

Prof. Pedro Mujica – Sección 5
Prof. Laura Gallardo – Sección 6
Prof. Fernando Dowling – Sección 7

ARQUITECTURA

OTOÑO/2018

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Taller 3

AREA	Etapa Avanzada. Departamento de Arquitectura.		CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Pedro Mujica Harris, arqto.		REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	Luca Tortello, arqto.		HORAS D.D.	10 semanales
MONITOR	Bastián Elgueda, Carlos Rubio, Diego Rodriguez, pre-grado.		CREDITOS	9
REQUISITOS	Taller 2		NIVEL REF	3 SEMESTRE

JUSTIFICACION

El Taller 3, Modelación del Espacio Habitable, se establece dentro de un contexto urbano determinado.

Este espacio formativo pretende entregar las herramientas necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos

Saberes Involucrados:

El Taller guiará al estudiante, de tal modo sea capaz de enfrentar con certeza y precisión el acercamiento y la definición del partido general del proyecto de arquitectura y su posterior desarrollo, seleccionando y movilizándolo un conjunto de recursos externos e internos. Entre los últimos, se encuentran:

Saberes disciplinares o intelectuales: El estudiante adquirirá herramientas para aprender a elaborar una constante actitud reflexiva con respecto a la forma arquitectónica y sus efectos, sirviendo de base para los siguientes talleres, hasta el año de titulación, para lo que se enfatizará la proyección, desde la lectura correcta del Lugar y sus adaptaciones, como procesos de autogestión y sustentabilidad, por sobre el encargo directo. De tal modo, cada participante del taller, descubra las leyes y principios de los distintos lugares y a partir de allí promueva la arquitectura. En el marco de una búsqueda incesante de aspectos de vanguardia e innovación, privilegiando la “Emergencia de la Apariencia”, por sobre, criterios clásicos pre-existentes.

Saberes estratégicos o del “saber actuar”: El estudiante participará en acciones de aprendizaje, que lo introducirán en el diseño del proyecto de arquitectura y sus alcances, de tal modo ser competentes en la construcción de modelos de mayor escala y alcance a las

conocidas a la fecha, “Pensando la Arquitectura”, desde su origen y fundamentación inicial, tendiendo a la irrefutabilidad de sus planteamientos arquitectónicos y acordes al contexto socio-urbano-cultural, en el cual se insertan, por sobre resultados efectistas, pero sin sustento racional e ideológico.

Saberes experienciales: Desde la experiencia adquirida en los talleres de 1° año, en relación al problema de Forma y Espacio y los aspectos disciplinares preliminares en la formación del arqto., se investigará la raíz conceptual de los temas arquitectónicos, atendiendo a referencias y proyectos emblemáticos, modos de habitar y principalmente la relación directa con el Lugar y el contexto urbano, de tal modo, los conocimientos de forma y espacio, de escala, proporción, orden de magnitud, etc., en un proceso de pensamiento reflexivo, les permitan construir una arquitectura apropiada, sustentable y vernácula.

Saberes axiológicos o propios del código deontológico de la carrera: El taller, como una misión de alta responsabilidad y a partir de la voluntad del equipo docente, patrocinará en sus estudiantes, la estimulación del proceso de aprendizaje, por sobre la enseñanza directa, de tal modo nos interesa el aprender, por sobre el instruir y más allá el “aprehender” de cada estudiante, planteando metodologías de proyecto desde la visión de los profesores, como guías elocuentes, pero respetuosos y oyentes de los procesos de diseño personales, pero siempre redundantes, en la certeza del inicio del Partido General, no como “recetario” estándar, sino como espacio y lugar de creación, que convoque a los estudiantes a pensar, des prejuiciadamente, cada acto arquitectónico y relacionándolos directamente, con problemas atingentes y contingentes, al medio y hábitat, en que nos desenvolvemos: La Ciudad, permitiéndoles visualizar su rol protagónico en la construcción de nuestros espacios urbanos, no como un aspiración individual, sino como auspiciadores del bien común, con una visión pluralista y de respeto y conservación de los espacios públicos, alentando un comportamiento cívico y ético de cada acto de proyección.

TEMATICA.

1° SEMESTRE 2018: CONSTITUCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO, BARRIO, PG y DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

“Un espacio es algo aviado (espaciado) algo a lo que se le ha franqueado espacio, o sea dentro de una frontera, en griego *péras*. La frontera no es aquello en lo que termina algo, sino, como sabían ya los griegos, aquello a partir de donde algo *comienza a ser lo que es* (comienza su esencia). Para esto está el concepto: *órismos*, es decir frontera. Espacio es esencialmente lo aviado (aquello a lo que se ha hecho espacio), lo que se ha dejado entrar en sus fronteras. Lo espaciado es cada vez otorgado, y de este modo ensamblado, es decir, coligado por medio de un lugar, es decir, por una cosa del tipo del puente. *De ahí que los espacios reciban su esencia desde lugares y no desde el espacio.*”

Martin Heidegger

I.- INTRODUCCION

El tipo de Enseñanza impartida en el Taller, se origina en la declaración del Propósito Formativo del Taller y los distintos saberes involucrados, ya descrito: el “saber hacer o actuar”.

Desde allí - y considerando que las actuaciones arquitectónicas, envuelven y se funden holísticamente, en 2 ámbitos: lo epistemológico – científico – y lo inexacto – artístico -, ambos, dentro de un espacio mayor que es el de la creatividad y vanguardia permanente - el “Taller práctica, lo que se Sabe”, o dicho de otro modo

es saber practicando o hacer sabiendo, en ello radica su sentido más íntimo: en Ser y Constituirse como Taller: Lugar donde se construye. Dado esto y como explica el propósito formativo, el lugar de la docencia, que logra mayor certeza y consistencia, entre lo declarado y las acciones de enseñanza, es la propensión al establecimiento en los alumnos, de una Metodología de Trabajo, que a partir de la Observación y Diagnóstico, permitan la aparición legítima del Partido General de cada proyecto, ese es el estándar mínimo que sostiene al Taller.

Este contenido fundamental de la enseñanza del Taller, se expresa en la figura emblemática para el Taller y ya conocida, que es nuestro dispositivo de evaluación de la enseñanza, permanente: El proyecto.

II.- DIDACTICA

La base “ideológica” de la enseñanza del Taller – como un todo integrado, en un proceso de retroalimentación permanente ente el equipo docente y los alumnos – es el Par: saber/práctica, lo que indudablemente genera la vinculación entre el saber enseñado – sumado a las cátedras teóricas – y lo que se expresa en los modelos y bocetos que preparan y entregan.

Del propósito formativo, se desprende esta lógica de enseñanza de proyectar/actuar-pensando y que es reflejada en los indicadores de logro, que se miden en cada entrega parcial y final. El tipo de espacio físico, grandes ex - bodegones de doble altura, son los indicados para fomentar el encuentro de un grupo no mayor a los 25 alumnos y sus “colgadas” y en un tiempo de jornadas completas vespertinas, lo que permite sostener y sustentar, este tipo de enseñanza más cercana. Por otro lado el equipo docente comparte que la aparición y “emergencia” de los partidos generales de las propuestas – razón de ser de este Taller –, tiene mayor nivel de cercanía, asimilación y aprehensión en los alumnos de 2º año, si se enfoca directamente, en la acción arquitectónica coherente y consecuente con el medio y contexto urbano-social en que se desenvuelven, que es la manera, en que nosotros intentamos realizar nuestras acciones profesionales privadas.

La competencia genérica más importante, que nos moviliza en el taller, es: la acción profesional con un razonamiento ético y deontológico, en pro del bien común del todo social-urbano, viendo que estas acciones enmarcadas en ese espacio de “generosidad”, colaboran en la construcción integrada del País, misión fundamental de la U. de Chile. Por ello forma parte relevante, en todas las acciones didácticas que emprendemos y fundamentalmente en la corrección grupal – tipo mesa redonda – dejar en claro, el pensamiento del equipo docente en este sentido y como se desborda en la “Arquitectura Apropiciada”.

Utilizar el Aprendizaje basado en problemas o aprender haciendo o práctica –reflexiva, como le llamamos en el Taller, permite desde los primeros años de formación, que los estudiantes incorporen como pieza magistral y vocacional de su aprendizaje, el sentido del proyecto: la capacidad de proyección, desde la reflexión en la observación y con ella.

Se ha confirmado en los años de Taller, que declarar el proceso completo, con pre-entregas semanales – de todo tipo- y parciales, nos permite tener un mayor rango de observación del itinerario total, de hecho, hemos definido esta evaluación semanal – con distintos grados de complejidad, según el tiempo disponible – que al finalizar el semestre nos da una lectura clara y legítima del proceso personal de cada alumno.

