

Formación General: Fotografía Experimental
Profesor: María Verónica Ode Saleh
Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

Esta asignatura tiene como objetivo concebir a la fotografía como una forma de expresión visual, a través del dominio de técnicas y procesos alternativos, el lenguaje de la imagen y la aplicación de nociones estéticas y compositivas en la creación de una imagen química. Este taller permite desarrollar proyectos vinculados a las distintas disciplinas y no requiere conocimientos fotográficos previos de parte del estudiante.

Su aplicación abarca variados soportes, mediante la aplicación de una emulsión fotosensible preparada en el taller. Las posibilidades que dan las emulsiones permiten guiar la investigación hacia diferentes aplicaciones tales como objetos, espacios, estructuras, etc.

El curso es de carácter teórico-práctico, y está destinado a entregar los fundamentos técnicos básicos de los procesos químicos y técnicas fotográficas antiguas, con el fin de lograr una imagen fotográfica sobre un soporte no tradicional.

Contenido programa

UNIDAD 1: Fundamentos Fotográficos.

Orígenes, los primeros materiales fotosensibles.
Naturaleza de la luz.
Espectro electromagnético.

UNIDAD 2: Introducción a la Química.

La química y su relación con la fotografía.
Elementos químicos, compuestos, moléculas, iones, mezclas.
Partículas fundamentales que constituyen la materia.
Cambio físico. Cambio químico.
Separación de especies. Pigmentos y colorantes.
Compuestos de naturaleza fotosensible.
Reacciones de óxido-reducción y su relación con la fotografía.
Prácticos de procesos fotosensibles con base en citrato de hierro y amonio.

UNIDAD 3: Fotoquímica.

Formación de la imagen latente.
Estructura de las sales de plata.
El proceso químico-fotográfico.
Emulsiones fotográficas. Teoría, tipos, propiedades.
Soportes y tipos de gelatinas.
Reveladores y sus propiedades químicas.
Baño de paro. Grado de acidez.



Propiedades acomplejantes del ión tiosulfato y otras especies. Fijadores.
Química de procesos alternativos fotosensibles.
Prácticos de procesos fotosensibles argénticos.

UNIDAD 4: Edición y Montaje.

Selección de copias de acuerdo a criterios de tema, composición, procesos y calidad.
Montaje y presentación.

Requisitos

Sólo los reglamentarios.

Bibliografía

"Química Fotográfica", Pierre Glafkides. Ediciones Omega, 1953.
"Enciclopedia Práctica de la Fotografía", Kodak, ed. Salvat, 1980.
"Manual de Técnicas Fotográficas", John Hedgecoe