

Fotografía:

Territorio, Ciudad y Arquitectura

04: Paisaje, Paisaje Urbano

Curso Electivo.
Carrera de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad de Chile
Profesor José Ignacio Vielma Cabruja
jivielma@uchilefau.cl

Paisaje

Territorio percibido y asimilado culturalmente: territorio signifiante

paisaje: campo abierto visto desde un lugar.

Espacio del *país*, es decir, compartido por los *paisanos*: aquellos que comparten cultura

Landscape: tierra escenificada

Propio del paisaje:

- Movimiento
- Tiempo
- Superficies
- Panorama vs. Refugio
- Espontaneidad
- Ausencia de forma legible
- Atmósfera

Cityscape: paisaje urbano



Tomas Cole, 1836. View of the Catskill



Canaletto, 1733. Venice- The Bacino di S. Marco on Ascension Day



Carleton Watkins, Yosemite, 1865

Pictorialismo: fotografía de paisaje a la manera de la pintura



Leonard Misonne, 1901. Au Cocher du Soleil



Edward Steichen, 1904-09. The Flatiron

Photo secession

(1902)

Fotografía directa (straight photography)

(1907~)

Revista Camera Works

(1902-1917)

Alfred Stieglitz

Galería 291

(1905-1917)

Edward Steichen

Paul Strand

Grupo f.64

(1932-1935)

Paul Strand

Edward Weston

Ansel Adams

Fotografía directa (straight photography)
Alfred Stieglitz. Photo Secession, Camera Work



Alfred Stieglitz, 1894-97. Canal en Venecia



Alfred Stieglitz, 1907-1915. The Steerage



Alfred Stieglitz, 1926-30. Serie Equivalent



Alfred Stieglitz, 1926-30. Serie Equivalent



Alfred Stieglitz, 1926-30. Serie Equivalent



Alfred Stieglitz, 1910. Old and new New York

Paul Strand

(1890-1977)

Pionero junto a Albert Stieglitz de la *fotografía directa* (straight photography)

Alumno de Lewis Hine en un curso extra escolar de fotografía en la secundaria.

Tres intereses: La abstracción, el amor por Nueva York, fotografiar a las personas de manera furtiva



Paul Strand, 1916. Mujer Ciega, Nueva York.

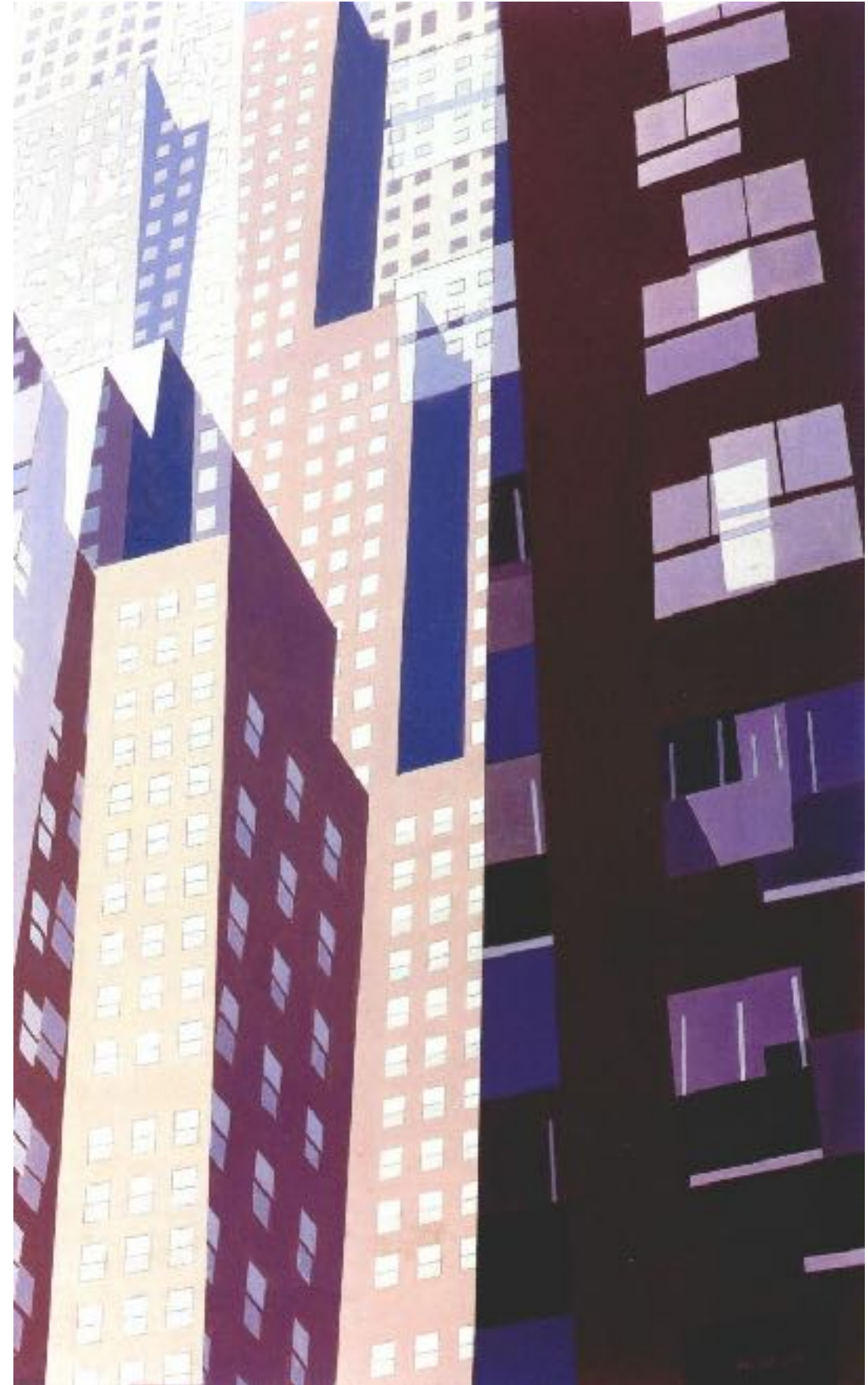


Fotografía directa / fotografía pura
(straight photography)

Paul Strand

"un fotógrafo debe tener un respeto por lo que tiene delante, no usar trucos o manipular el proceso, sino utilizar el método de la fotografía directa".

Paul Strand, Nueva York, 1924



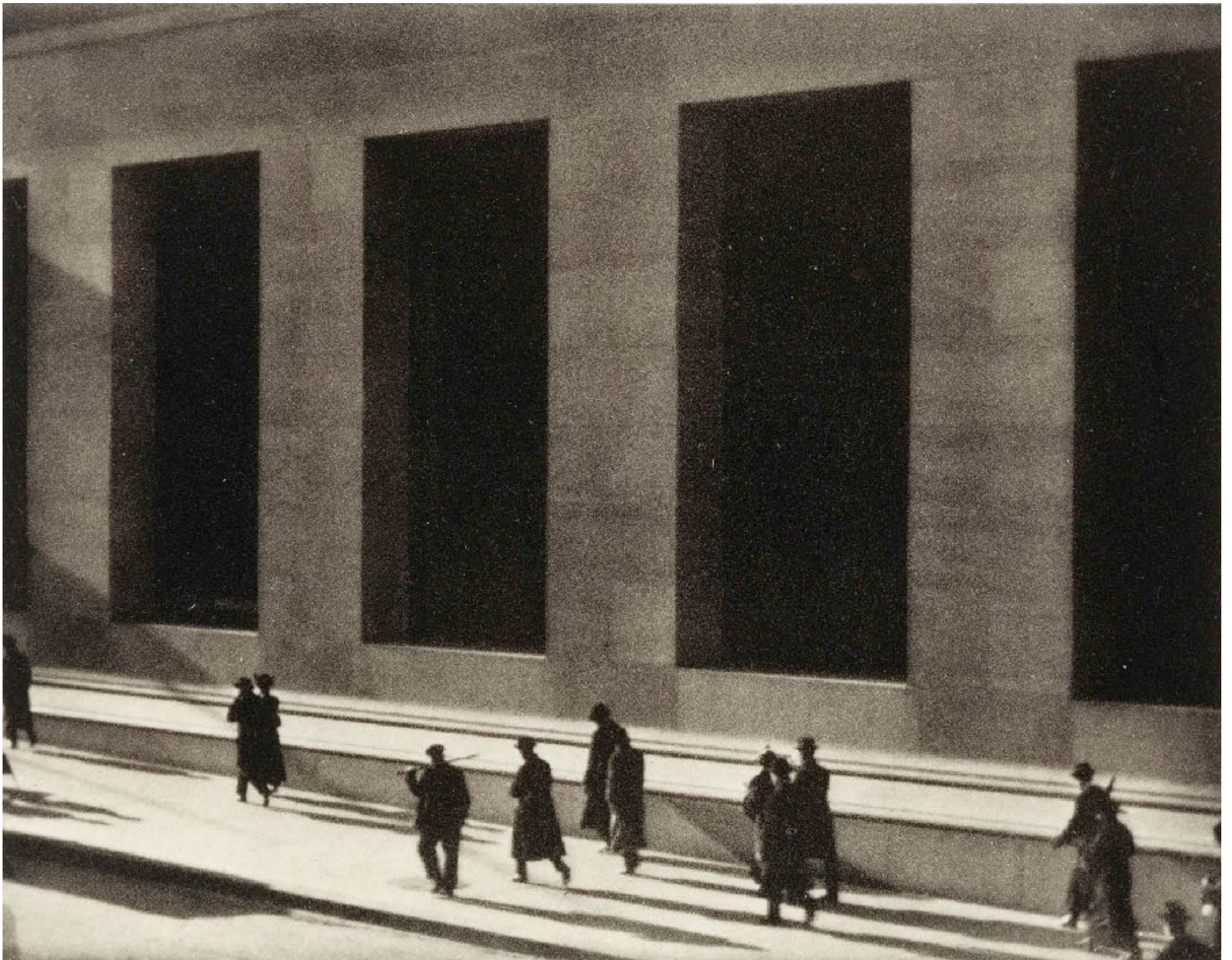
Charles Sheeler, New England Irrelevances, 1952-53