III.- OBJETIVO CENTRAL

Conmemorando un siglo de la Modernidad en la Arquitectura o Movimiento Moderno y a propósito de la Bienal de Venecia 2014, Rem Koolhaas, Premio Pritzker, coincidentemente, con nuestro pensamiento se refiere al tema de la Arquitectura Apropiciada y vernácula, observa: “Procesos de supresión de lo nacional a favor de un modo universal de adaptación de un lenguaje único moderno, en un único repertorio de tipologías”. Confirma entender el problema arquitectónico desde el Lugar y lo vernáculo.

Este período nuevo de aprendizaje en el taller, proviene de un proceso experimental de 10 años, enfrentados al tema del Barrio: desde la perspectiva esencial de la vivienda: sostén del hábitat. Constituiremos nuestro entorno de aprendizaje, en el entorno de lo Peri central. **LA PERIFERIA** de la ciudad corresponde a lo que “está más allá del centro “– en su definición literal -, se hace visible en los cordones marginales que han surgido por el problema de la **INEQUIDAD**: social, económica, educacional, etc., hasta geográfica: vemos como dentro de nuestra provincia de Santiago. Los sectores acomodados se ubican en las zonas donde el valle goza de menor polución. A la vez existe esta área también marginada en nuestra ciudad de los beneficios de la urbanidad, pero actualmente con atisbos de renovación, que es la **PERICENTRAL**. Son pericentrales las zonas inmediatas al borde urbano denominado “**Cinturón de Hierro**”, herida en la ciudad producto, de las vías

férreas, que actualmente están en desuso y en deterioro, con algunas excepciones, como el Parque Bustamante, son una línea del Metro de Sgo. y la remodelación de la ex Estación Mapocho.

Esta Inequidad, que existe en cuanto es condición internalizada de la sociedad, al parecer esta encarnada en nuestra civilización, tarea nuestra es en parte ayudar a su mitigación, desde la perspectiva del espacio físico en que se desarrollan las actividades cotidianas, que en principio le podemos llamar el Núcleo Barrial.

Muy distanciada de los recursos de instrumentación de la “Materia”, que integra los procesos constructivos en la realidad, por “materia”, se entiende en arquitectura la disponibilidad de componentes físicos en sentido amplio, relacionados no sólo con el producto final del proyecto, sino también de las condiciones de vida de las Comunidades de las que el proyecto forma parte, esta materialización constructiva no puede sustraerse del momento en que la obra se hace realidad. Por distintos motivos se han desnaturalizado las articulaciones e integraciones entre nuestra disciplina y la comunidad que la promueve, ejemplo emblemático, de Fernando Castillo Velasco, en sus comunidades de La Reina o la premiada Andalucía, en Santiago

Se intentará interpretar el escenario social, productivo y cultural presente y FUTURO en la Periferia del Centro. Es necesario reenfocar estas vinculaciones porque: una disciplina acomodada al proyecto de la obra utilitaria en el contexto urbano históricamente consolidado – que no es el caso en estudio – que responde prioritariamente a la demanda convencional de los sectores de altos ingresos y desaparecida la participación del “ Estado Bienestar “: proveedor de servicios habitacionales, educativos y sanitarios, se ve impedida para encontrar campos más amplios de relación social y a la vez de acceder a la diversidad de oportunidades profesionales implícitas en la amplia gama de demandas de espacio físico que están puestas de manifiesto en nuestras comunidades periféricas.(relacionado también con la valorización de nuestra carrera y las áreas de acción existentes).

Dentro de estas consideraciones proponemos ahondar en las múltiples relaciones implícitas dentro de la esfera de producción del hábitat Peri central en el sentido más amplio, en los contenidos y las perspectivas de la labor de la arquitectura como disciplina técnica, cultural e históricamente consolidada.

En los ochenta queda instalado un proceso de globalización económica, donde las políticas de desarrollo industrial y comercial, en las que el capital internacional adopta un papel protagónico, provocan grandes desequilibrios en la estructuras propias de cada país, a nivel demográfico hay un doble proceso de descentralización y redistribución centrípeta, no acompañado por una política de inversión en equipamiento, servicios e infraestructuras, produciendo una considerable reducción de la calidad de la vida urbana, acrecentado con el protagonismo del automóvil y del mal entendido concepto de que la “ distancia ya no es un problema “. Se constata con la radicación de instalaciones mega estructurales productivas y comerciales de capital mundial y local, que se interesan en la oferta de la gran extensión, el bajo costo del suelo y la fácil accesibilidad.

Estos acontecimientos y otros generan en el territorio próximo a la ciudad, una extraña y vital condición de periferia. El desarrollo de lo urbano o explosión hacia el territorio, basado en la dispersión y fragmentación de la ciudad, supone un cambio radical en los temas, como en los Lugares que debe abordar la arquitectura actual.

Se hace necesario un debate conceptual, donde este proceso dinámico de ocupación informal de la periferia, considere la potencialidad que ofrece como campo y repertorio de nuevas experiencias urbano-arquitectónicas. En síntesis, es comenzar a entender el fenómeno de la maleabilidad del territorio periférico, para poder realizar propuesta contemporánea y de futuro.

El problema de la relación entre lo construido – el lleno – y los espacios públicos –el vacío - , no debe implicar solo la repetición de un prototipo de tipología urbana, y por ende una sola manera de abordar el diseño urbano, dejando en un segundo plano el modo en que estas realidades físicas, se relacionan adecuada y armónicamente, entre sí, generando urbanidad, por el contrario está en el espacio público y el respeto y consideración por la simpleza de los actos de la vida, la fortaleza de un tema de estas características.

Se plantea el estudio de proposiciones a partir de espacios públicos de escala menor, dentro del tejido urbano de la ciudad, con una densidad y tamaño acordes, según el contexto y la escala de cada lugar y que en su esencia reproduzcan la idea de ser colectivo, de lo público integrado a lo privado, temas que en el ámbito profesional, observan un alto grado de decadencia en cuanto a su existencia y a la búsqueda de espacios de reflexión que conlleven a proposiciones, que se remitan a dar cabida a esta problemática, la cual, en su ausencia, está destruyendo nuestro tejido urbano-arquitectónico, con la consecuente pérdida de identidad social, dejando en la gran mayoría de los casos, tales definiciones, solo a cuestiones inmobiliarias. El Bárri (“exterior”), en su origen, aparece como la imagen del exterior, que es precisamente, dado condiciones de idiosincrasia,

normativas, geográficas, de ocupación de suelo, económicas, entre otras, la que no se ha puesto en valor, desde la aparición y extensión, exclusivamente del modelo de Condominio Privado.

Como especulación inicial, podemos plantear que la organización de la trama de un Barrio, se realice a partir de la agrupación de las viviendas y el equipamiento, principalmente en torno a espacios públicos de carácter y rol definidos dentro de un todo mayor. Esto en parte, en vías de entender el tópico de la actual “Condominización” de la trama de nuestros barrios y responder a través de la articulación de los espacios públicos con las viviendas y su equipamiento, como un total unitario y no segregado o “Enrejado “. Para ellos el taller invita al estudio desde “Lo Híbrido”: entendiendo el concepto de Barrio a menor escala, donde se funden espacio público, equipamientos y programas detonantes de Barrio y la Vivienda y no autoexclusión, de estos roles, enfocados en revertir la globalización: con esfuerzos de arquitectura apropiada.

Este semestre abordaremos la necesidad de Barrio, desde la perspectiva de la pre existencia de un proyecto detonante , de escala Intercomunal, dentro de este anillo peri central, donde la imagen resultante de esta colisión de 2 realidades, haya resultado exitosa, en cuanto al detonante, pero que aún no alcanza a ser efectiva, en el entorno inmediato, donde de todos modos concurren temáticas de gentrificación y especulación inmobiliaria, que atentan contra la constitución de Barrio.

IV.- OBJETIVOS SECUNDARIOS

- 1.- Puesta en valor de los materiales y formas de apropiación del espacio público y privado disponible, a través del proyecto arquitectónico.
- 2.- Reconocimiento fenomenológico que permita interpretaciones conceptuales y una práctica proyectual que pueda sugerir nuevas estrategias operacionales, fecundas para la idea de relación de espacio público y privados.
- 3.- Visualizar los aspectos físicos, socio-políticos, territoriales, económicos y ambientales, también desde una perspectiva de integración con el espacio público.
- 4.- Desarrollo de instancias de proyección micro-habitativas: barrios, equipamiento, viviendas, equipamiento del espacio público y equipamiento de las viviendas.
- 5.- Presentar un enfoque amplio de los procesos económicos y productivos en general del sector o comuna en particular, con cierto rigor científico, asimismo, promover la identificación del modelo económico, como una serie de mecanismos inherentes al sistema social, dentro del cual se desenvuelve.
- 6.- Promover el uso de las energías renovables y variables medioambientales desde el punto de vista de la auto sustentabilidad.
- 7.- Poder desarrollar con mayor precisión y en una escala menor, anteproyectos de arquitectura concretos.

