

Curso Transversal FAU (2° semestre de 2018)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Identities y género en el espacio público.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

3 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)

3 horas a la semana.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

1 hora y 30 minutos.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que, en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Teniendo en consideración la necesidad de construir nuestras ciudades con perspectiva de género y avanzar en el reconocimiento de la diversidad de los distintos individuos hombres, mujeres y disidencia sexual de nuestra sociedad. Este curso propone generar un espacio de reflexión consciente sobre la forma en que se produce, particularmente, el espacio público y su proyección en políticas públicas que apunten a detener la reproducción de las desigualdades de género. El objetivo central es develar el significado y las formas que adopta la perspectiva de género y diversidad en la producción del espacio público hoy, integrando los análisis desde las disciplinas de arquitectura, diseño y geografía presentes en la Facultad. Con este conocimiento se pretende que las y los estudiantes puedan enfrentar futuros procesos de análisis, diseño y planificación incorporando el enfoque de género desde la concepción de los proyectos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Al finalizar el curso, los/as estudiantes estarán en condiciones de:

1. Comprender las teorías feministas y su aporte en la distinción y aplicación en el análisis y construcción del espacio público, sustentado desde las disciplinas de arquitectura, diseño y geografía.
2. Conocer la perspectiva de género y disidencia y su aplicación al estudio del espacio público, a través de relatos sobre experiencias y saberes de personas con diferentes identidades sexuales.

3. Identificar las prácticas y usos de los individuos en el espacio público, que difieren de lo preestablecido en el diseño y planificación, para transformarlo para los nuevos usos o prácticas no contempladas en el diseño actual.
4. Avanzar en los criterios para proyectar, planificar y diseñar el espacio público, para atender a la diversidad de los individuos con perspectiva de género.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Sesiones	Contenidos
UNIDAD 1: Qué se entiende por perspectiva de género y disidencia.	
Clase 1	Introducción del curso y trabajo en clases respecto a qué entiende cada integrante por el concepto central del curso y su relación con el espacio público y una breve presentación para facilitar la comprensión de conceptos claves sobre género y su devenir histórico/social.
Clase 2	Perspectivas sociales y políticas del feminismo y disidencias para comprender repercusiones y relaciones con el espacio público.
Clase 3	Presentación del ejercicio semestral, selección de sujetos y áreas a estudiar, trabajo en clases.
Clase 4	Análisis de información actual e histórica, que permitan entregar datos duros sobre la evolución de la vida de mujeres y disidencia en el espacio público.
Clase 5	Experiencias de las disidencias sexuales en el espacio público: Apropiación y subordinación.
Clase 6	Primera Corrección ejercicio semestral: Exposición de avance del trabajo grupal del curso dedicado al análisis de experiencias de diferentes sujetos en el espacio público.
UNIDAD 2: Cómo se identifica a las y los sujetos del espacio público desde la perspectiva de género.	
Clase 7	Mujeres hoy y mañana, las expresiones del sexismo en el espacio público.

Clase 8	Transexualidad y vida cotidiana de los y las personas transexuales, las oportunidades y dificultades que le entrega el espacio público y su vida en el espacio público. Cómo el espacio aborda las diferencias, margina o promueve la tolerancia de estas. Organizaciones trans y manifestaciones en el espacio.
Clase 9	Migración y transformación del territorio de los últimos años. Comercio informal y trabajo precario en el espacio público y la experiencia de mujeres migrantes en estas circunstancias en el rol de trabajadoras y madres.
Clase 10	Mujeres y discapacidad, la adaptación del espacio público a las diferencias físicas presentes, identificación de experiencia distintiva de las mujeres en estas circunstancias.
Clase 11	Ejercicio en clases y salidas a terreno.
Clase 12	2da Corrección Ejercicio semestral: exposición y corrección general ante el curso.
UNIDAD 3: Cómo y hacia dónde va el espacio público desde la perspectiva de género.	
Clase 13	Perspectiva interseccional y nuevas formas de estudiar el espacio público hoy.
Clase 14	Violencia de género y las campañas recientes sobre la violencia de género de estilo callejero, los avances, proyectos y vínculo con el espacio urbano.
Clase 15	Mujer y disidencia como sujeto público del consumo y el mercado y trabajo sexual como forma de vivir el espacio público.
Clase 16	Organización y activismo feminista y disidente sexual.
Clase 17	Terreno y correcciones en clase del trabajo final.
Clase 18	Entrega final ejercicio semestral: exposición final frente al curso en formato libre que permita expresar el análisis de las experiencias de las y los sujetos estudiados.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Cada sesión del curso contempla una clase expositiva donde se abordarán distintas problemáticas y desafíos asociados a habitar la ciudad. Estas considerarán metodologías participativas que potencien la discusión y el debate entre los asistentes.