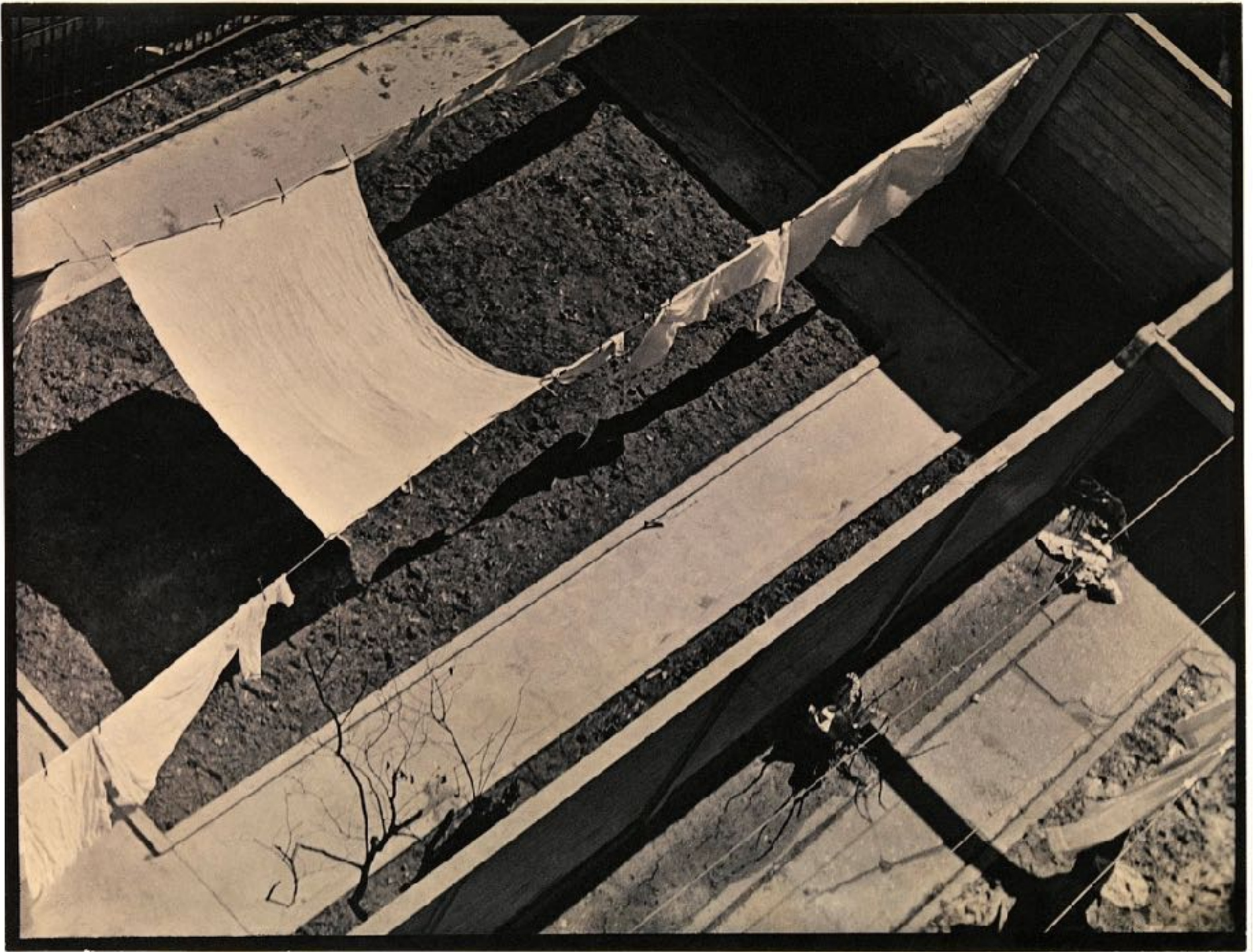
Paul Citroen, Metropolis, 1923



Kazimierz Podsadecki, Ciudad molino de la vida, 1929



Paul Strand, Wall Street, 1915



Paul Strand, Nueva York, 1917

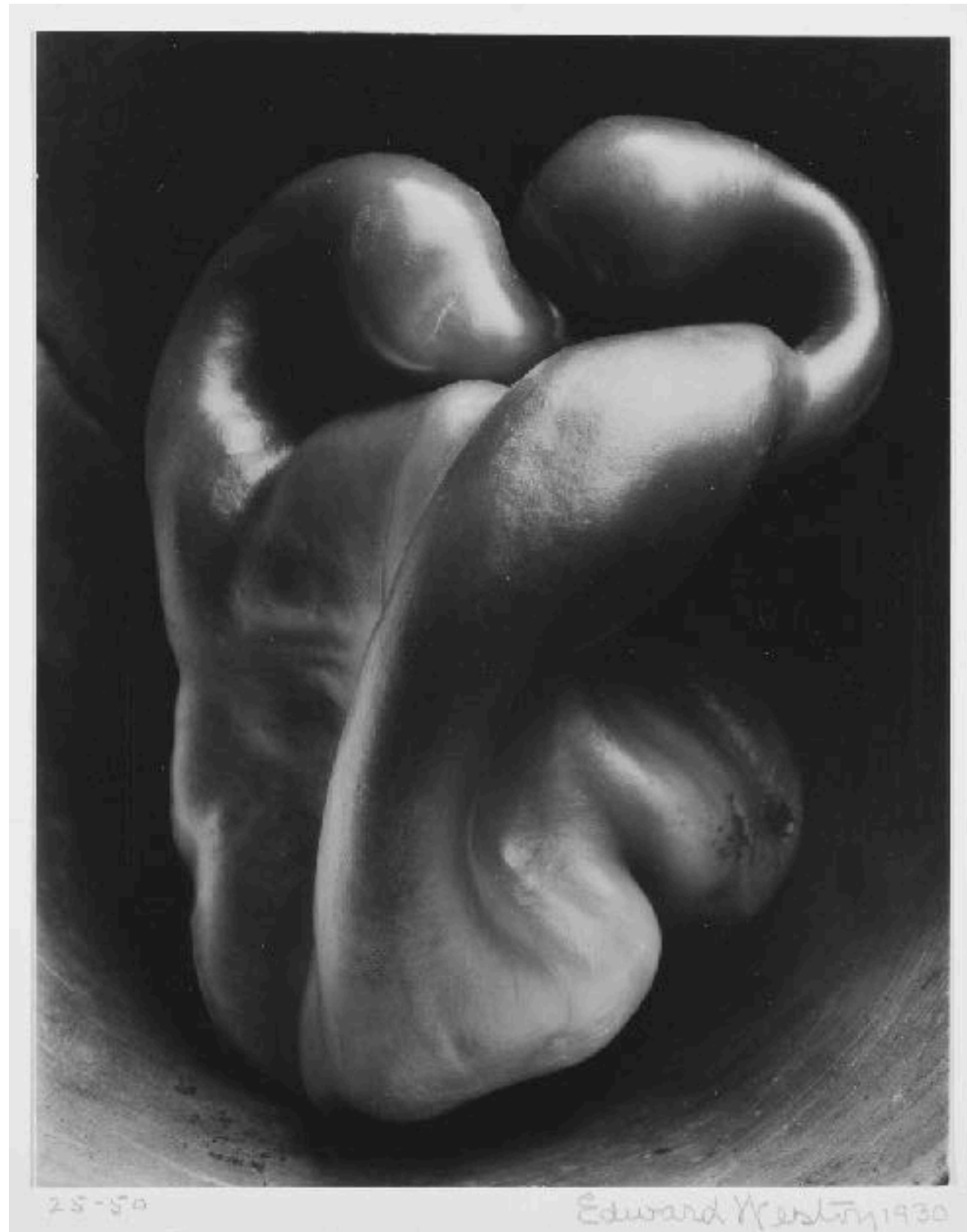


Paul Strand, Nueva York, 1917



Paul Strand, Nueva York, 1917

Fotografía directa / fotografía pura (straight photography)
Edward Weston, Grupo f.64



Edward Weston, 1930. Pepper



Edward Weston, 1930. Cabbage



Edward Weston, 1941. Serie Leaves of Grass



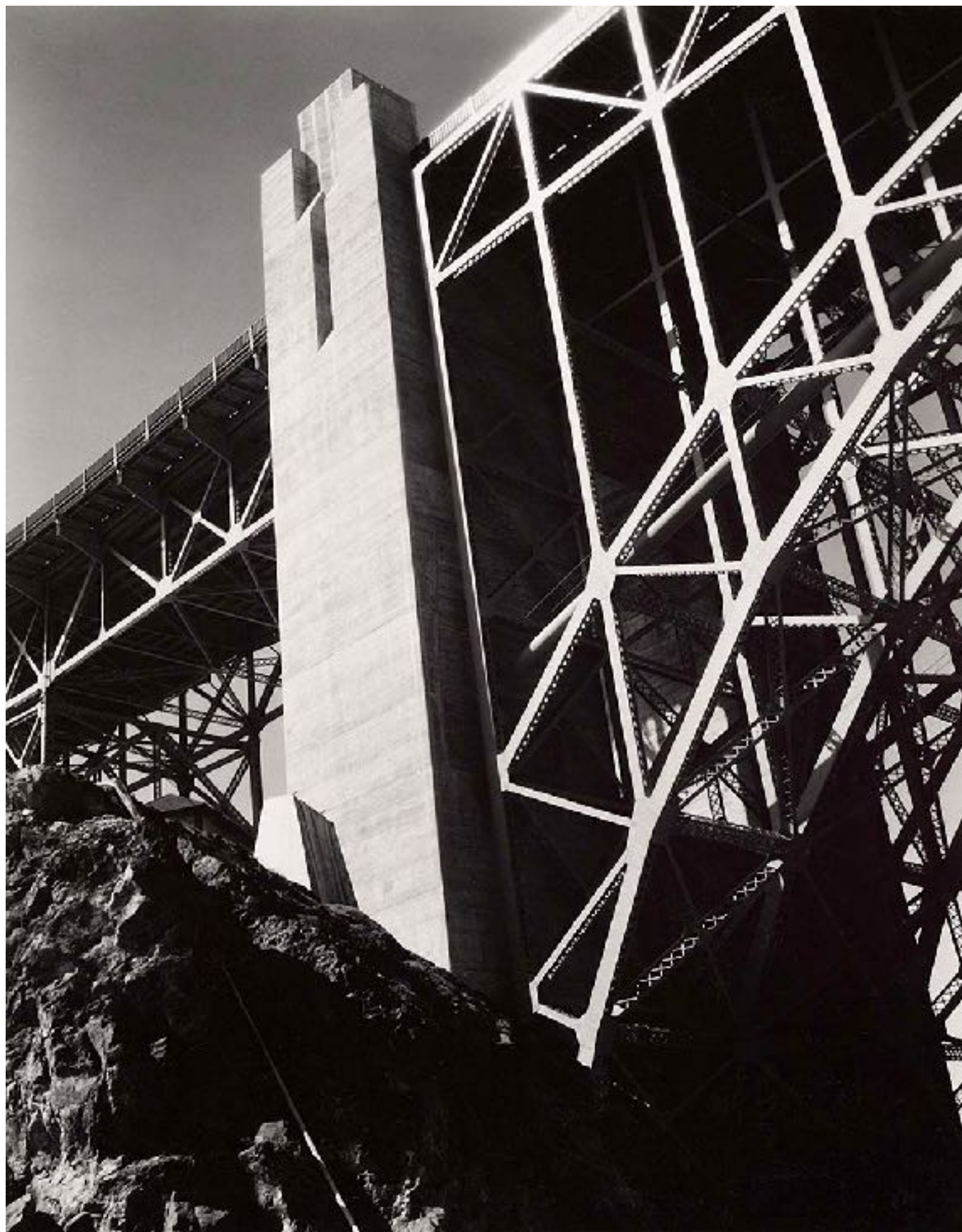
Edward Weston, 1941. Serie Leaves of Grass



Edward Weston, 1941. Serie Leaves of Grass



Edward Weston, 1941. Serie Leaves of Grass



Sonya Noskowiak, 1937. Golden Gate Bridge

Ansel Adams

(1902-1984)

“Las fotografías no se toman, se hacen”

“Se hacen no de cómo las cosas se ven en la realidad sino de cómo yo quiero que se vean al ser fotografiadas”

*“No hay reglas para las buenas fotografías,
sólo hay buenas fotografías”*

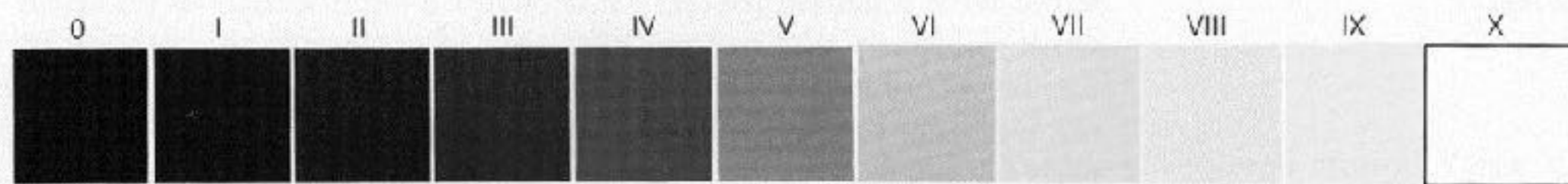
Fotógrafo y ecologista radicado en California (San Francisco y Valle de Yosemite). Grandes aportes estéticos al tema de la fotografía de la naturaleza y el paisaje de los Estados Unidos. Primero empleado, después miembro y por último director del Sierra Club.

Grandes aportes técnicos y de divulgación. Establece que la fotografía se puede subdividir en aspectos de control técnico específico: La Cámara, el Negativo y la Copia. Desarrolló y difundió el Sistema de Zonas

Amigo y discípulo de Paul Strand y Edward Weston

ANSEL ADAMS ZONE SYSTEM

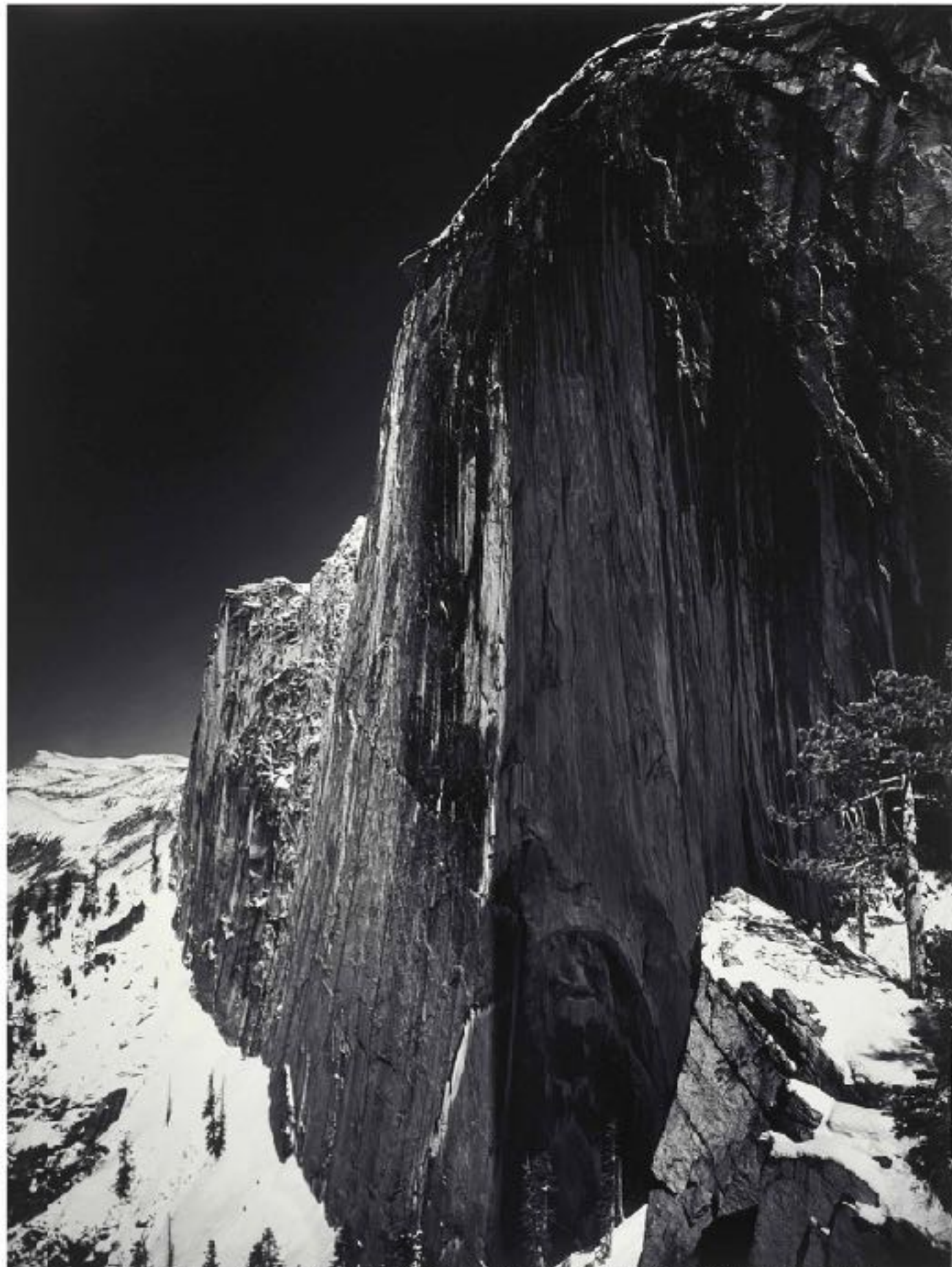
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pure Black	Near Black slight tonality no detail	Dark Black slight detail in shadows	Very Dark Gray distinct shadow texture is visible	Medium Dark Gray slightly darker black skin, dark foliage, landscape shadows	Middle Gray 18% gray darker tan white skin, lighter black skin, light foliage, dark blue sky	Middle Light Gray average white skin, light stone, shadow areas on snow	Light Gray pale white skin, concrete or gray asphalt in sunlight	Gray/White pale detail in highlights, white wall in sunlight, bright surfaces	Bright White slight detail in highlights, white paper, snow, white water	Pure White no detail light sources, specular highlights



