoriginales/php/index.php

Sitio de la Universidad de Columbia, contiene medios escritos y gráficos. Su ámbito de temas que incluyen la Historia cultural y material de America Latina.

<https://library.columbia.edu/locations/avery.html>

Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

<http://www.afda.cl/>



Archivo de Arquitectura, centro de documentación arquitectónica y urbana de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío. Medios: fotografías y documentos de investigaciones.

www.farcodi.ubiobio.cl/index.php/archivos-de-arquitectura/

Sitio de El Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de México. Contiene medios de divulgación escrita y gráfica.

<http://www.historicas.unam.mx/index.html>

OpenEdition sitio que reúne cuatro plataformas dedicadas a recursos electrónicos en humanidades y ciencias sociales con acento en la historia de América. Acceso a formatos descargables (PDF, ePub).

<https://www.openedition.org>

Red de Archivos y Bibliotecas del Perú. Contiene enlaces a los más importantes sitios de la historia cultural y material de la mayor parte de las regiones del Perú.

<https://archivosybibliotecasdelperu.blogspot.com/>

Sitio de los Pueblos Originarios de Chile: Contiene importante material respecto de la historia, cosmovisión y cultura de las culturas indígenas de Chile.

<http://serindigena.org/>



Información Variable¹

Profesor/es:

Dr. Mauricio Baros Townsend- Dr. Lorenzo Berg Costa

Horario:

Viernes 1430 a 1745 hrs

Carreras o Programas en los que se dicta:

Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico

Línea de Formación:

Patrimonio Arquitectónico

Nivel:

Postgrado

Propósito del curso en el plan de estudios:

Obligatorio en el área Patrimonio

Requisitos:

Historia y Teoría 1

¹ Sección de "información variable" no figura en documento original, enviado por Vicerrectoría de Asuntos Académicos. Fue agregada por esta Escuela de Postgrado, en base a presentación de V.A.A según diapositiva que señala las categorías que contendrá la información variable dependiente de la oferta académica de cada año/semestre.