Se considera, además, la participación de invitado/as experto/as en la materia o activistas que transmitan su conocimiento sobre la experiencia con el espacio público. Cada sesión tendrá un espacio para la discusión reflexiva y el debate sobre los tópicos desarrollados en el curso. Junto con ello se contempla el uso de recursos bibliográficos y audiovisuales que permitan retroalimentar los contenidos expuestos en las sesiones presenciales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso se evaluará a partir de la conformación de grupos de trabajo de carácter interdisciplinario quienes deberán elaborar un trabajo final que aborde los temas desarrolladas en el curso y su correspondiente exposición. Cada exposición puede ser en formato libre, que demuestre aptitudes que cada integrante del curso haya incorporado a través de sus carreras (exposiciones orales, performance, fotomontajes, videos, entre otros), con un breve resumen explicativo. Se han definido las siguientes ponderaciones de las 3 notas parciales del curso:

2 evaluaciones parciales que correspondan a avances del ejercicio semestral (30% c/u - 60 % total)

1 trabajo final como memoria explicativa en formato libre y 1 exposición grupal (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como, por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)*

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4.0 en escala de 1.0 a 7.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Dos exposiciones orales de avance del ejercicio semestral.

OTROS REQUISITOS: No hay.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Feminismo y diversidad; disidencia sexual; perspectiva de género; espacio público.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Barriga, M. (1988). De vecinas a ciudadanas, la mujer en el desarrollo urbano. Servicios urbanos y mujeres de bajos ingresos. Lima: SUMBI.
- Baylina, M. (1997). Metodología cualitativa y estudios de geografía y género. Documents d'Anàlisi Geogràfica (30), 123-138.
- Carosio, A. (2009). Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación. En A. Girón, Género y globalización (págs. 229-252). Buenos Aires: CLACSO.
- Collin, F. (1995). Espacio doméstico. Espacio público. Vida privada. En A. Bisquert, Ciudad y mujer. Madrid: seminario permanente "ciudad y mujer" (págs. 231-237). Málaga: Seminario permanente "ciudad y mujer".
- Diaz, F., Ramon, G., & Dolors, M. (2012). Gender and discrimination in public space: an approach from a multi-ethnic neighbourhood in Barcelona. Journal of Mediterranean Studies, 21(1), 175-200.
- Elwood, S. (2000). Lesbian living spaces, multiple meanings of home. Journal of lesbian studies, 4, 11-27.
- Federici, S. (2013). Revolución en punto cero. Madrid: Traficante de sueños.
- García, M. D. (2008). ¿Espacios asexuados o masculinidades y feminidades espaciales?: hacia una geografía del género. SEMATA: Ciencias Sociais e Humanidades, 20, 25-51.
- Girón, A. (2009). Género y globalización. Buenos Aires: CLACSO.

- Huaman, J. (1999). Cuaderno de Análisis. Cochabamba: Programa de capacitación para el mejoramiento socio habitacional (Promesha).
- Montecino, S. (2008). Mujeres chilenas, fragmentos de una historia. Santiago de Chile: Catalonia.
- Murillo, S. (1996). El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio. Madrid: Siglo.
- Murillo, S. (03 de octubre de 2017). Espacio doméstico: el uso del tiempo. Obtenido de <http://www.soledadmurillo.es>:
<http://www.soledadmurillo.es/articulo/espacio-domestico-el-uso-del-tiempo>
- Ortiz, A., Prats, M., & García, M. D. (2014). Espacios públicos, género y diversidad: geografías para unas ciudades inclusivas. Barcelona: Icaria.
- Poblete, P. (2016). Resumen Ejecutivo-Informe Género, Educación y Trabajo. La brecha persistente. Primer estudio sobre la desigualdad de género en el ciclo de vida. Una revisión de los últimos 25 años. Santiago de Chile: Comunidad Mujer.
- Sassen, S. (2003). Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos. Madrid: Traficantes de sueños.
- Sendón de León, V. (2001). Globalización y violencia contra las mujeres. II jornadas de ciudades contra la violencia hacia las mujeres. Madrid: Fuenlabrada.
- Varela, N. (2013). Feminismo para principiantes. Barcelona: No ficción.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Butler, J. (1990). El género en disputa (2da ed.). Barcelona: Cultura libre.
- Bourdieu, P. (1980). El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI editores Argentina S. A.
- Cobo, R. (2005). Globalización y nuevas servidumbres de las mujeres. Mujeres en red, periódico feminista. Obtenido de Mujeres en Red, periódico feminsita.
- Hayden, d. (1982). Grand domestic revolution: a history of feminist designs for american homes, neighborhoods and cities. Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology.
- Valdés, X., Catelain-Meunier, C., & Palacios, M. (2006). Puertas Adentro. Femenino y masculino en la familia contemporánea. Santiago de Chile: LOM ediciones.
- Vargas, j. (2015). Visualización de datos de mujeres invisibilizadas en el feminicidio. Propuesta de visualización de datos estadísticos del feminicidio en Chile del 2010 al 2015, para evidenciar la violencia de género contra las mujeres. Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- ONU Mujeres: <http://www.unwomen.org/es/about-us>
- Organizando Trans Diversidad: <http://otdchile.org/>
- Observatorio Contra el Acoso Callejero: <https://www.ocac.cl/>