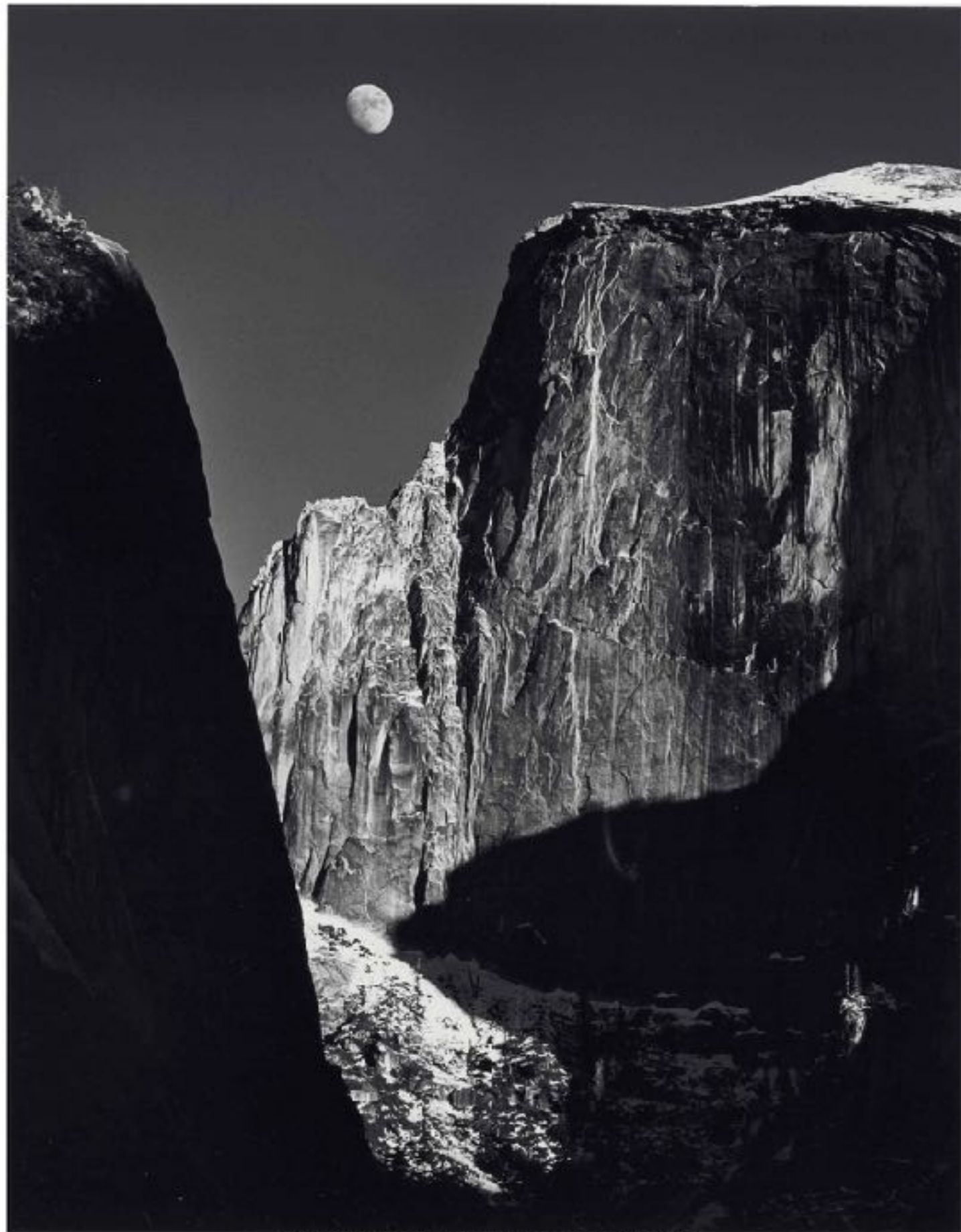




Evening, McDonald Lake, 1942



Ansel Adams, 1927. Monolith, the Face of Half Dome, Yosemite National Park



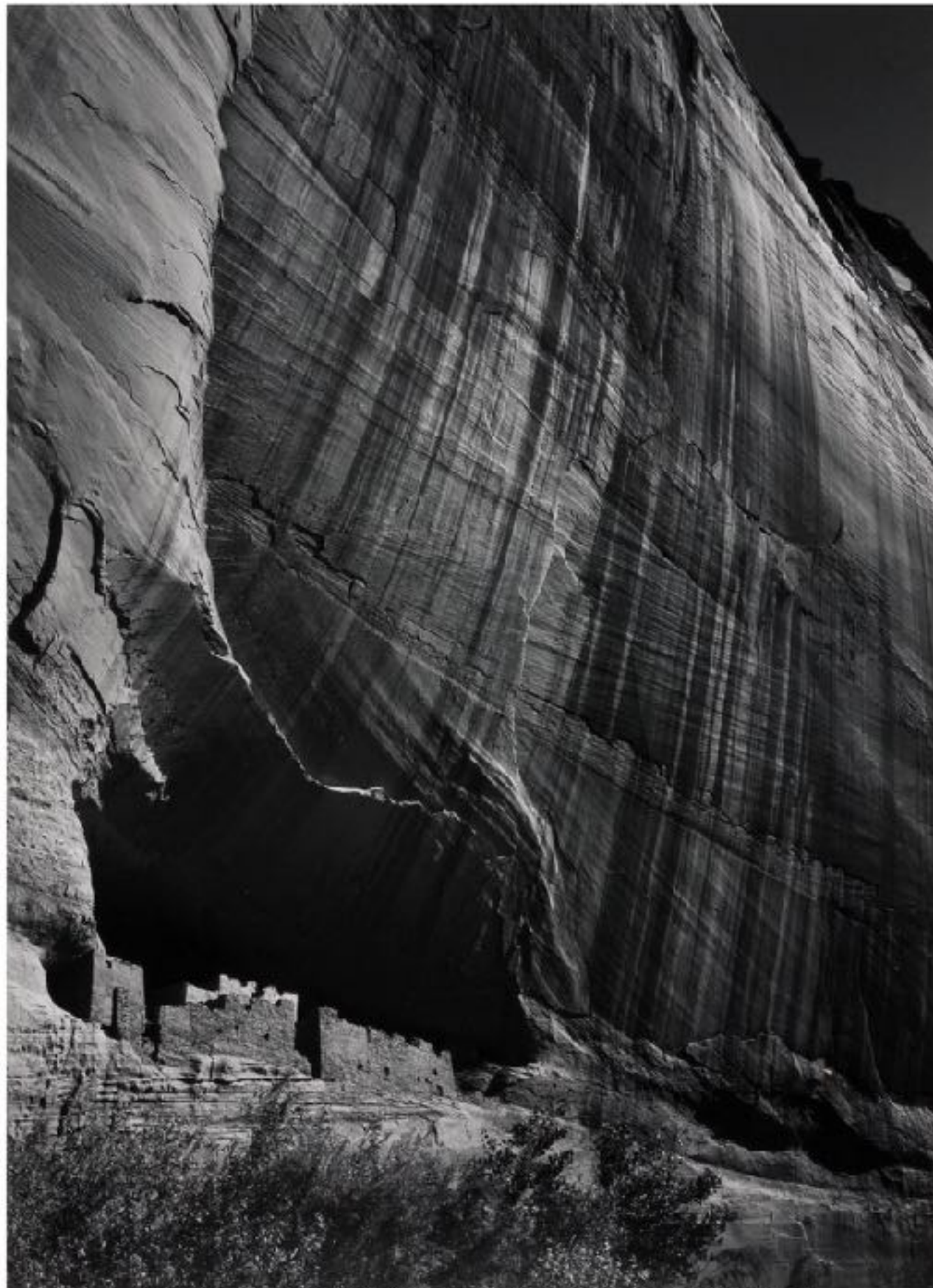
Ansel Adams, 1960. Moon and Half Dome



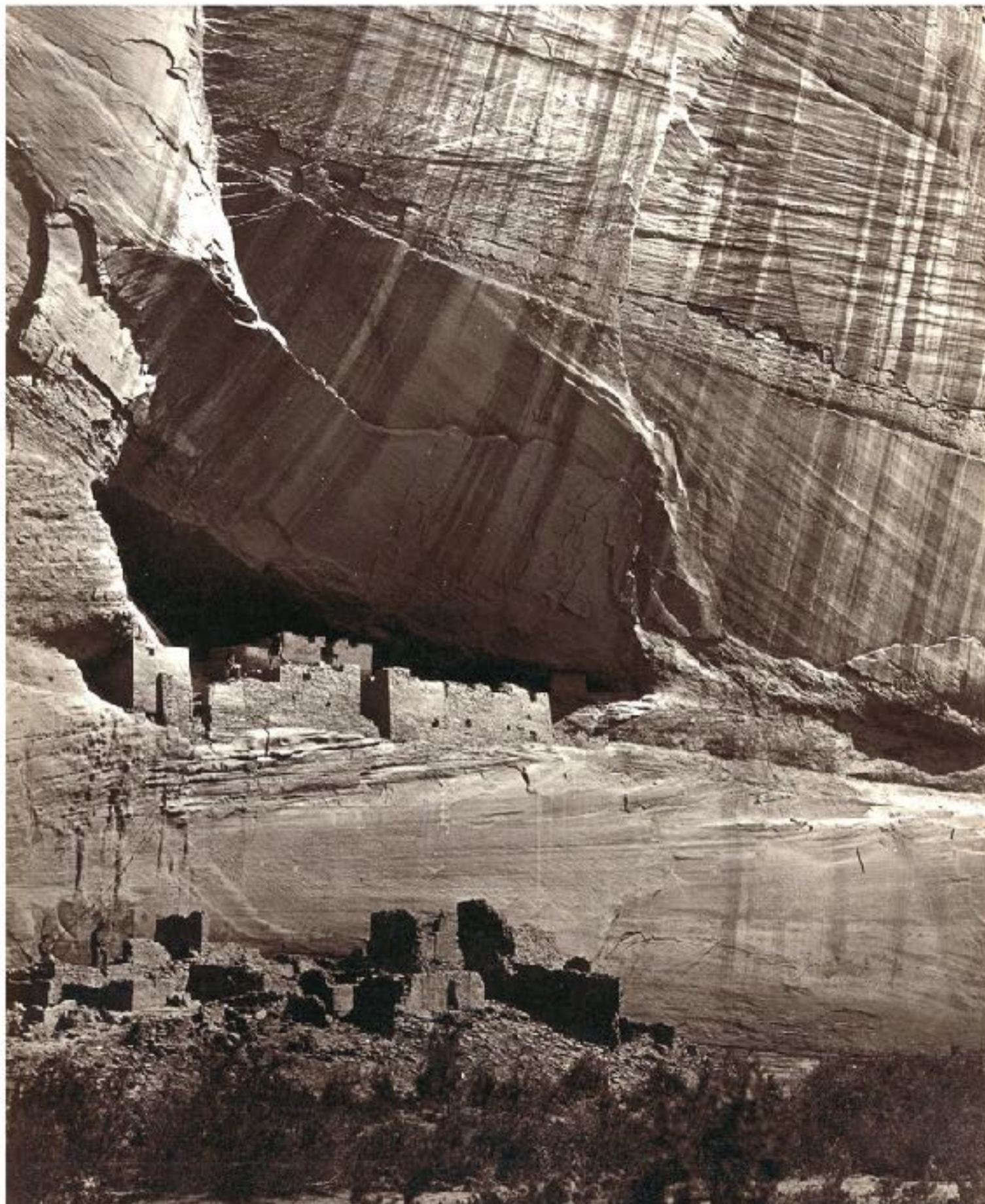
Ansel Adams-3



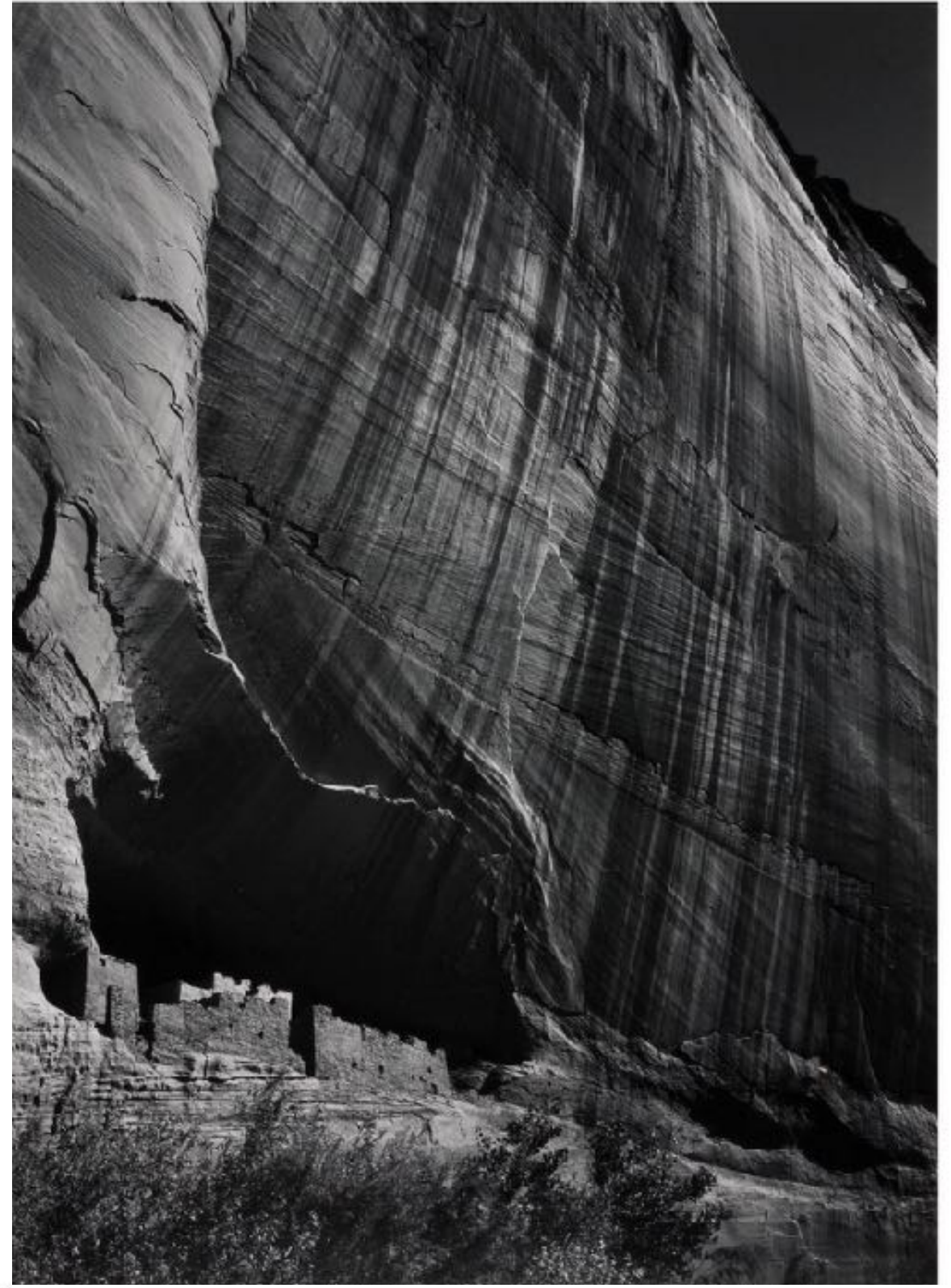
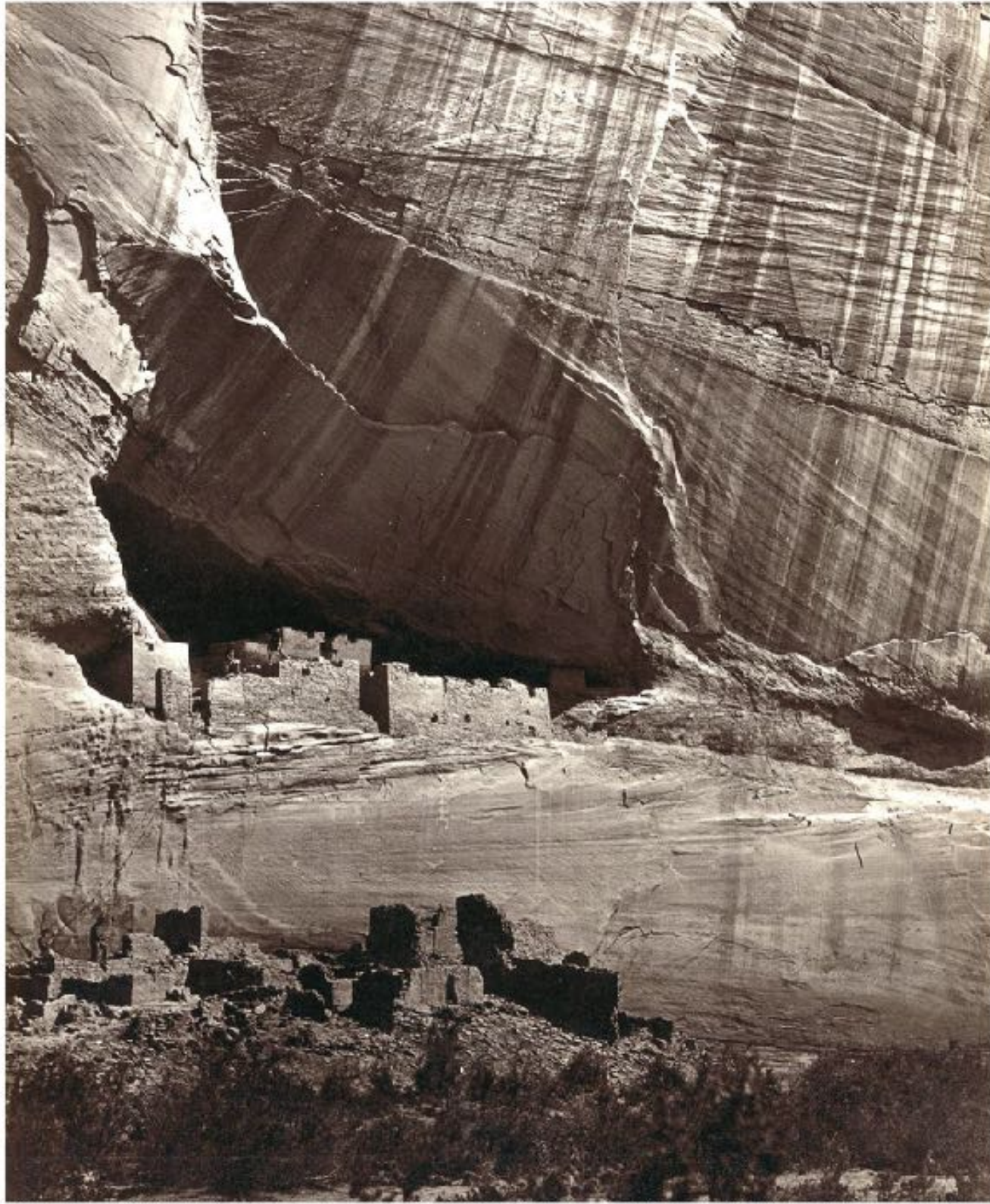
Ansel Adams, 1942. The Tetons and the Snake River



