

NOMBRE DEL CURSO: Metodología I

PROFESOR (ES): Dra. Carmen Paz Castro, Dr. Jorge Inzulza & Walter Imilán

MODULO DOCENTE: 8 sesiones

TOTAL DE CRÉDITOS: 10

Descripción General

Curso con modalidad de taller orientado al conocimiento experiencial de diferentes técnicas de investigación y sus estrategias de registro, así como la exploración de sus potencialidades teóricas.

La organización del curso se realiza a través de tres líneas principales: técnicas de uso de la observación, de captura del discurso y de análisis de bases de datos.

Objetivo General

- Entregar las bases teórico-prácticas para la construcción de problemas de investigación relevantes y la aplicación de técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación.

Objetivos Específicos

- Acompañar el proceso de formulación de proyectos de investigación y desarrollo de investigación
- Entregar conocimientos sobre el desarrollo de una investigación, desde el diseño y la aplicación de métodos cualitativos o cuantitativos hasta el análisis de los datos y la elaboración de resultados..

Programa de Clases

Sesión 01: OBSERVACIÓN COMO FORMA ANÁLISIS / PERFORMANCE COMO ANÁLISIS DE PRÁCTICAS

Profesores: Walter Imilan

Bibliografía:

Glawogger, M. (2005) "Workingman's death". Film, Austria.

Guber, Rosana. (2001). La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Bogotá: Norma.

Mitchell, J. 1956. The Kalela Dance. Manchester University Press.

Turner, Victor. 1988. The Anthropology of Performance. PAJ Publications.

Sesión 02: EXOTIZAR LO FAMILIAR – FAMILIARIZAR LO EXÓTICO Ejercicio 2: Descripción situación familiar / OBSERVACIÓN PARTICIPANTE I

Profesor: Walter Imilan

Bibliografía:

Lins Ribeiro, G. (1999). "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En: Constructores de Otredad, Eudeba, Buenos Aires, pp 237-242.

Guber, R.. (2001). La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Bogotá: Norma.

Atkinson, P., & Hammersley, M. (2001). El acceso. Etnografía: métodos de investigación (2o ed., págs. 75-105). Barcelona: Paídos.

Sesión 03: OBSERVACIÓN DE LUGARES

Profesor: Laura Gallardo

Bibliografía:

Cranz, G. Lindsay, G. Morhayim, L. Sagan, H. (2014). "Teaching semantic ethnography to architecture students". International Journal of Architectural Research. Vol. 8. Issue, 3.

Gallardo Frías, L. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". Revista Bitácora urbano/territorial. Vol. II. N.25. p.31-41.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

Norberg-Schulz, Ch. (1981). Genius Loci. Bruxelles: Pierre Mardaga editeur

Sesión 04: TÉCNICAS CUALITATIVAS DESDE EL DISEÑO DEL ESPACIO HABITADO

Profesor: Jorge Inzulza & Laura Gallardo

Bibliografía:

EP&HC English Partnerships & Housing Corporation (2007). Urban design compendium 1. London: Llewelyn-Davies.

Carmona, M., Heath, T., Oc, T. and Tiesdell, S. (2003). Public places urban spaces, the dimensions of urban design. Oxford: Architectural Press

Inzulza, J. & Cruz, C. (2014) Civic design: incorporating urbanity and sustainability from the roots of Chilean society, Geography Compas 8, 12: 860-873

Rossi, A. (1999). La arquitectura de la ciudad. Barcelona:Gustavo Gili.

MINVU-PNUD-GEHL (2017). La dimensión humana en el espacio público. Recomendaciones para el Análisis y el Diseño. Serie Espacios Públicos Urbanos. Santiago: MINVU

Gallardo, L. (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. El contexto urbano en el proyecto arquitectónico, Bitacora 24(2): 31-41.

Sesión 05: MÉTODOS APLICADOS A ESTUDIOS DE SEGREGACIÓN SOCIAL/ METODOS APLICADOS DE EVALUACIÓN DE PROGRAMAS GUBERNAMENTALES (FOCUS GROUP, ENTREVISTAS)

Profesor: Camilo Arriagada

Bibliografía:

Errandonea, F. y Kaztman, R. (2005). Relatoria del Taller Transformaciones Espaciales y sus efectos en las grandes ciudades de América Latina. Montevideo

GORE (2017) Santiago Humano y Resiliente: Una Mirada desde la Academia. Santiago: Feysor Impresores.

Arriagada, C. (2017). La investigación sobre segregación socio espacial en Chile: estado del conocimiento, metodologías de estudio y propuestas territoriales. Paper presentado en

XXXI Congreso ALAS Uruguay. Montevideo

Bruquetas, M., Moreno, F., Walliser, A. (2005). La regeneración de barrios desfavorecidos. Documento de trabajo 67/2005. Madrid: Fundación Alternativas.