V.- EL TALLER

El Taller propicia el entendimiento claro y preciso; a través de un método de trabajo que se inicia con un diagnóstico elaborado; de la matriz del proyecto de arquitectura, que es el Partido General, de tal modo evitar el mal entendido “tanteo”, que se observa en los primeros años de formación del arqto. Siempre evocando la capacidad reflexiva del estudiante, buscando lo esencial de cada problema que se le presente, por sobre consideraciones, legítimas, pero de segundo orden, que vienen a nutrir lo central, pero en detallados y exclusivos casos, son lo principal. La calidad de Universidad, se adopta “intentando el fortalecimiento del saber”, es decir, esa es la medida y la que da el mérito. En la sociedad que vivimos tender hacia lo no cosmético, es un encargo ineludible.

También es importante dotar de enunciados solventes, en cuanto a niveles de conceptualización, nuestras propuestas, no solo porque estamos suscritos dentro del Arquitectura, al área de Pensamiento Proyectual, sino que creemos que el Taller es el lugar para pensar y repensar nuestras ciudades, lo que implica además dotar nuestros planteamientos y cuestionamientos de la carga lúdica, que debe contener toda propuesta: también es irrenunciable nuestra capacidad de soñar.

Sumado a las expectativas de la escuela, de dar comienzo a los temas de materialidad e insertos en contextos urbanos complejos, se pretende:

- 1.- Conocer múltiples y diversas tipologías de espacios públicos, dentro de la ciudad de Santiago.

2.- Conocer dentro de la ciudad, variables de: forma y espacio y de espacio público y privado, de tal modo aplicar los conocimientos aprendidos, a partir del análisis del lugar y del programa, en una propuesta de espacio público, equipamiento vecinal y otros que surjan del estudio.

3.- Desde la propuesta a escala del lugar, surgirán proyectos de escala media, que satisfagan la demanda observada en el análisis, resuelvan con la forma arquitectónica, parte del problema planteado.

4.- Trabajaremos con variables adicionales a la temática de 2° año, ya que sumado al tema de la materialidad, intentaremos proponer modelos estructurales y arquitectónicos de vanguardia.

REQUISITOS

Taller 2.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Competencias principales y específicas esperadas:

1.- Proyectar a partir del Partido General.

Analizando y reconociendo el máximo posible de variables, incluidas en el proyecto de arquitectura. Jerarquizándolas entre si y destacando las o la esencial que explican el Partido General

2.- La Arquitectura del Partido General, se basa en un pensamiento crítico y reflexivo.

Comprendiendo el proyecto como una proposición elaborada con fundamentación teórica y práctica sustentable y relevante en relación a otras. Sintetizando en modelos y otros medios gráficos, por sobre los textuales, las bases conceptuales del proyecto.

3.- La arquitectura del Partido general, alude directamente al contexto urbano en el cual se inserta.

Capacidad de proyección desde el Partido General, en medios urbanos de distinta magnitud, relevancia, cualidad y complejidad. Distinguiendo, apreciando y jerarquizando el proyecto arquitectónico en su relación pertinente con el contexto urbano.

Competencias Genéricas esperadas:

1. Proyectar, no solo como una actitud profesional y técnica, sino como una actitud de permanente y constante renovación creativa, reconociendo en esto aportes positivos al medio en que nos desenvolvemos.
2. Apostar a niveles de proyección y creación artística, claramente vinculados con la comunidad y su contexto, aludiendo a sus relaciones y pre-existencias y sobremanera prevaleciendo el respeto a lo público sobre el interés individual, reflejado en el auspicio de asertivas proposiciones, que consideren en un alto grado, la puesta en valor del espacio público, en beneficio de todos.
3. Actuar siempre en un ánimo emergente y no flotante, con criterios de innovación sustentables y participantes de procesos de vanguardia arquitectónica, no en sí misma, sino desde el reconocimiento de lo vernáculo y valorizando lo apropiado a cada lugar.

CONTENIDOS

Unidad de Trabajo 1: Introducción al Partido General Arquitectónico.

Introducción:

La metodología del taller de diseño arquitectónico - a partir del diagnóstico, que permite visualizar la incorporación de los objetivos de 1° año de la carrera, en los estudiantes: el problema de la Forma y el Espacio Arquitectónico -, se funda en la transposición del conocimiento basal de la concepción del proyecto arquitectónico. Esta pieza fundamental en la formación académica del arquitecto, dará sustento, al desarrollo personal de cada alumno en los próximos talleres, pues intentarán, siempre, “Saber lo que se debe Hacer”, que es finalmente la Reflexión en la Práctica. Es preferible, que se sostengan en la base ideológica

de sus propuestas, para evitar el “tanteo” asociado a la Creatividad, a que sin fundamentación ni reflexión, elaboren propuestas, basadas solo en cánones formalistas o repetitivos.

Para cristalizar esta primera etapa, la primera unidad del trabajo los introduce en el origen de la forma arquitectónica: el Partido General, a continuación se detalla, la organización del trabajo de esta unidad.

I.- Recorrido de Aprendizaje: En esta etapa junto con su descripción denominamos cada fase, a modo de síntesis explicativa y conceptual, de lo que forma parte del aprendizaje esperado:

ANALISIS: Capacidad analítica y diagnóstica de los antecedentes del proyecto que tenga a la vista o de lo que investigue, restringiendo o eliminando la especulación y no cayendo en la mera y somera descripción de los antecedentes relacionados con el proyecto.

PROPUESTA CONCEPTUAL: Capacidad de síntesis conceptual de las reflexiones que confluyen, en la base del pensamiento arquitectónico, enumerando, seleccionando y principalmente, jerarquizando las variables principales del proceso de diseño arquitectónico, del tal modo fortalecer el contenido ideológico de las propuestas.

PROPUESTA FORMAL: Definición ágil, a partir del contenido ideológico del partido general, de las herramientas formales y espaciales, que se utilizaran, para expresar y demostrar la propuesta. El Taller de 2º año diagnostica o da por supuesto la condición base de 1º año, que es el conocimiento de los problemas de composición, forma y espacio, basales, para el aprendizaje del Partido General.

II.- Actividades asociadas del estudiante: Son las actividades del estudiante que se relacionan con los distintos momentos del recorrido de aprendizaje:

- 1.- Esperable Trabajo de nivelación inicial con Maqueta e imágenes 3D: semana de inicio.
- 2.- Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema del Modelo referencial.
- 3.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del tema del Modelo referencial.
- 4.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de las bases genéricas y conceptuales, con la maqueta y planos del modelo referencial a escala y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada del Taller.

III.- Actividades del docente:

1.1.- Presentación y Charla introductoria del Taller. Pauta de Trabajo y antecedentes bibliográficos y en situ-de terreno. Incluyendo valorización del rol del arqto. de la U. de Chile, como parte integrante, de una sociedad plural, abierta, democrática y republicana, tendiente a la participación ciudadana, como protagonista primordial de los procesos de auto-sustentabilidad, no caducidad, renovación y eficiencia de los modelos de Ciudad.

1.2.- Mesa redonda de discusión con esperable participación de la cátedra de Urbanismo.

- 1.3.- Presentación de la jornada de análisis de modelos referenciales, asociados a barrios periferales.
- 1.4.- Correcciones en mesas redondas del Taller.
- 1.5.- Correcciones con jornada expositiva, medios digitales o gráficos impresos.
- 1.6.- Entrega del pre-análisis con evento expositivo. Mesa redonda.
- 1.7.- Entrega del análisis final. Mesa redonda.
- 1.8.- Jornada de evaluación, con declaratorias de temas presentados en Mesa Redonda.

Unidad de Trabajo 2:

Imagen conceptual arquitectónica.

A partir del fenómeno inicial, de la esencia del proyecto arquitectónico, se explorará el origen(s) de las síntesis formales a nivel conceptual, desprejuiciadas de órdenes de magnitud y contexto.

- 1.1.- Charla introductoria del Taller. Presentación digital de claves de diagnóstico, en ejemplos significativos, indicando sus causas relevantes.
- 1.2.- Mesa redonda de discusión con presentación de antecedentes y bocetos preliminares.
- 1.3.- Exposición y Evaluación participativa del proceso de análisis de las síntesis conceptuales, asociadas a los modelos referenciales.
- 1.4.- Correcciones en mesas redondas del Taller.
- 1.5.- Correcciones con jornada expositiva, medios digitales o gráficos e impresos.
- 1.6.- Entrega del anteproyecto de la síntesis conceptual con evento expositivo.
- 1.7.- Entrega de Imagen Conceptual final.
- 1.8.- Jornada de evaluación, con declaratorias de propuestas presentadas en mesa redonda

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

UNIDAD 1:

- 1.- Trabajo esperable de nivelación inicial con Maqueta e imágenes 3D: semana de inicio.
- 2.- Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema del Modelo referencial.
- 3.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del tema del Modelo referencial.