Ansel Adams, 1941. White House Ruin, Cañon de Chelly, Arizona



Timothy O'Sullivan, 1873. White House, Ancestral Pueblo Native American (Anasazi) ruins in Canyon de Chelly, Arizona





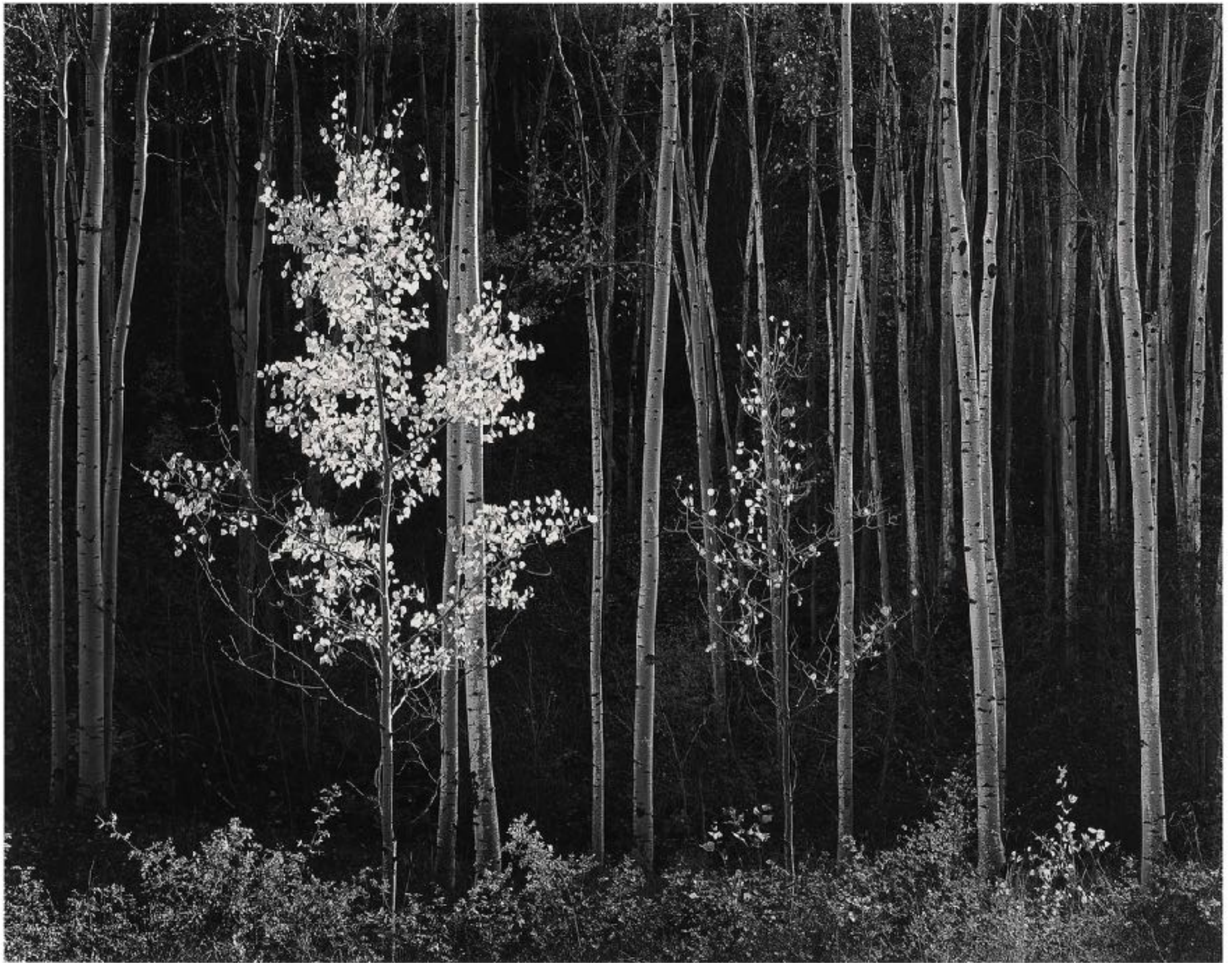
Ansel Adams-2



Ansel Adams, 1948. Seath Valley National Monument



Ansel Adams-4



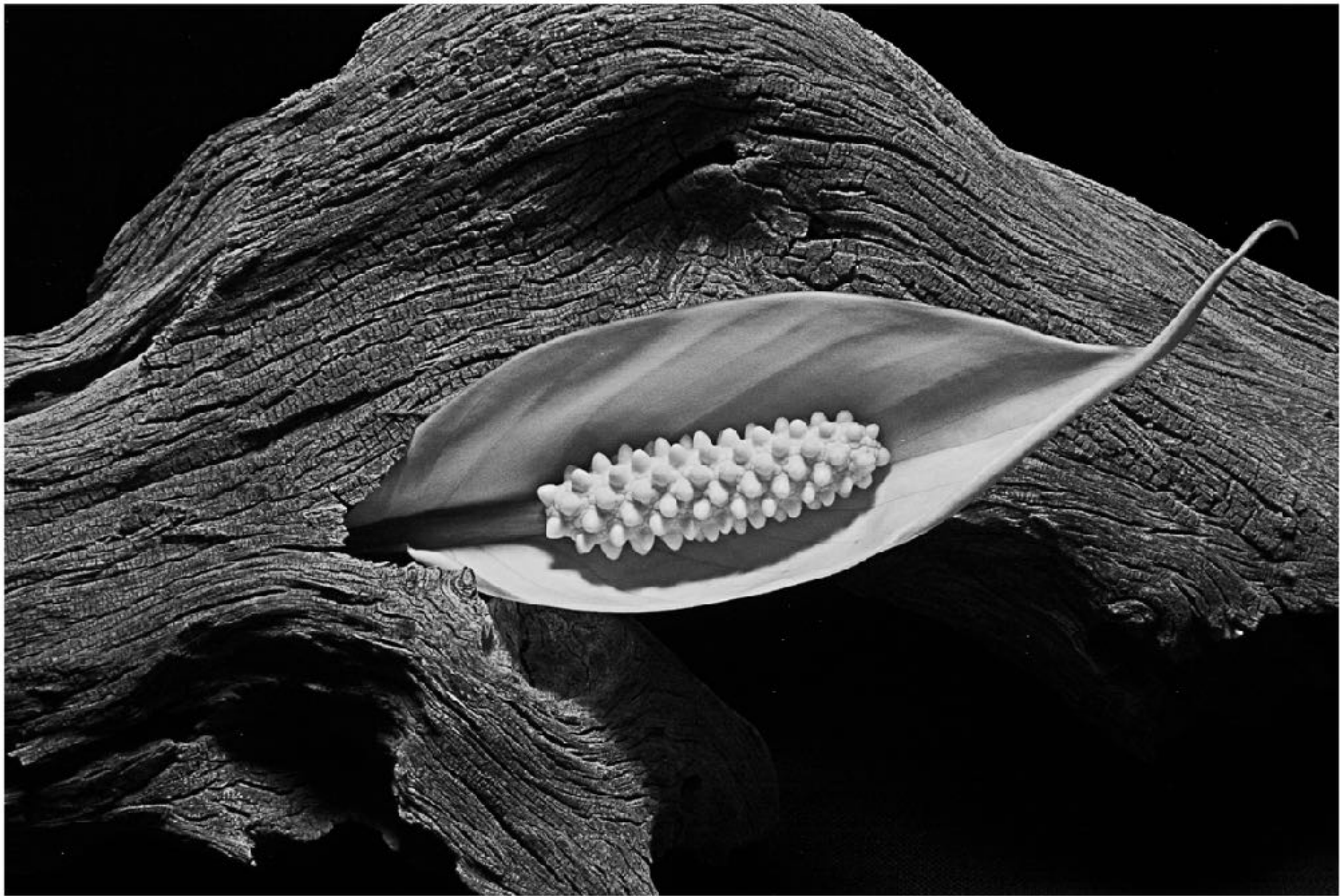
Ansel Adams, 1958. Aspens, Northern New Mexico,