Irarrázaval, I. (1995). Habilitación pobreza y política Social, Revista Centro de Estudios Públicos 59: 99-164.

Arriagada, C. y Cortínez, J. (2015). Santiago, lugar de encuentro. Santiago: I. Municipalidad de Santiago & Impresiones Gráficas Digitales, limitada

Sesión 06: MÉTODOS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO / GEO-AMENAZAS Y CONTEXTO ANDINO. FACTORES DEL RIESGO GEOFÍSICO. MÉTODOS DE DETECCIÓN

Profesor: Daniel Opazo / Carmen Paz Castro & Jaime Campos

Bibliografía:

Soja, E. W. (1996). Thirdspace: Expanding the geographical imagination. Oxford: Blackwell

Madanipour, A. (2006). Roles and challenges of urban design. Journal of Urban Design, 11(2), 173–193.

Opazo D., Wolff M., Araya M.J. (2017) Imagination and the political in design participation. Design issues

Geoethics: Ethical Challenges and Case Studies in Earth Sciences 1st Edition. Max Wyss

Geohazards: Natural and man-made (AGID Report Series) 1992 2nd Edition. G. J. McCall

Sesión 07: CÁLCULO DE UMBRALES DE PRECIPITACIÓN DETONANTES DE EVENTOS EXTREMOS/ ANÁLISIS DE BASES DE DATOS DE CONDICIONANTES SOCIALES DE VULNERABILIDAD

Profesores: Carmen Paz Castro & Pablo Sarricolea / Carmen Paz Castro

Bibliografía:

Sepúlveda, S. A., & Padilla, C. (2008). Rain-induced debris and mudflow triggering factors assessment in the Santiago cordilleran foothills, Central Chile. Natural hazards, 47(2), 201-215.

Frattini, P., Crosta, G., & Sosio, R. (2009). Approaches for defining thresholds and return periods for rainfall-triggered shallow landslides. Hydrological Processes: An International

Journal, 23(10), 1444-1460

Terlien, M. T. (1997). Hydrological landslide triggering in ash-covered slopes of Manizales (Columbia). *Geomorphology*, 20(1-2), 165-175.

Hernández, O., Montano, O., Corona, J., Navarro, H., Palma, I. y Medina, J. Analysis of Variables for the Suitable Growth of Latin American City in a Contemporary Context. *European Scientific Journal* June 2016 edition vol.12, No.17 ISSN: 1857 – 7881 (Print) e - ISSN 1857- 7431

Benjamin Beccari A Comparative Analysis of Disaster Risk, Vulnerability and Resilience Composite Indicators”.

Capítulo II “Estructura ecológica y estructura factorial”. pp 71-147. En: El mosaico urbano. Hacia una teoría de la diferenciación residencial. IEAL, 1976

SESIÓN 08: MÉTODOS CUALITATIVOS ASOCIADOS AL ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN SOCIAL DEL RIESGO/ ELABORACIÓN DE ESCALAS CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS PARA EVALUACIÓN MULTICRITERIO/ INTEGRACIÓN Y REFLEXIÓN METODOLÓGICA

Profesores: Carmen Paz Castro/ Carmen Paz Castro & Pablo Sarricolea/

Bibliografía:

Cid Ortiz G, Castro Correa C, Rugiero de Souza V (2012) Percepción del riesgo en relación con capacidades de autoprotección y autogestión, como elementos relevantes en la reducción de la vulnerabilidad en la ciudad de La Serena. *Revista INVI* 27(75):105–142.

Birkmann J., Fernando, N. 2008. Measuring revealed and emergent vulnerabilities of coastal communities to tsunamis in Sri Lanka. *Disasters* 32(1):82–104. [4]

Oltedal, S. y Rundmo, T. The effects of personality and gender on risky driving behavior and accident involvement. [En línea]. *Safety Science*. 44(7): 621-628, 2004. ISSN 0925-7535. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ssci.2005.12.003>.

Abella, E. C., & Van Westen, C. J. (2007). Generation of a landslide risk index map for Cuba using spatial multi-criteria evaluation. *Landslides*, 4(4), 311-325.

Cardona, O.D. (2008) Medición de la gestión del riesgo en América Latina. *Revista Internacional de Sostenibilidad, Tecnología y Humanismo* 3:1–20

Garuti, C., Escudey, M. 2005. [Decision Making in Complex Scenarios], Publication of University of Santiago, Santiago-Chile. 420pp.

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo es de taller, con presentaciones lectivas y ejercicios prácticos. Las sesiones de 3 horas de duración permiten desarrollar ejercicios aplicados a las técnicas e instrumentos.

Evaluación

Textos y presentación en clase	40%
6 ejercicios prácticos	60 %