4.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de las bases genéricas y conceptuales, con la maqueta y planos del modelo referencial a escala y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada del Taller.

UNIDAD 2.

1 Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema de la Imagen Conceptual.

2.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del proyecto de Imagen Conceptual.

3.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de la propuesta de Síntesis conceptual, con maqueta y planos del modelo a escala, y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada

SISTEMA DE EVALUACION

Propósito de la Evaluación:

Las decisiones asociadas a los juicios evaluativos, que se emitirán, se enmarcan en 2 tipos, para la habilitación en el conocimiento y proposición del partido general, matriz del anteproyecto de arquitectura:

1.- Propósito formativo:

El equipo docente del Taller, define como basal: el propósito formativo en la evaluación de la propuesta de Partido general y posterior anteproyecto de arquitectura, pues se evalúa en un intervalo de tiempo el proceso de cada alumno: individual, registrable – con distintos formatos de entrega - , participativo – mesas redondas de discusión – y con un alto grado de retroalimentación.

La “corrección” individual sirve de excusa para evaluar parcialmente el proceso y a través, de la “corrección“ en mesa redonda pública, después de cada evaluación de PG y de anteproyecto, el Taller estimula el aprendizaje “haciendo” y visibilizando las actuaciones de cada participante del taller, indicando sus logros y defectos, dentro del contexto de cada etapa. Para el Taller el “aprehendedor”, observa y asimila en un proceso de tiempo, las correcciones o cambios profundos a su propuesta – dentro del formato respectivo – y al contar con la retroalimentación entre sus pares y con el equipo docente, este espíritu de cuerpo, que es el Taller, le permite ampliar y mejorar su aprendizaje, que sumado al logro de la competencia basal, que es la apropiación de un método certero de definición del partido general – y en 2º año dentro del ámbito del Contexto Urbano -, logra en el alumno que asuma una posición de reflexión, apertura y cambio, que es lo que colabora adecuadamente en

acciones de creación arquitectónica de vanguardia, pues da sustentabilidad a sus propuestas, no a partir de posiciones rígidas e inmodificables, sino aplicando las habilidades propias y las del método del Taller, en una “constante variable”.

El estudio de referentes verificables y el aporte de las charlas de invitados y del equipo docente, permite al Taller, contar con información relevante, que con criterio de jerarquización, resulta apropiada o perfectible en cada Partido General. Esto incide en la ampliación y profundización del proceso creativo de cada alumno y hace factible que introduzca las modificaciones pertinentes a su propuesta y se verifica en la evaluación final, las propuestas que incluyeron y aplicaron jerarquizadamente, una mayor cantidad de información y conocimiento universal, del problema arquitectónico en estudio.

2.- Propósito Sumativo:

Es razón y causa del Taller la proposición del Partido General, y como se ha indicado en una “constante variable” de aprendizaje del futuro arquitecto, pero para ello, además de la “corrección retroalimentativa” es primordial, que el alumno aprenda a incluir, descartar, manejar, articular, aplicar progresivamente o no y fundamentalmente jerarquizar los distintos componentes conceptuales participantes del Partido General, pues finalmente un adecuado Partido General es el que funde y articula los distintos saberes adquiridos, durante el proceso de creación, que se realiza en el Taller, más los que el estudiante adquiere por sus talentos propios o su grado de dedicación.

Los criterios que componen la pauta de evaluación en la primera de las instancias relevantes del proceso formativo: El Partido General, son:

- Presencia del “constructo” o matriz conceptual del Partido General, en el Modelo propuesto.
- Nitidez del contenido ideológico y del proceso reflexivo personal, que sustenta la propuesta de arquitectura.
- Relación clara, directa o indirecta, en ausencia o presencia, connotada o no, con rasgos literales u otros, con fuerte compromiso re interpretativo de la realidad y la carga física y social que se sostiene en el paisaje circundante, entre la propuesta y el contexto urbano.
- Auto sustentabilidad e Irrefutabilidad del Modelo en sí, en ausencia de su explicación oral.
- Creatividad, innovación y vanguardia del PG, expresado en el modelo propuesto.

Bibliografía a utilizar: libros, revistas, normas, etc.

1.- OBLIGATORIOS, línea del pensamiento del Taller:

- **Ensayo, Construir, Habitar, Pensar, Martin Heidegger, expuesto en Darmstad, año 1951: LUGAR.**
- **Imagen de la ciudad, Kevin Lynch (Identidad, estructura y significado).**

2. LIBROS:

- “Hábitat”, Miguel Ángel Roca, 1989.
- Habitar, Mercedes Planelles, Revista Vía Arquitectura, N°4, 2002.
- “Sicología ambiental, el hombre y su entorno físico”, Proshansky, 1983.
- Hacia una Arquitectura Reflexiva, Bart Lootsma, Revista “El Croquis, MVRDV, N°86, 1997.
- El espacio en la sociedad de la información, Renato Bernasconi, Revista “CA, El Espacio de la Luz”, N°102



KOLAREVIC, Branko (ed.). 2005. Architecture in the digital age: design and manufacturing. [London], Taylor & Francis. 314 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 729.0285 A673a 2005 C.1



NAVEIRO, Juan Carlos F. 2002. El fin del siglo posmoderno. Barcelona, Ediciones del Serbal. 74 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 196.1 N323f 2002 C.1



ORTEGA, Luis. 2009. La digitalización se toma el mando. Barcelona, Gustavo Gili. 204 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 720.28 D574d 2009 C.1



Tschumi, Bernard. 2000. Event-Cities 2. Cambridge, Mass., MIT Press. 689 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 724.6 T881e 2000 C.1

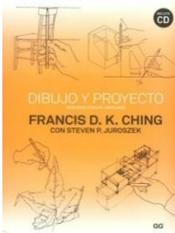


Tschumi, Bernard. 2004. Event Cities 3: concept vs. context vs. content. Cambridge, Mass., MIT Press. 637 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 724.7 T881e 2004 C.1



Tschumi, Bernard. 2010. Event Cities 4: concept form. Cambridge, MA , MIT Press. 639 p. Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 724.7 T881e 2010 C.1.



CHING, Francis D. K. 2012. Dibujo y proyecto. Barcelona, Gustavo Gili. 407 p. (Nota: edición ampliada)

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 744.424 Ch539d 2012 C.1



KOOLHAAS, Rem y Ulrichs, Hans. 2011. Project Japan:metabolism talks. Cambridge, Taschen. 719 p.

Ubicación Física Biblioteca Central FAU: 720.952 K82p 2011 C.1

Nombre del Curso	Código
TALLER 3: Modelación del espacio habitable. “LUGAR PARA LAS ARTES Y LAS PERSONAS”	AUA30001

Área	ARQUITECTURA	Carácter	Obligatorio
Profesora	Laura Gallardo Frías	Régimen	Semestral
Ayudante	Luis Pérez Huenupi	Créditos	13
Monitores	Maximiliano Meléndez, Nelly Leiva	Nivel	Tercer semestre
Requisitos	AUA20001. Equivalencias: A0301 Taller de diseño básico 1		

Descripción general y enfoque

Esta asignatura forma parte de la etapa base para la formación en la proyectación arquitectónica. Así, se concibe el taller como un lugar de análisis, reflexión, experimentación y trabajo, donde el estudiante encuentre una guía de motivación y conocimientos capaces de fomentar su creatividad e imaginación para poder llegar a la concepción, fundamentación y generación de proyectos arquitectónicos.

Fomentando las reflexiones y críticas fundadas sobre los proyectos y sobre conceptos específicos que se estudiarán en el taller, con la finalidad de profundizar en la esencia del proyectar y aplicar una metodología en todo el proceso.

El propósito es llegar, tras profundas reflexiones y análisis de contexto, a **una propuesta arquitectónica coherente, con un sentido e identidad propia**, capaz de vincular estrechamente las relaciones del ser humano, el contexto, la ciudad, el construir y el habitar.

Proponiéndose, además de la búsqueda de respuestas, las preguntas y nichos de acción, trabajando de esta manera las dos modalidades, de encargo y de investigación de posibilidades.

Se concibe el proyecto arquitectónico como una tarea enfocada a sintetizar, ordenar y formalizar espacialmente la vida en un emplazamiento que dialogue con su contexto, otorgándole una importancia central al ser humano, a fin de generar una **posibilidad de Lugar**.