Ansel Adams, 1958. Aspens. New Mexico



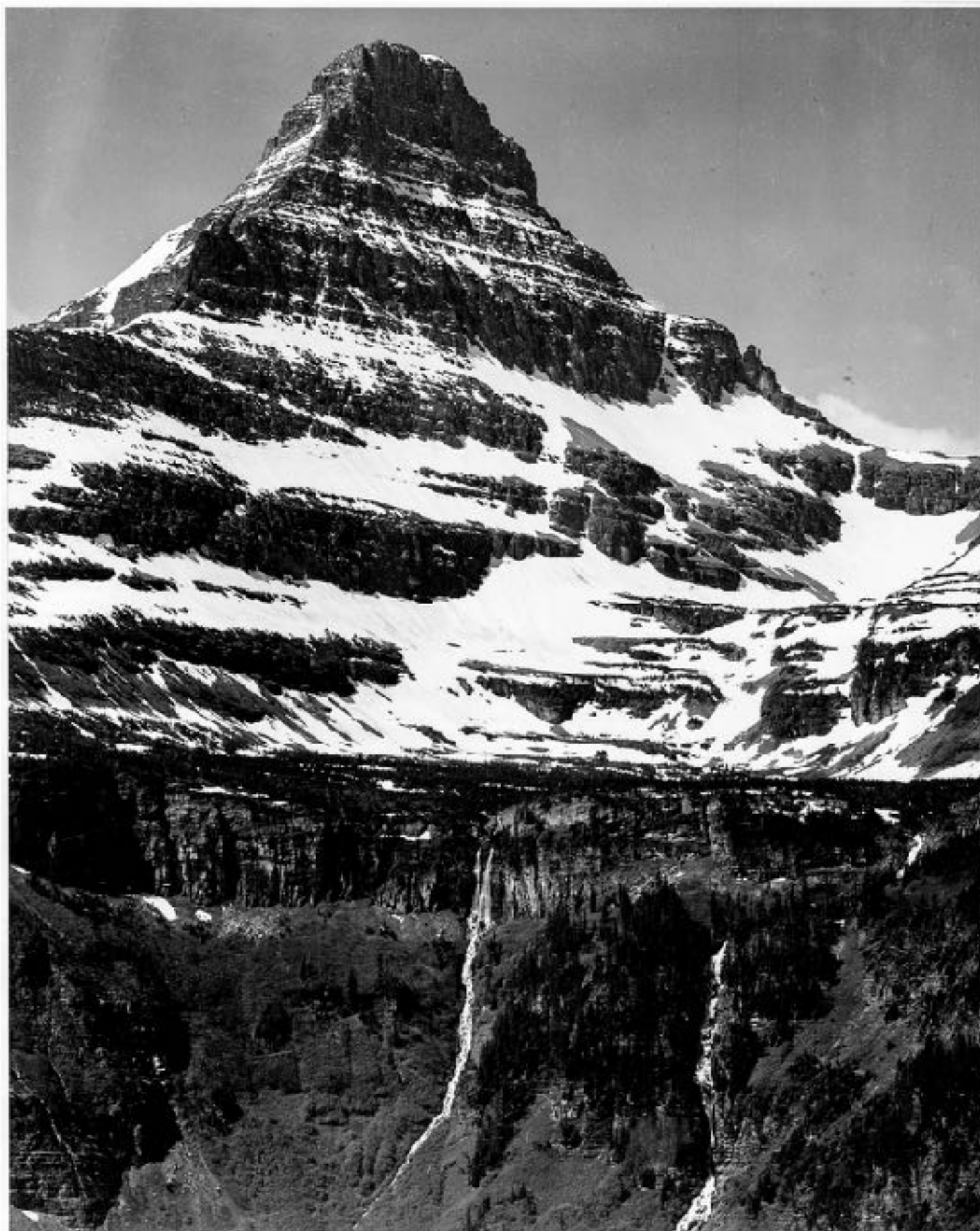
Ansel Adams, 1942. Close-up of leaves, from directly above, "In Glacier National Park," Montana



Ansel Adams-6



Ansel Adams, 1941. Moonrise, Hernandez, New Mexico



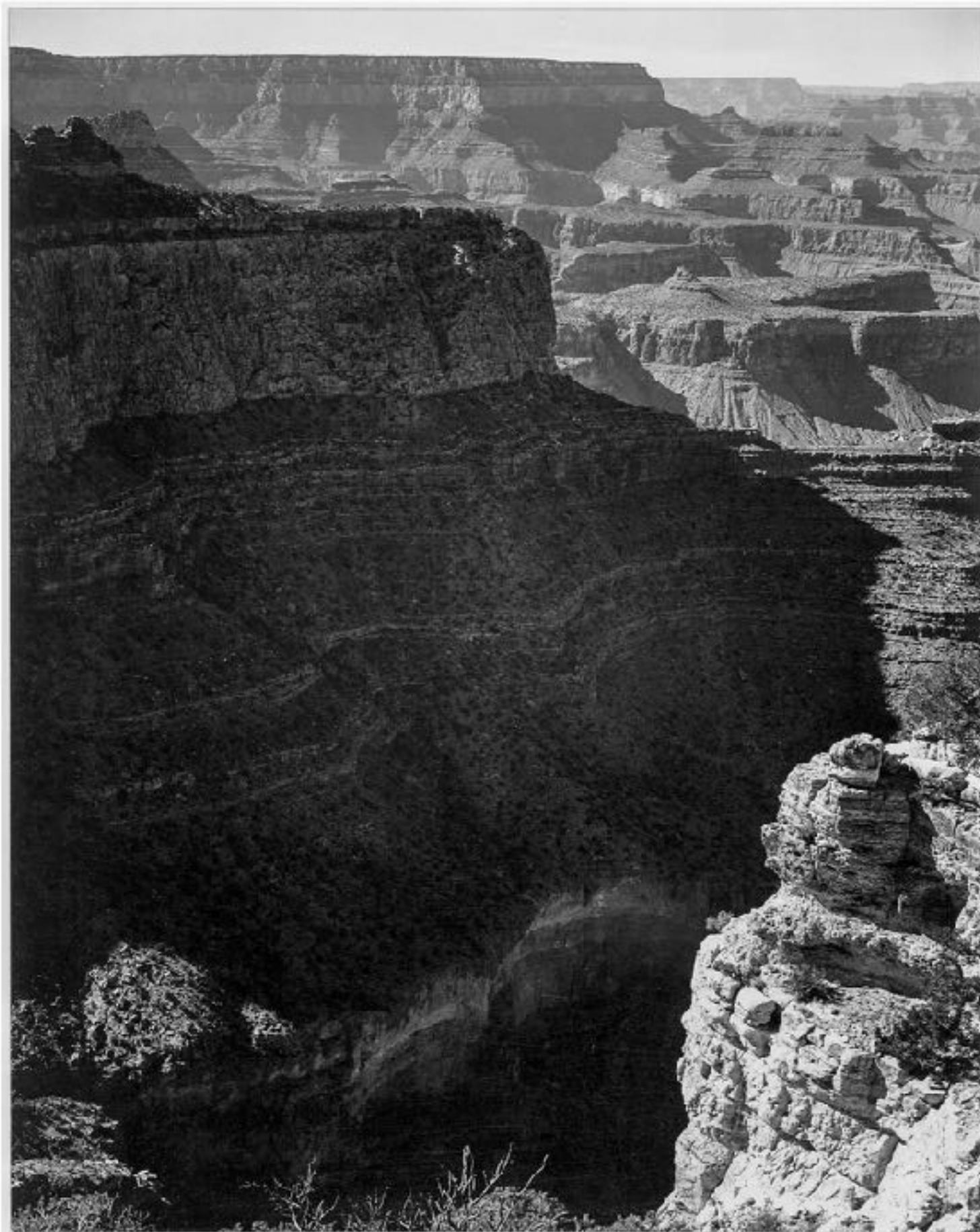
Ansel Adams, 1933-42. In Glacier National Park, Montana



Ansel Adams, 1941-42. Grand Canyon National Park, Arizona



Ansel Adams, 1941-42. Grand Canyon National Park, Arizona-2



Ansel Adams, 1941-42. Grand Canyon National Park, Arizona-3



Ansel Adams, 1933-42. Grand Teton National Park, Wyoming

Berenice Abbott

(1898-1991)

Fotógrafa estadounidense formada en el ambiente de las vanguardias artísticas de París en la década de 1920. Fue asistente y discípula de Man Ray, con quien participó además en distintas muestras.

“Descubrió” y dio divulgación inicial a la obra de Eugene Atget, a quien compró su inmenso archivo fotográfico que terminó en el MOMA de Nueva York.

Se inició en el retratista y practicó la fotografía comercial y científica. Su trabajo Changing New York (1935-39), influenciado técnica y estilísticamente por Atget, es muy relevante y pionero en mostrar una visión integral de una ciudad cambiante desde una óptica estética de vanguardia.



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39





Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



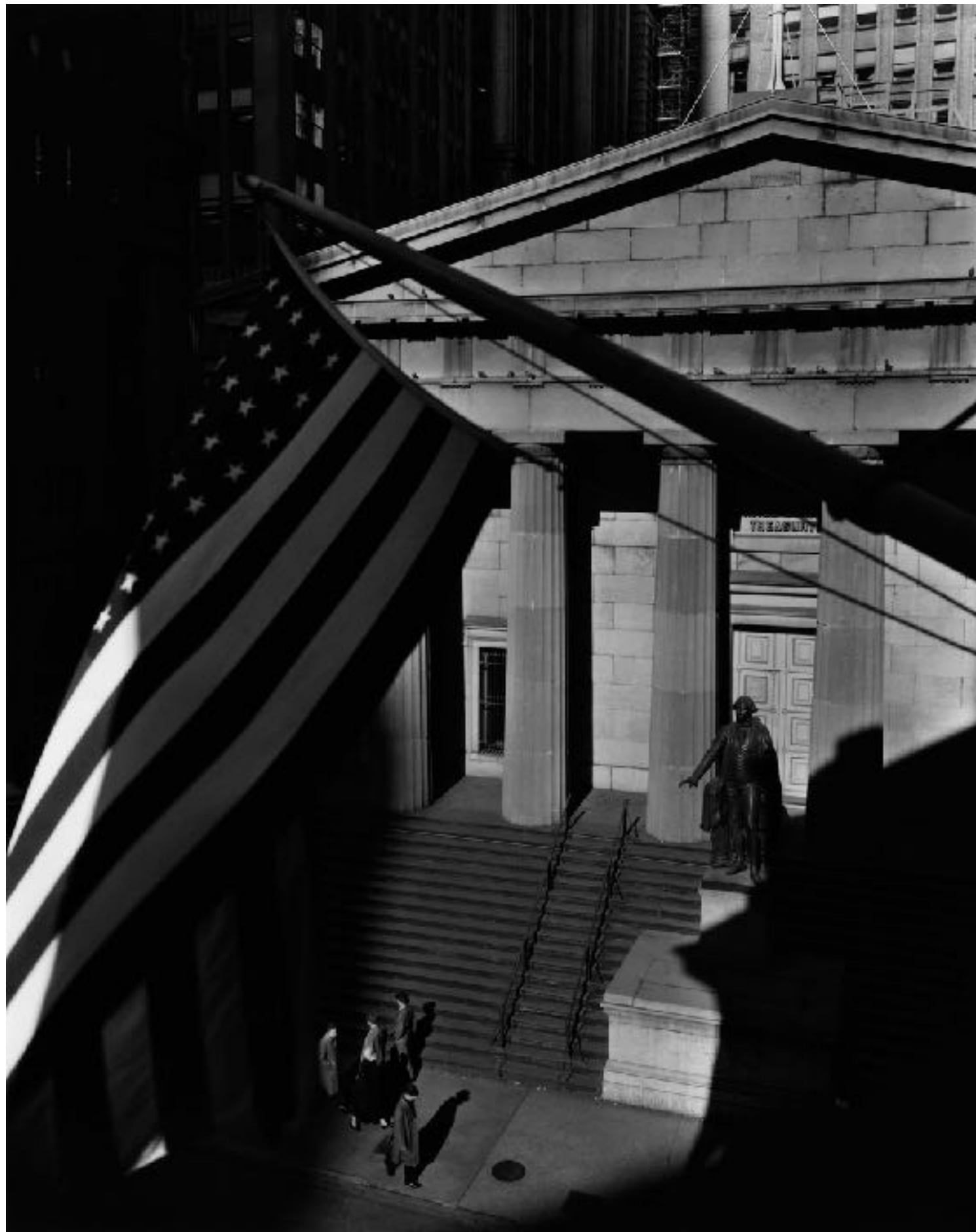
Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39



Berenice Abbott, 1935-39. Changing New York, 1935-39

Gabriele Basilico

(1944-2013)

Arquitecto dedicado tempranamente de manera completa a la fotografía.
Se inició con fotografía social y reportajes, pero desde temprano se dedica de manera exclusiva a la arquitectura y el paisaje urbano.

En 1984 es comisionado por el gobierno francés para trabajar la costa de Normandía para la Mission D.A.T.A.R.

En 1996 expone en la Bienal de Venezia una muestra titulada *Sezioni del paesaggio italiano curada por Stefano Boeri*

Su mirada persiste en registrar la ciudad europea y mundial contemporánea, como un espacio vacío y complejo producido por la globalización.

Una ciudad que produce una persistente “sensación de vacío”, mirada con “extrema lentitud”, comprendiendo que lo mirado es el producto inevitable de la entropía.

Esta mirada mantiene una fotografía que se compromete a la vez con el arte y con lo social.



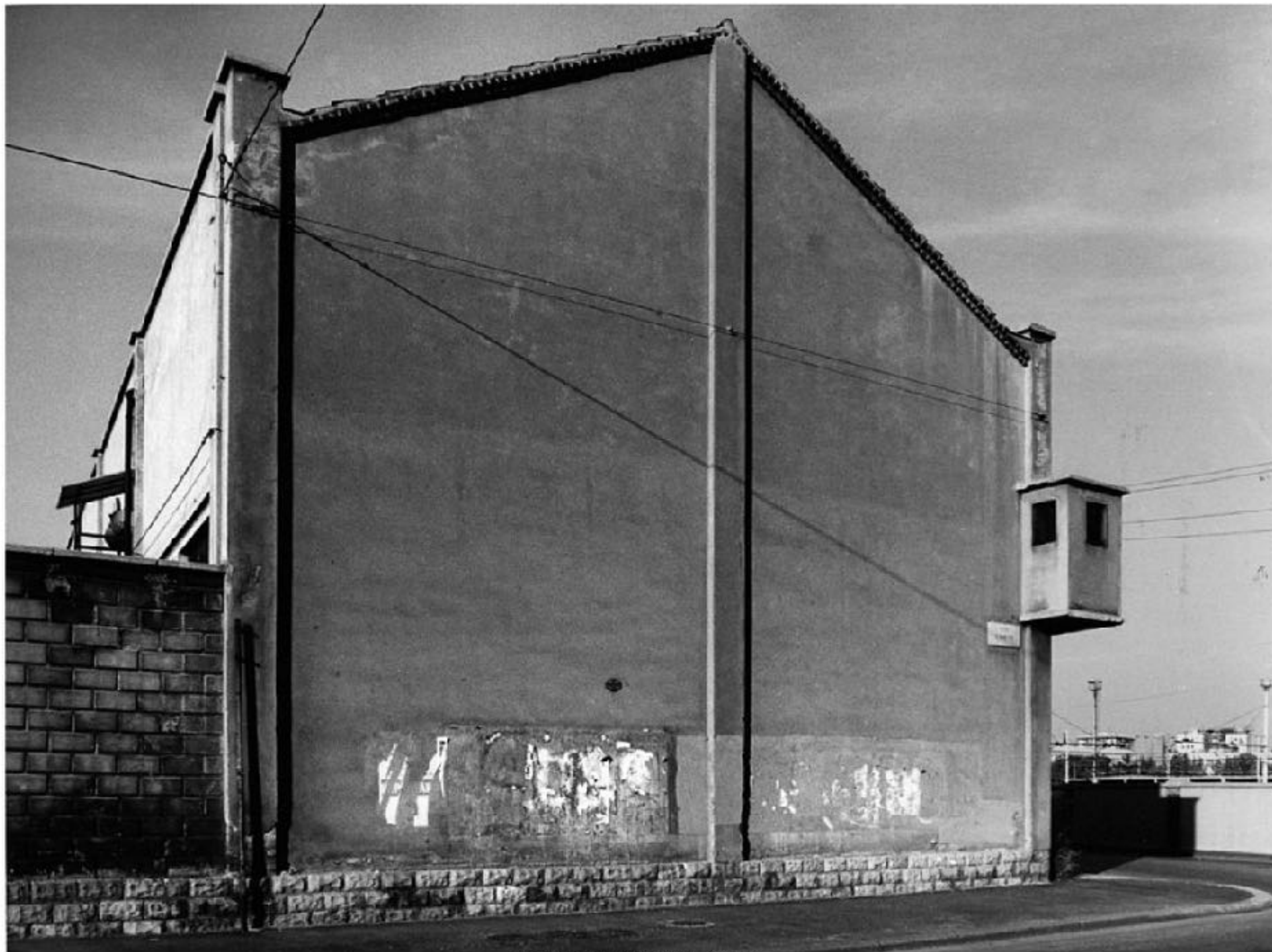
Gabriele Basilico, 1981. Milan



Gabriele Basilico, 1981. Milan-2



Gabriele Basilico, 1981. Milan-3



Gabriele Basilico, 1981. Milan-4



Gabriele Basilico, 1995-2000. Milan



Gabriele Basilico, 1989. Milano-5



Gabriele Basilico, s.f. Milan



Gabriele Basilico, 1985. Génova



Gabriele Basilico, 1982. Napoli



Gabriele Basilico, 1982. Napoli-2



Gabriela Basilico, 2000. Valencia



Gabriele Basilico, 1986. Rotterdam



Gabriele Basilico, 2010. Shanghai-2



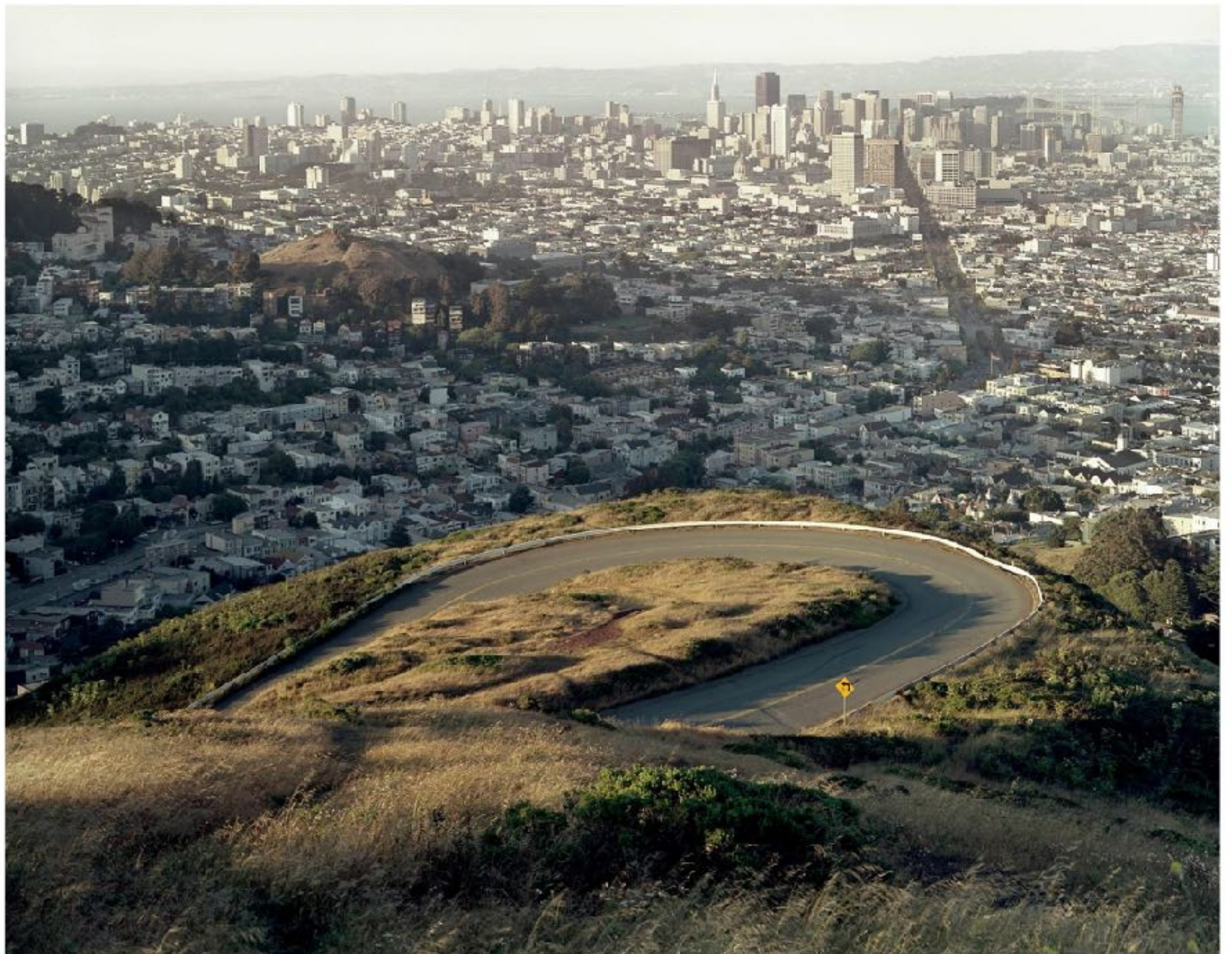
Gabriele Basilico, 2010. Shanghai-3



Gabriele Basilico, 2010. Shanghai-4



Gabriele Basilico, 2005-2010. Estambul-2



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-7



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-2



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-3



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-4



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-6



Gabriele Basilico, 2007. Silicon Valley-5

Gabriele Basilico

Serie Bord du Mer

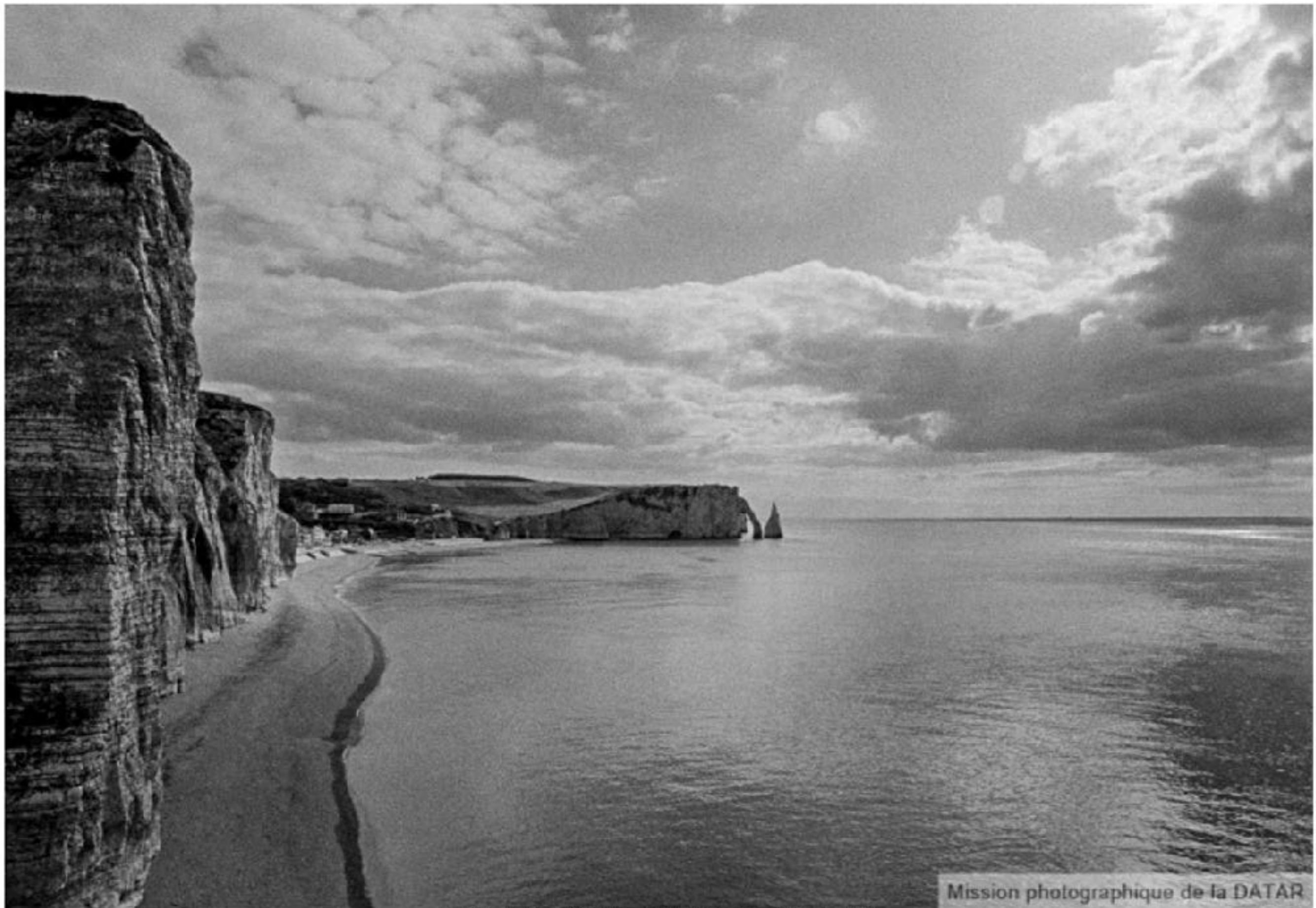
Mission D.A.T.A.R.