Link Tumblr de nuestro taller: <http://taller-gallardo.tumblr.com/>

Requisitos del estudiante

Además de los reglamentarios, será fundamental el entusiasmo por lo que hace y la motivación de compartir, aprender, explorar e investigar tanto de forma individual, como en equipo con todos los integrantes del taller.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será competente en:

- Resolver problemas de diseño de espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades, actividades y conductas humanas específicas, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales empleando la lógica constructiva de un material, referido a un programa de complejidad relativa.
- Desarrollar y despertar la capacidad analítica y la imaginación a fin de generar una abstracción que permita basar la práctica del proyectar en la concretización de las necesidades de los seres humanos en función del programa planteado.
- Aplicar, conscientemente, una metodología elemental en el proceso de diseño.
- Plantear propuestas de proyectos arquitectónicos a partir de conceptos, ideas o intenciones espaciales, cuyos contenidos estén referidos a una totalidad arquitectónica.
- Analizar el contexto y buscar los nichos de actuación, y también manejar y atenerse a un programa; formulando tanto preguntas como respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre el ser humano y su relación con el lugar, el habitar y el contexto.
- Explorar cada una de las unidades mínimas de una vivienda, así como los vínculos entre ellas y las relaciones entre público-privado.
- Practicar la comunicación, tanto escrita como oral, y la emisión de críticas fundamentadas sobre la temática arquitectónica, tanto en las presentaciones, como en las sesiones de debate colectivo.
- Iniciar la toma de conciencia sobre la incorporación de la eficiencia energética en los proyectos, fundamentalmente la iluminación y ventilación natural.

Con la finalidad de revalorizar la relación con las otras disciplinas y asignaturas, este semestre tendremos profesores invitados al taller de distintas áreas.

Contenido

“LUGAR PARA LAS ARTES Y LAS PERSONAS”



Imagen Izquierda: Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, París. Renzo Piano y Richard Rogers, 1977.
Fuente: <http://kanal.brussels/en/centre-pompidou>.

Imagen Centro: Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas. Louis I. Kahn, 1972. Fuente: <https://www.kimbellart.org/collections/about>

Imagen Derecha: Messner Mountain Museum Corones, Provincia de Bolzano -Tyrol del sur, Italia, Zaha Hadid, 2015.
Fuente: <http://www.pz-media.it/inhalt/titelthemen.html?start=32>

“En tanto que arte, la arquitectura crea los lugares habitables, allí donde los mortales instalan su morada, para lo cual el espacio debe cubrirse de significación” (Azúa. 2002:47).

Ponemos de manifiesto la importancia del concepto de Lugar, desde la arquitectura, en la relación de la obra arquitectónica con los habitantes y la ciudad. Y con la finalidad de estudiar en nuestra ciudad el vínculo de los proyectos arquitectónicos con sus habitantes/usuarios y contexto trabajaremos con obras arquitectónicas destinadas al arte.

“En los últimos tiempos, **los museos o centros de arte contemporáneo** son considerados **piezas motoras de los planes y proyectos urbanísticos** de rehabilitación sectorial e integral de áreas de la ciudad histórica, debido a los poderes que se les adjudican, no sólo **re-estructurantes del tejido urbano, sino también socio-económicos y simbólicos**; es decir, como instrumentos excelentes para la proyección de una imagen monumental expresiva del poder de las ciudades y sus gobernantes” (Layuno, 2003 :109).

Estudiaremos distintos proyectos destinados al arte en Santiago, para aplicar los conocimientos adquiridos, junto a otros referentes internacionales, y trabajar dos tipos de proyectos que aspiren a configurar un lugar para el arte público y otro privado.

En el proyecto público, abierto a todos los habitantes de Santiago, trabajaremos en la búsqueda de nichos de acción, diferentes posibilidades para generar propuestas que lleguen a cobijar el arte en el espacio público de la ciudad y poner en valor los centros existentes. En el proyecto privado continuaremos con la exploración del arte desde otra mirada enfocada a generar una residencia para una comunidad de artistas y una galería asociada. Así, proponemos tres unidades de distinta duración para este semestre:

UNIDAD 0.- Expresión Gráfica Arq. + Referentes de Proyectos destinados al Arte

Con la finalidad de mejorar el lenguaje para la expresión gráfica arquitectónica buscamos, con esta unidad de introducción, profundizar en el dibujo de planimetrías y croquis a partir del análisis de distintos referentes de

obras arquitectónicas emblemáticas internacionales destinadas a cobijar el arte, que nos servirán de base para todo el taller.

Unidad continua a lo largo del semestre.

UNIDAD 1.- El Lugar del Arte en el Espacio Público

“El primer problema consiste en concebir el museo como un centro para **disfrutar el arte**, no como un lugar de donde conservarlo”. (Mies van der Rohe, 1941).

En equipos de tres estudiantes se estudiarán obras de arquitectura pública de Santiago. Tras la comprensión de estos casos en la ciudad y en su barrio, cada estudiante, de manera individual, realizará una propuesta de un “proyecto mediador” en el espacio público para revalorizar los casos estudiados.

Se abren distintas preguntas: ¿Cómo desde la arquitectura poner en valor los centros destinados al arte? ¿Cómo potenciar la forma de apreciar o vivir una exposición? Será fundamental la relación con el contexto.

Ejercicio de duración media.

UNIDAD 2.- El Lugar del Arte en el Espacio Privado

“La importancia de entender el acceso al arte como una acción cultural que debe necesariamente incorporar las **interacciones que se dan entre los públicos, los artistas, los museos y el arte mismo**”. (Política de Fomento de las Artes Visuales. 2010-2015:28).

En distintos sectores emblemáticos de Santiago vinculados con centros de arte, se presenta un programa abierto para la realización de una residencia para artistas, donde cada uno de los estudiantes propondrá la comunidad hacia la que va dirigida, a partir de un estudio etnográfico y su vinculación con el barrio y la ciudad.

Especial énfasis en la relación del proyecto privado con el espacio público.

Ejercicio de larga duración.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos.

Las clases se componen de:

- Clases teóricas.
- Clases expositivas participativas.
- Proyección de película seleccionada y/o charla de profesor/a invitado/a.
- Revisiones personalizadas de proyectos.
- Estudio de casos.
- Seminarios, talleres.
- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual.

Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca el proyecto arquitectónico.

Para cada uno de los ejercicios se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, sistema de evaluación y bibliografía.

Se plantea un sistema de revisiones y entrega público, donde puntualmente se invitará a participar a otros profesores/as.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Arte, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.
- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. Revisión de 7 puntos clave (Gallardo, 2014).
- Análisis F.O.D.A.
- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.
- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.

Se tomará en cuenta para la composición final de nota:

- Asistencia.
- Cuaderno de bitácora.
- Participación activa en clase.
- Trabajo continuado revisando y valorando las diferentes fases.
- Propuestas que reflejen la claridad de los contenidos, tanto de la síntesis del análisis del contexto, las ideas proyectuales, los conceptos asociados, planimetrías, etc. ateniéndose a los requerimientos solicitados expresados con nitidez, claridad y perfección.

Porcentajes:

Unidad 0: 15%

Unidad 1: 35%

Unidad 2: 50%

Salida a terreno. N 1

Fecha:	Docentes:	Destino y lugar:	Área de estudio:
Marzo 2018	4	Recorrido por Santiago	UNIDAD 1.- Recorrido de centros de arte
Región:	Km. a recorrer:	Hora salida y llegada:	
RM	Por definir	14h-20h	

Salida a terreno. N 2

Fecha:	Docentes:	Destino y lugar:	Área de estudio:
Junio 2018	4	Recorrido por Santiago	UNIDAD 2.- Análisis del terreno y sector
Región:	Km. a recorrer:	Hora salida y llegada:	
RM	Por definir	14h-20h	

Documentación Bibliográfica

Azúa, Félix de. Diccionario de las Artes. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en su reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, México, 2003.

Gallardo Frías, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. V.9.n.2. 2013.p 161-169.(disponible en Internet)

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora. Buenos Aires, 1997.

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Premia. Mexico, 1989

Layuno Rosas, María Ángeles (2003). *Museos de arte contemporáneo y ciudad. Los límites del objeto arquitectónico*. En: Lorente, Jesús Pedro y Almazán, David (Ed.) *Museología crítica y arte contemporáneo*. Ed. Prensas Universitarias, Zaragoza.

Montaner, Josep M. *Museos para el siglo XXI*. Ed. GG. Barcelona, 2003.

Montaner, Josep María. *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2011.