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-40



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-46



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-45



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-5



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-8



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-9



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-12



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-13



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-15



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-16



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-17



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-19



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-21



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-22



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-23



Mission photographique de la DATAR

Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-24



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-29

Mission photographique de la DATAR



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-34



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-52



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-53



Gabriele Basilico, 1984-85. Bord de Mer, Mission DATAR-51

Jordi Bernardó

(1966)

Formación en fotografía de arquitectura y ciudad.

Imagen de los “no lugares” de la ciudad contemporánea.

La construcción paradójica de identidad y de cultura desde ,lo
banal, lo sucio, lo insignificante, lo heteróclito o lo que simplemente
está allí.

La fotografía como una imagen en apariencia irreflexiva, como o una
“fotocopia” de lo visto.



Jordi Bernardó. Atlanta



Jordi Bernardó. Berlin-2



Jordi Bernardò. Atlanta



Jordi Bernardó. Hotel en Detroit



Jordi Bernardó. Berlin



Jordi Bernardó, 2002. Welcome to Barcelona



Jordi Bernardó, 2007. Welcome to illescas



Jordi Bernardò. Welcome to CÀstello



Jordi Bernardò, 2008. Welcome to San Sebastián



Jordi Bernardò. Welcome to Cordoba



Jordi Bernardó, 2008. Welcome to Corcoba-2



Jordi Bernardò. Vilarta de San Juan



Jordi Bernardó. Dubai



Jordi Bernardó. Ribadegarda



Jordi Bernardó. Marbella



Jordi Bernadó. Barcelona

Jean-Marc Bustamante
(1952)



Jean Marc Bustamante, 1978. Tableaux-1



Jean Marc Bustamante, 2001. Tableaux-2



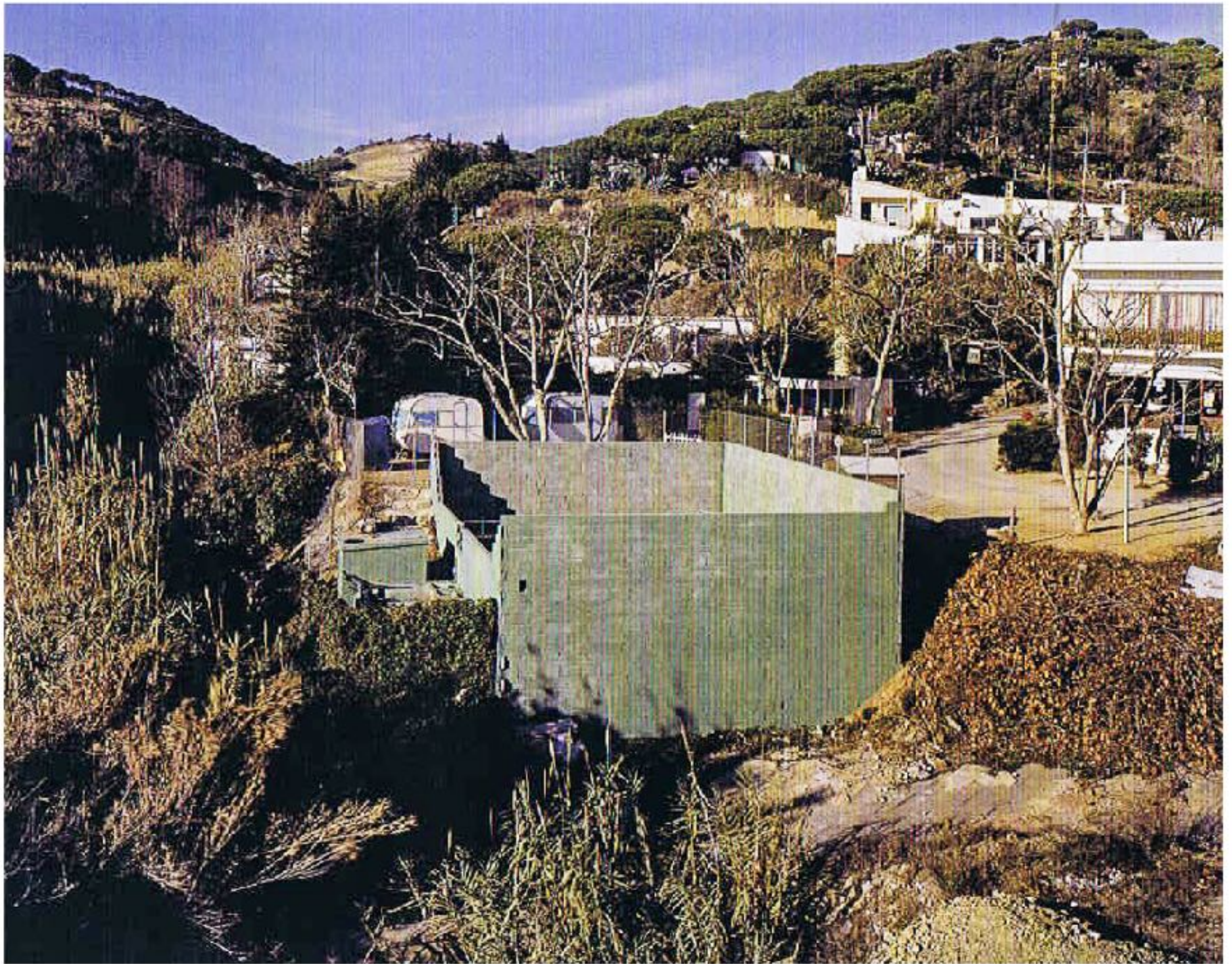
Jean Marc Bustamante, 1979. Tableaux-3



Jean Marc Bustamante, 1979. Tableaux-4



Jean-Luc Bustamante, 1977-82. Tableaux photographiques-07



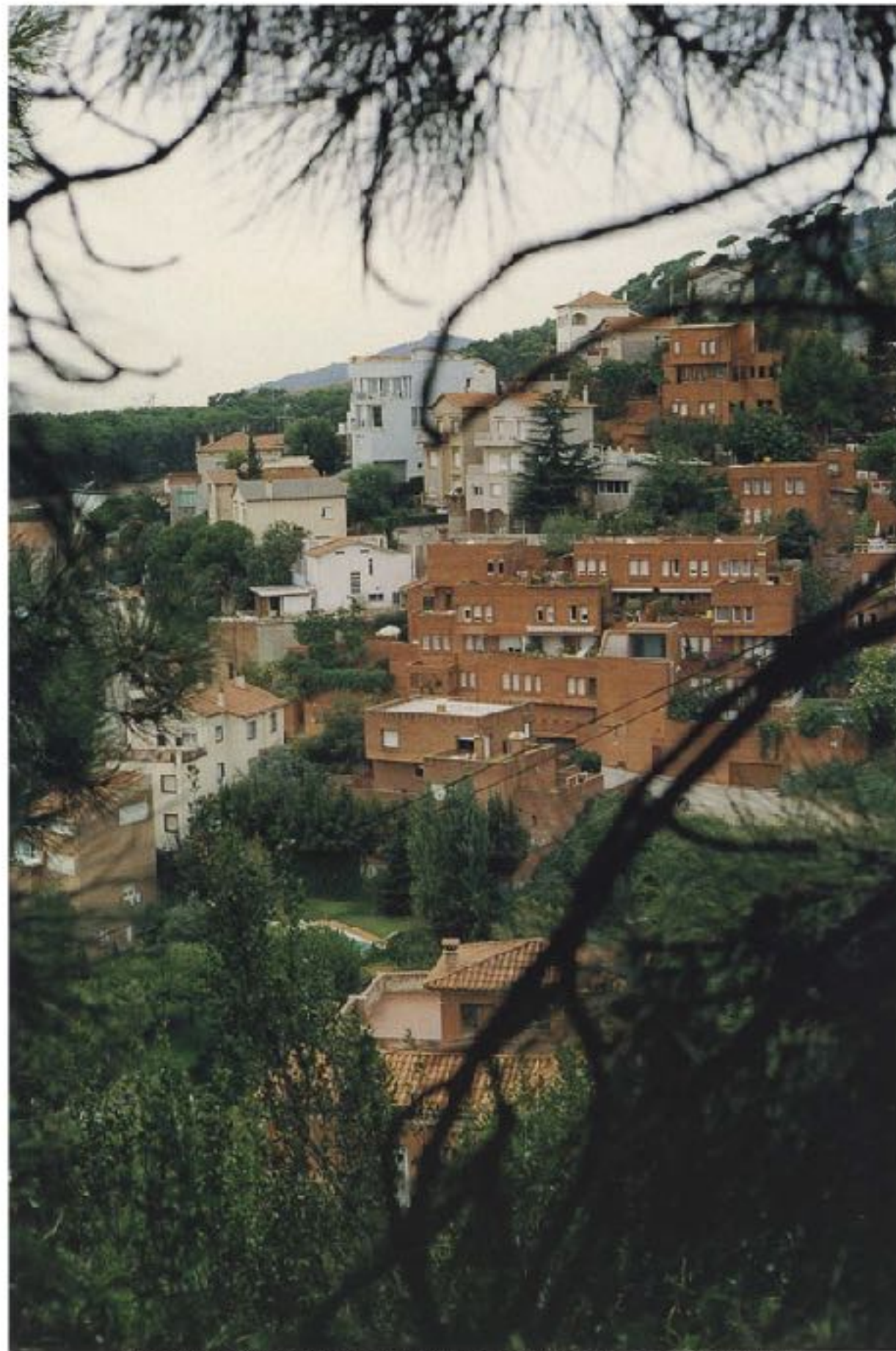
Jean-Luc Bustamante, 1977-82. Tableaux photographiques-10



Jean Marc Bustamante, s.f. Tableaux-1



Jean Marc Bustamante-Exposición Espacios Transitorios, Fundación Helga de Alvear, 2016-2



Jean Marc Bustamante, 1997. Something is Missing (S.i.M.)-5



Jean Marc Bustamante, 1997. Something is Missing (S.i.M.)-2

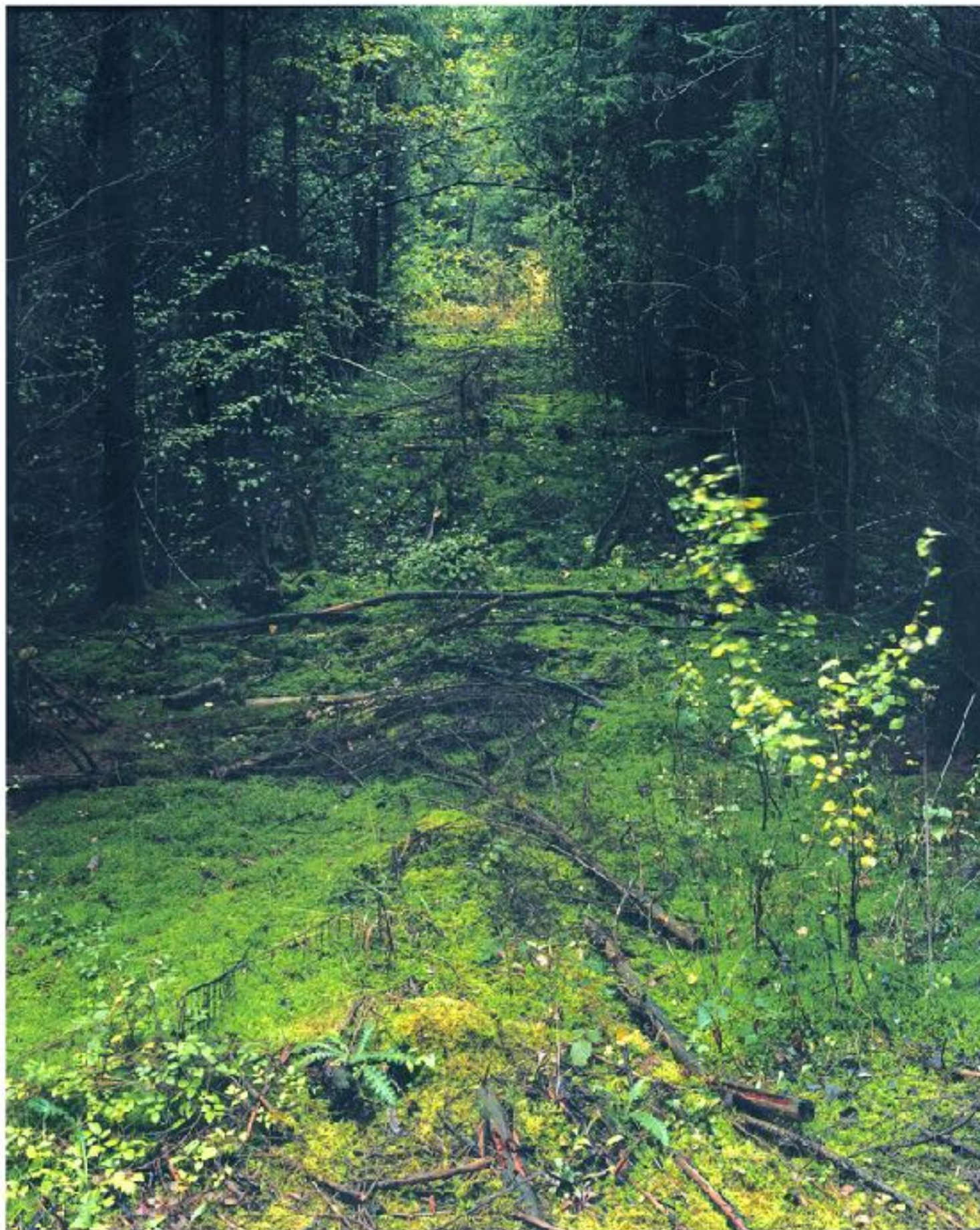


Jean Marc Bustamante, 1997. Something is Missing (S.i.M.)-3



Jean Marc Bustamante, 1997. Something is Missing (S.i.M.)-4

Eric Poitevin
(1961)