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 2007

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Política de fomento de las artes visuales (2010-2015). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. (Web)

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. GG, colección punto y línea, Barcelona, 1981.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

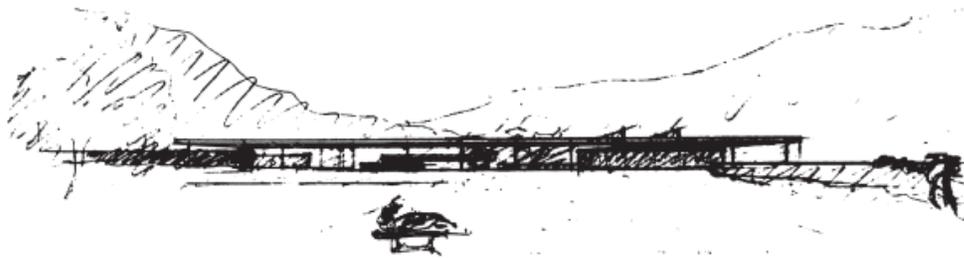


Imagen: Croquis de Museo para una pequeña ciudad, Mies van der Rohe, 1942.

Nota: Además de esta bibliografía, se adjuntará una bibliografía específica en el programa de cada ejercicio.

Nombre del Curso	Código
TALLER 3: Modelamiento del espacio habitable	AUA30001-7

Área	Seleccione área	Carácter	Obligatorio
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	semestral
Ayudante(s)	CLAUDIO SANTANDER	Créditos	
Monitor(es)	John Miller · Javier Rojas	Nivel	5to semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



TEMA: Viviendas colectivas sustentables social y económicamente.
 Conjunto de viviendas de mediana densidad con integración social y equipamientos facilitadores de redes, interrelaciones económicas y culturales en sector central de la comuna de Recoleta e Independencia.

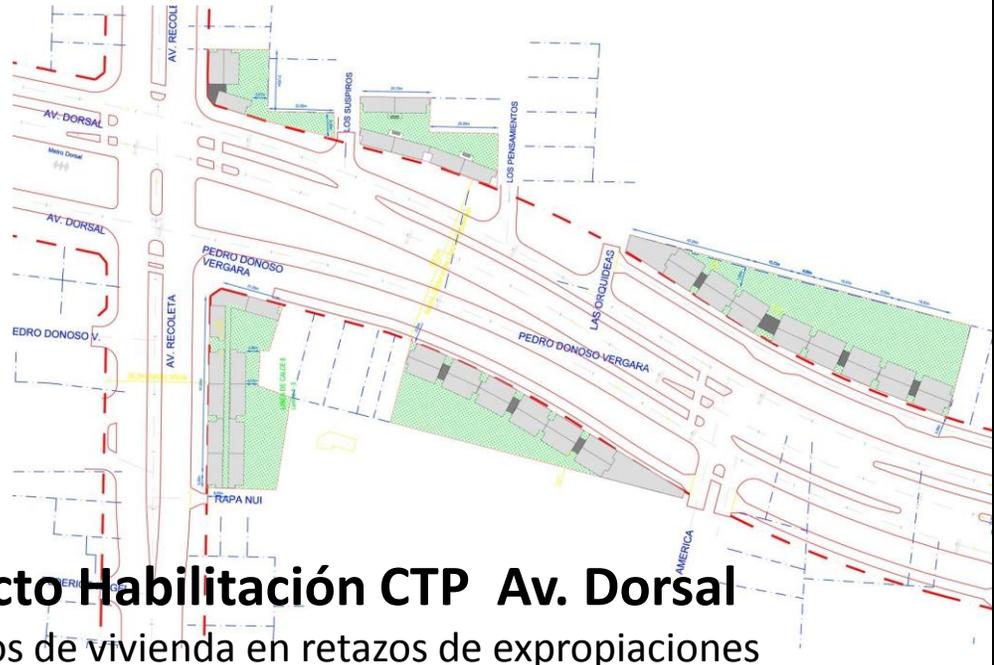


El programa del semestre contempla la intervención de predios sub-valorados por la demanda inmobiliaria debido a la normativa, geometría y superficie de los predios. El tema plantea un replanteamiento de la oferta habitacional por la creciente demanda de viviendas sociales en sectores centrales. El aumento demográfico de una población crecientemente intercultural es el detonante de este tema.

La problemática y reflexión que se introduce en el Taller se refiere a “innovar” en soluciones arquitectónicas que involucra no sólo una dimensión habitacional y tipologías de viviendas sino el impacto que genera la integración de programas multidimensionales que contribuyen a una mejor convivencia, integración y oportunidades de desarrollo comunitario y de la ciudad.



Los grandes centros y sub centros urbanos requieren de un enfoque multidimensional e intervenciones arquitectónicas que amplíen el espectro de intercambios entre personas y grupos identitarios, a través del intercambio de oficios, trabajos, servicios, cultura, etc. El círculo virtuoso necesario para que nuevos residentes den un salto cuantitativo y cualitativo en el proceso de permanencia y residencia definitiva.



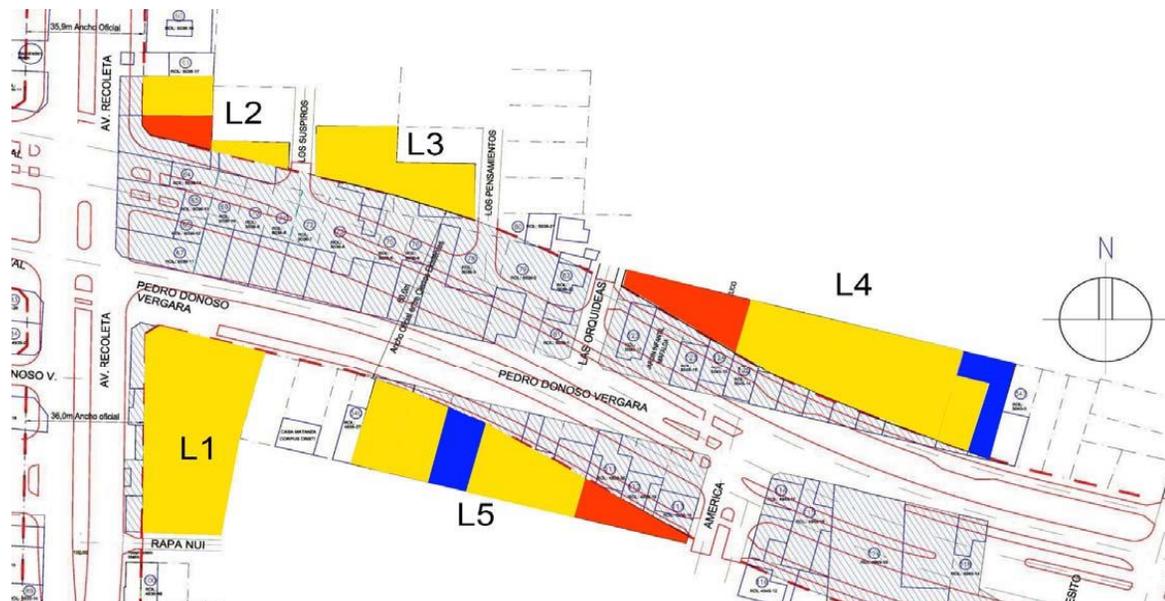
Proyecto Habilitación CTP Av. Dorsal

Proyectos de vivienda en retazos de expropiaciones

El sector de Recoleta e Independencia como así todas comunas y sectores peri-centrales son un gran capital que tiene la ciudad de Santiago. Con un enfoque distinto pero también válido los proyectos mal llamados de “renovación urbana” cumplen ese objetivo de cubrir demandas de viviendas en sectores bien ubicados, con buenos medios transporte , cercano a sectores de comercio, servicios y fuentes laborales, equipamientos de salud y educacional, etc. Estas ventajas que ofrecen estos sectores deben ser repartidos con equidad hacia una población más desfavorecidas y así revertir las políticas habitacionales que han perpetuado la expulsión de diversos segmentos sociales hacia las periferias menos ventajosas y desprovistas de esas virtudes.

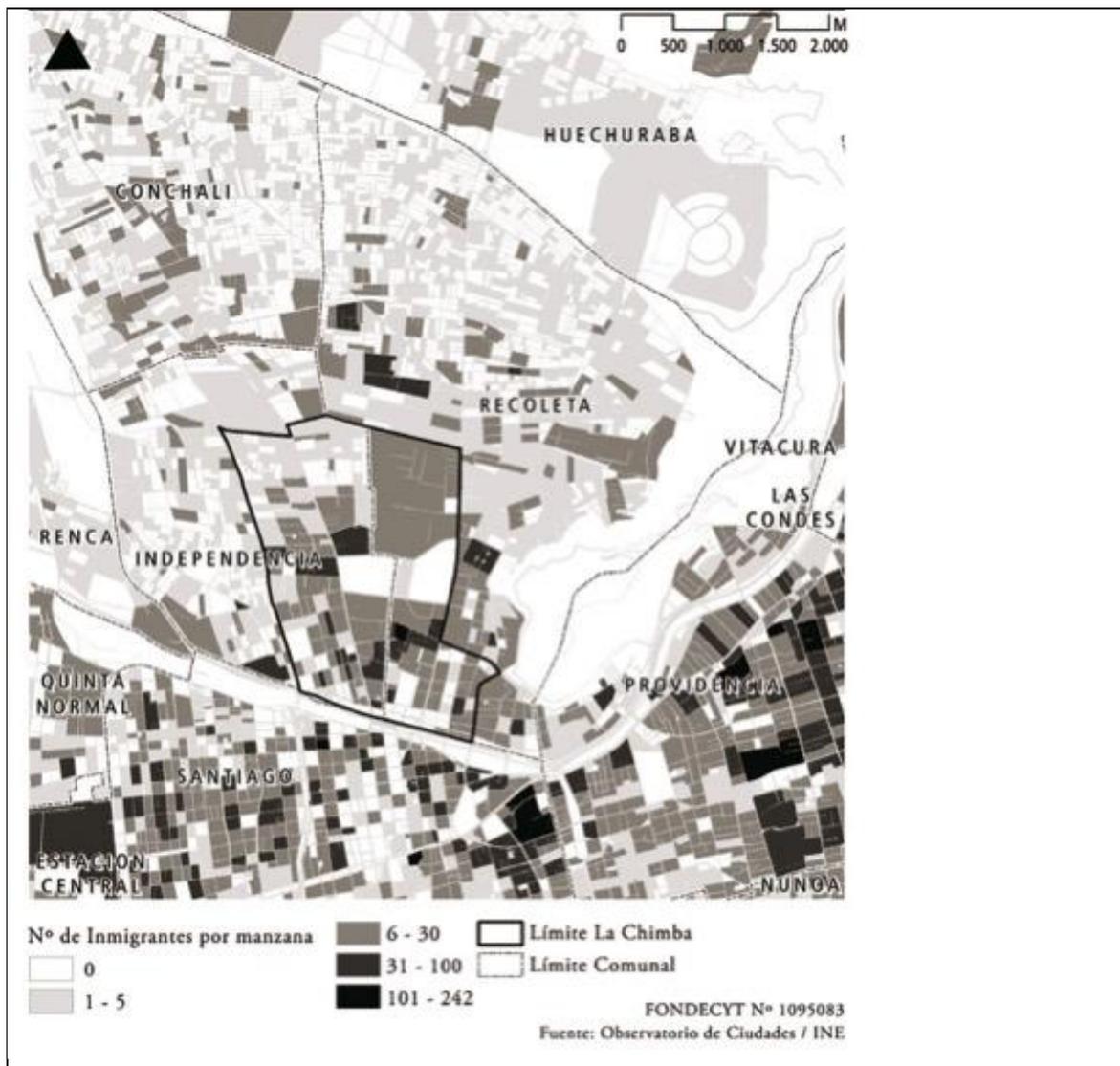


Este Taller se propone la exploración de estos predios y de las soluciones arquitectónicas que tengan incidencia no sólo a nivel urbano sino que principalmente en soluciones arquitectónicas particulares, caso a caso según la ubicación y el predio detectado. Además se considera que la sustentabilidad social radica principalmente en plantear alternativas innovadoras y radicales en las tipologías de viviendas y las virtudes del “colectivo” como también de las soluciones de los programas complementarios, ya que estos son relevantes en la relación integradora entre la diversidad social y cultural de los futuros residentes y la dimensión urbana que deberá tener, ya que la propuesta considera ambas como un todo.



Antecedentes Generales y lecturas complementarias

La inmigración ha sido una característica permanente de las ciudades desde el comienzo de la historia. La inmigración es consustancial a la ciudad y ha significado una aportación de gran valor, factor de crecimiento económico y de innovación.



ENFOQUES Y TOPICOS

I. LOS INMIGRANTES EN LA CIUDAD

De una manera general, puede afirmarse que el crecimiento urbano se ha producido por la inmigración y sólo en parte ha sido generado internamente por el incremento natural de su población. Es cierto que en algunas ocasiones la llegada de los inmigrantes y, en la época contemporánea, la disminución de la mortalidad ha mejorado el crecimiento vegetativo urbano. Pero son los

inmigrantes quienes han seguido asegurando, en lo fundamental, la expansión de las ciudades.

Los inmigrantes encontraban en la ciudad nuevas oportunidades de empleo. Y se integraban también rápidamente desde el punto de vista demográfico, contrayendo pronto matrimonio con los nativos.

La situación demográfica de las ciudades empezó a experimentar cambios significativos en el siglo XIX, ante todo en los países que más tempranamente realizaron la Revolución industrial y demográfica. En efecto, a partir de fines del XVIII las ciudades inglesas, primero, y otras, más tarde, dejaron de experimentar tasas negativas de crecimiento vegetativo⁽⁴⁾, gracias a la reducción de la mortalidad. Pero no por ello los movimientos inmigratorios desaparecieron. De hecho se mantuvieron o aumentaron, lo que, como es sabido, aceleró considerablemente el crecimiento de la población urbana.



Casi todos los países americanos, más Australia, Nueva Zelanda y algunas regiones de África colonizada por los europeos se convirtieron en áreas de fuerte inmigración en el XIX, y recibieron a masas de inmigrantes de múltiples nacionalidades.

En la actualidad las inmigraciones son diversas en su origen y globales en su movilidad y causas que la generan. Las crisis versus las mejores oportunidades que ofrecen otros lugares son el motivo de este desplazamiento.

América Latina ha vivido desde los inicios de su historia de poblamiento humano de otras latitudes, la colonización de nuevas comunidades y el desplazamiento de otras, generalmente de norte a sur hasta los confines del continente. Esta realidad

muestra evidencias arqueológicas, no obstante los procesos de migración son variados y más complejos a contar del SXIX. Los procesos políticos de las nacientes repúblicas independizadas de las coronas europeas, marginan en este proceso a todas las comunidades originarias que antecedieron dicha colonización. El aniquilamiento en algunos casos totales y en otros en proceso de degradación extrema ha llevado a una disputa a veces violenta que resiste su declive final. En otros casos la combinación intercultural, étnica-racial ha llevado a consolidarse dentro del estatus-nación del continente americano identidad que aun no se manifiesta en todo su potencial y esplendor en la mayoría de los países del continente, siendo en algunos más compleja y más tensa que en otras.

El caso de Chile, la inmigración se ha traducido en una identidad nacional que no reconoce en su totalidad su virtual hegemonía cultural y étnicas incorporadas en la especificidad de este país respecto a otros.

Los procesos de intercambio forzado o no, son la tónica de esta evolución poblacional de Chile. Proceso parece ser inevitable a nivel mundial, aun con la resistencia de quienes consideran que el aislamiento son una alternativa al intercambio de genes y de culturas.

Los más visionarios estudiosos del SXIX anticipaban que este era un proceso irreversible, y aun más, se acentuaba con los procesos industriales y modernizadores de muchas sociedades.



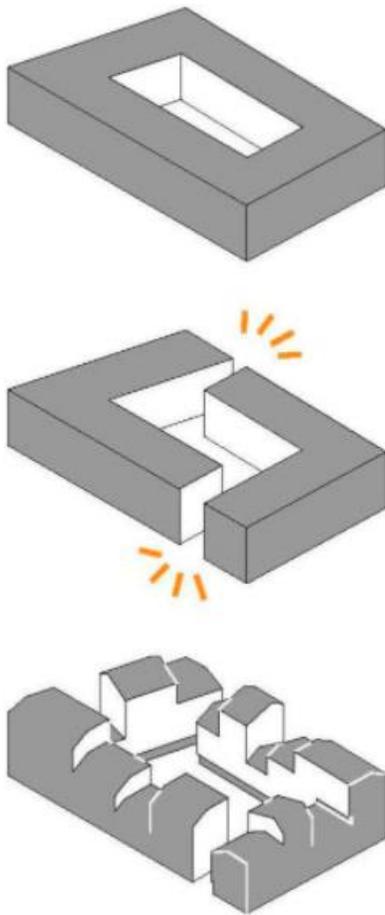
Chile no está al margen de estos naturales procesos de intercambios, nunca exentos de conflictos y reacciones, sin embargo necesarios y parte de la naturaleza humana desde sus albores de las comunidades primitivas.

Chile ha ofrecido al mundo y al continente una alternativa buena para algunos y no tanto para otros, el avance modernizador de la sociedad chilena ha marcado un sello regional importante, si bien carece a diferencia de sus vecinos de otras virtudes que ofrecen estados garantes y subsidiarios de bienes, servicios y derechos públicos, el caso de Chile es notorio por su estabilidad laboral y un medio de oportunidades si bien dispares, al alcance de muchos para lograr un bienestar material que se hace más difícil logra en otros países. El mayor ingreso medio en relación a sus vecinos lo hace atractivo para estimular la emigración hacia este país. El sólo hecho de esta combinación de estabilidad política y económica con la de fuente laboral con mayores ingresos en relación a sus vecinos ya es un aliciente para emigrar, aun sacrificando otros beneficios de sus países de origen..