Eric Poitevin, Domaine de Chaumont-sur-Loire



Eric Poitevin, 1992. Malezas



Eric Poitevin, 1986. Pantanos-2



Eric Poitevin, 1986. Pantanos



Eric Poitevin, Ciervo Muerto



Eric Poitevin, Ciervo Muerto-2



Thomas Struth
(1954)

Serie: Paraísos



Thomas Struth, 1998. Paradise 01 (Daintree, Australia)



Thomas Struth, 1998. Paradise 4, Daintree, Australia, 1998



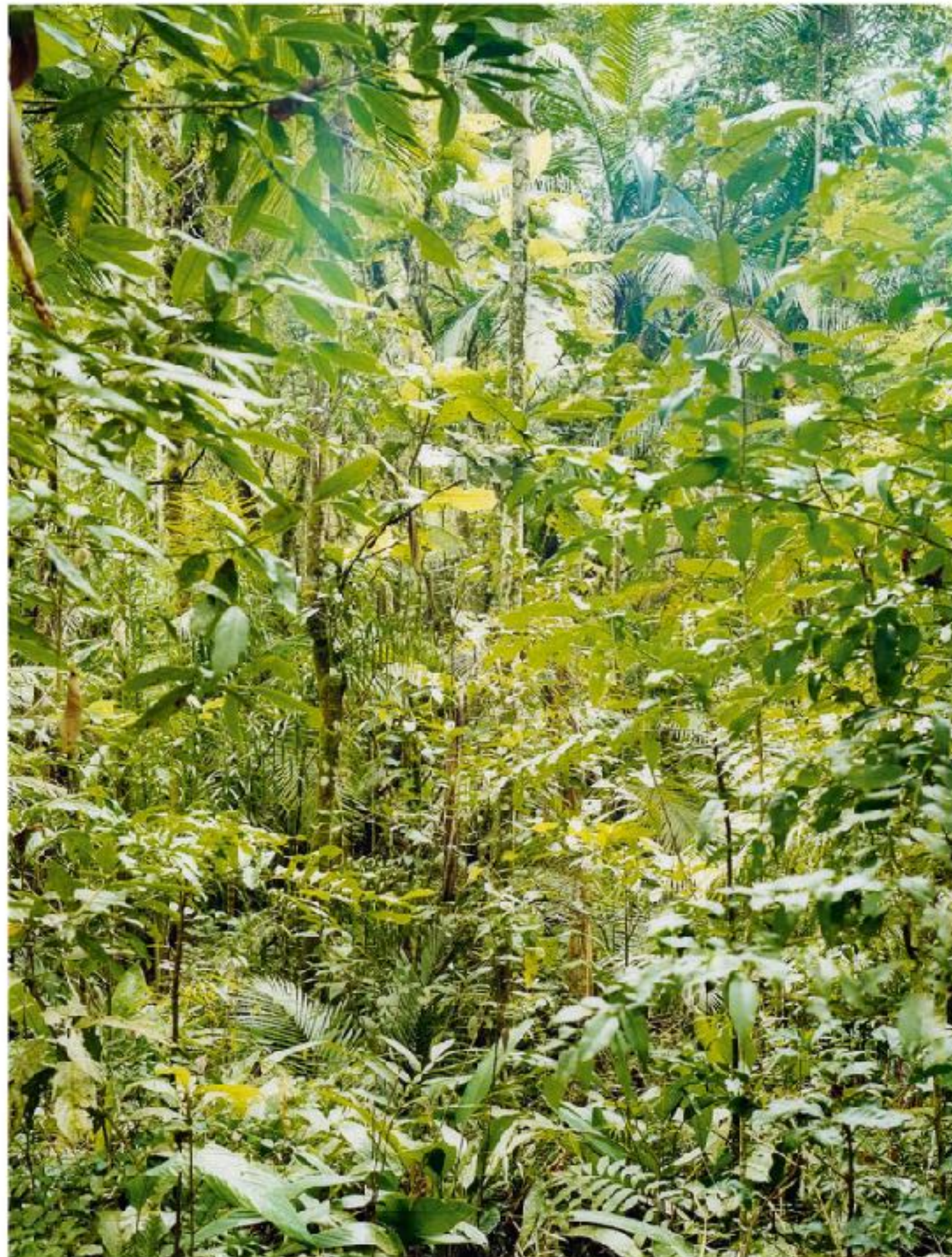
Thomas Struth, 1999. Paradise 09, China, Provinz Yunnan, Xi Shuang Banna



Thomas Struth, 1999. Paradise 13 (Yakushima, Japan)



Thomas Struth, 1999. Paradise 19, Bayerischer Wald



Thomas Struth, 2001. Paradise 21, Sao Francisco de Xavier, Brasil



Thomas Struth, 2001. Paradise 21, Sao Francisco de Xavier, Brasil-2



Thomas Struth. Serie Paradise

Otras sensibilidades ante el paisaje



Brett Weston, 1973. Untitled (Glacial Silt, Alaska)



Brett Weston, 1945. Sand Dunes



Brett Weston, 1946. Sand Dunes



Hiroshi Sugimoto, 1996 Mar del Japón, Isla de Rebun



Luis Vioque. Mares de Portugal-1



Luis Vioque. Mares de Portugal-3



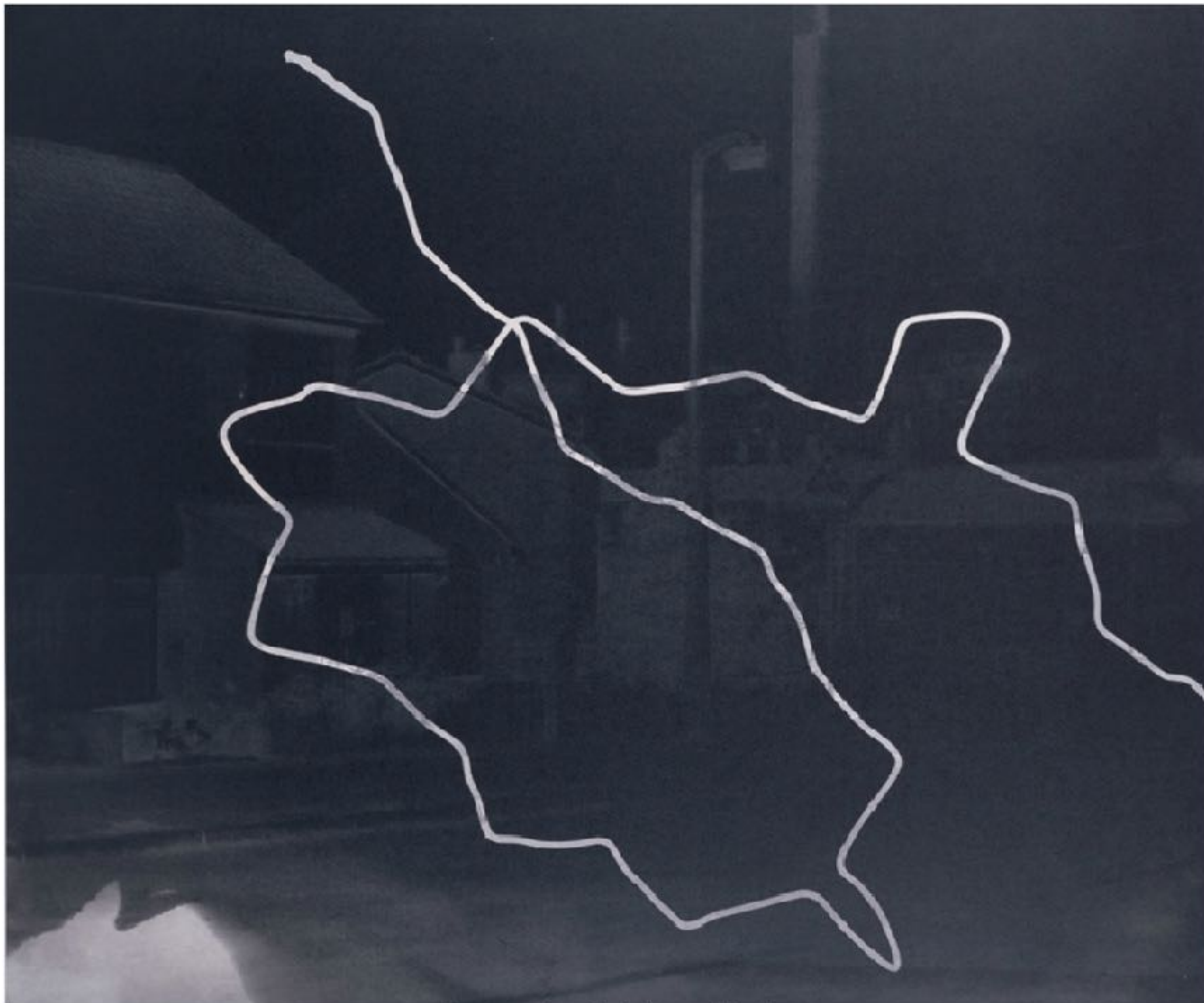
Luis Vioque. Mares de Portugal-2







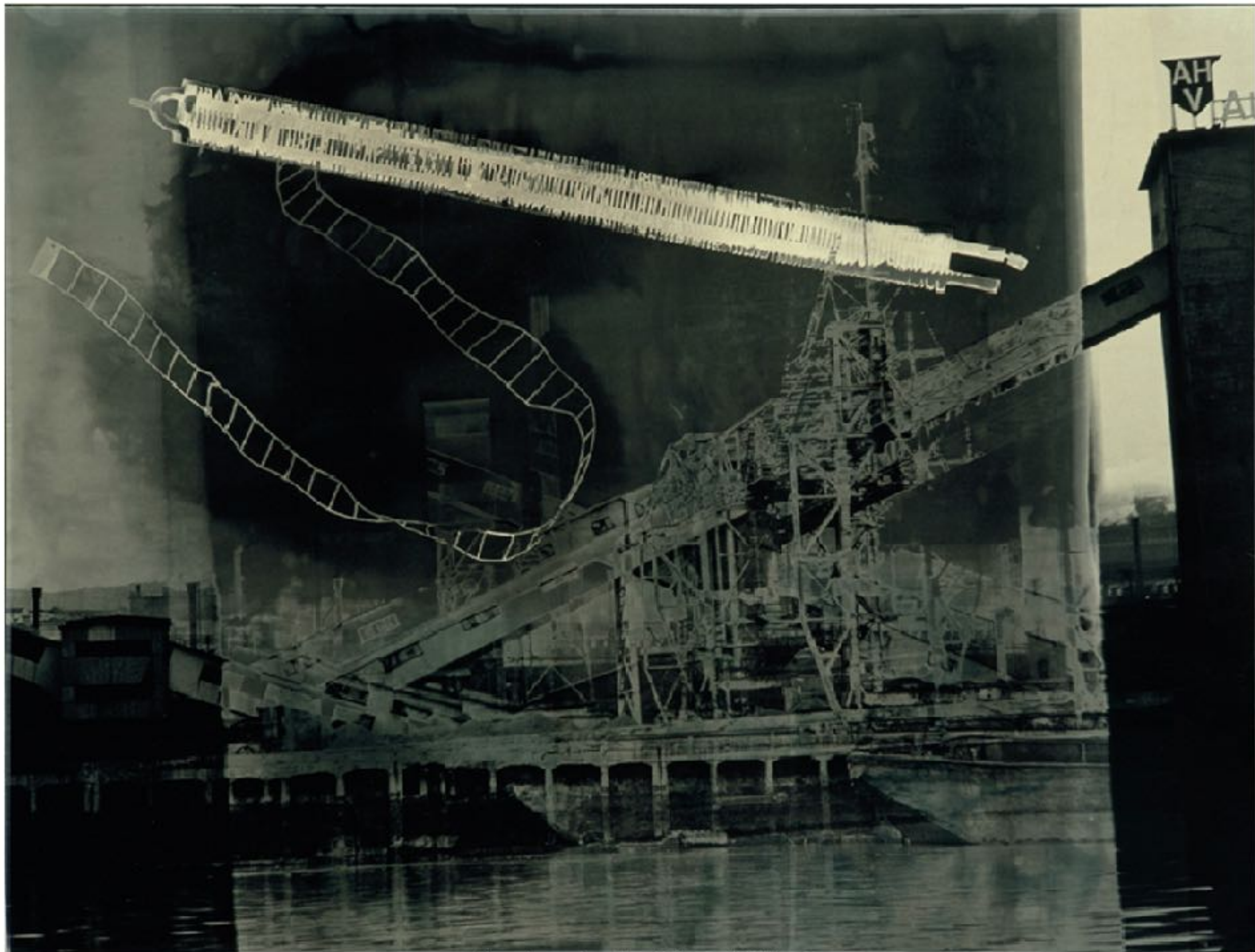
Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-17



Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-16



Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-3



Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-4



nsley, Yorkshire, 1998

Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-13



hace, Sheffield, 1997

Foncuberta, Joan-Terrain Vague, 1994-14







Walter Niedermayr, 2005. Alpine Landschaften-4



Walter Niedermayr, 2005. Alpine Landschaften-7