Chile como en el resto del continente, ha sufrido una sistemática migración campo-ciudad. Las grandes ciudades del país se han visto enfrentada a una

explosión demográfica pocas veces vista en otros casos de América Latina, sobretodo porque Chile pose un territorio productivo sobre todo agrícola muy reducido, segundo porque existe una concentración de productores, y porque el sistema económico imperante potencia la concentración de ese poder. Si bien este proceso comienza a ser muy notorio a mediados del SXIX, se acentúa drásticamente en la Guerra del Pacífico con el reclutamiento de una gran cantidad de la población rural, posteriormente el proceso de industrialización posterior a la guerra del 79 y de la exigua pero eficaz modernización del estado a contar de la década del 30 hasta los años 60 en donde el proceso de emigración a las ciudades se hace constante y creciente.



Este proceso acentuado en las décadas siguientes, en la Dictadura Cívico-Militar (1973-1990) se fortalecen las políticas públicas e institucionales encaminadas a la concentración, a todo nivel.. Concentración que no dejó a las ciudades al margen de este modelo, sino que contrariamente al proceso de crecimiento y desarrollo de las grandes ciudades europeas y algunas americanas expuesta y entregadas al neoliberalismo impuesto y que abarcó absolutamente todos los ámbitos de la

arquitectura, la planificación y la sustentabilidad socio-espacial de la ciudad. (escritos, Fernando Dowling, “ La Ciudad Democrática” (2015)



LA SEGREGACION RESIDENCIAL, SOCIAL Y ESPACIAL DE LAS CIUDADES CHILENAS Y LATINOAMERICANAS...

La segregación residencial puede definirse, en términos generales, como el **grado de proximidad espacial o de aglomeración territorial de las familias pertenecientes a un mismo grupo social**, sea que éste se defina en términos étnicos, etarios, de preferencias religiosas o socioeconómicos

“La segregación residencial a gran escala ha sido el sello del patrón tradicional latinoamericano. A lo largo del siglo XX las familias de las elites se fueron concentrando por lo general en una sola zona de crecimiento que, en la forma de un cono, une el Centro histórico con la periferia en una dirección geográfica definida. En el otro extremo de la escala social los grupos más pobres, que grosso modo representan entre una cuarta parte y más de la mitad de la población, tendieron a aglomerarse en extensas zonas de pobreza, especialmente en la periferia más lejana y peor equipada. Los trabajos de Schteingart para las ciudades mexicanas (s/f), de Torres para Buenos Aires (1999 y 2001), y de Villaça para las brasileñas (1998) subrayan estos rasgos.”

Básicamente, parecen existir dos formas de entender la relación entre desigualdades sociales y segregación espacial. La primera, resumida en la teoría del espejo, es especialmente popular entre arquitectos, geógrafos y planificadores urbanos que privilegian una mirada "fotográfica" de las ciudades. Buscan "leer" en planos temáticos (o mapas de colores) la estructura social de la ciudad. Este enfoque es tributario de la tradición de esquemas espaciales de ciudades surgida en el seno de la Escuela de Chicago. Pero, en rigor, los mapas de colores con que se estudia la segregación suelen ser una versión empobrecida de lo que hacían los sociólogos de esa Escuela. Carecen, por lo general, del análisis procesual, o de dinámica urbana, que distinguía esos trabajos, especialmente los de Robert Park, y más allá de las críticas que ellos nos merezcan.

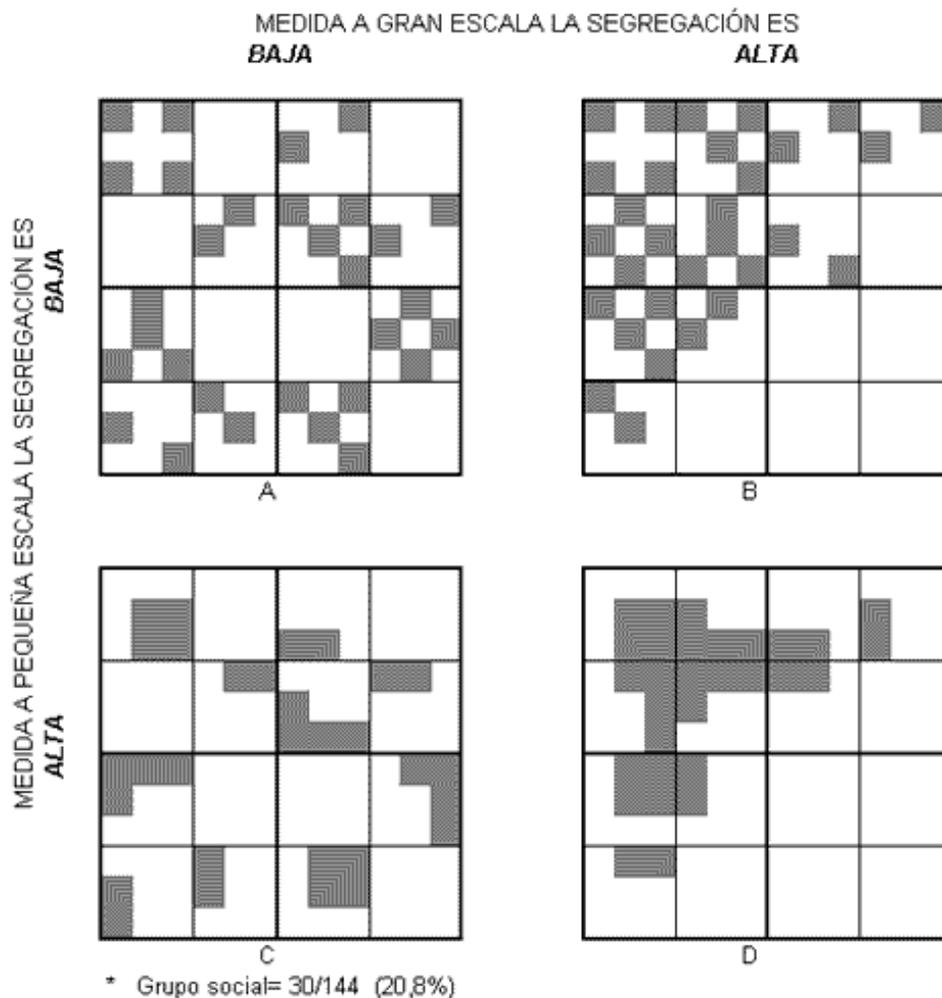
La segunda forma de entender la relación entre desigualdades y segregación otorga énfasis al análisis de procesos sociales. En el estudio de la movilidad social, sociólogos, antropólogos y otros científicos sociales evalúan el papel que juega la segregación espacial en la formación de grupos e identidades. Paradójicamente, es usual que lleguen a una conclusión que es exactamente la opuesta que la "teoría del espejo". Parten señalando que debemos distinguir segregación residencial, un fenómeno espacial, de desigualdades sociales, un fenómeno social. En palabras de White (1983), no debemos confundir "segregación geográfica" con "segregación sociológica". Cuando hay movilidad social, las diferencias entre grupos sociales, lo mismo que sus identidades, son poco claras. Ellas están en construcción. Y para el caso de antiguos grupos sociales, sus identidades colectivas pueden estar sobrellevando amenazas derivadas de la "penetración" de clases o estratos en ascenso social. Está también el caso de minorías étnicas que, por empobrecimiento o discriminación, sienten amenazada su sobrevivencia como estamento diferenciados del cuerpo social. En todos estos casos, los grupos apelan a la segregación espacial como forma de afirmar sus identidades. Podemos concluir, entonces, que la segregación espacial opera como una suerte de "comodín" o recurso complementario al que recurren los grupos sociales para mantener sus identidades sociales en formación o en riesgo.

En las sociedades pre-capitalistas o pre-industriales, donde las desigualdades sociales, fuera de ser nítidas, eran estables porque el cambio social era excepcional, la segregación espacial en las ciudades no pasaba de ser leve o casi no existía. En casos extremos lo anterior es muy claro, como en el sistema de castas de la India o en el sistema agrario latifundista de América Latina; y también en la ciudad europea pre-industrial, donde se observaba una combinación entre proximidad física y vastas distancias sociales (Fishman, 1987).

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612001008200002

En términos operacionales, la segregación residencial la podríamos definir como aquella disposición espacial aglomerada de un grupo social que contribuye a agravar determinados problemas para sus integrantes.

Diagrama 1
Intensidad de la Segregación Espacial
de un Grupo Social* según Escalas de Medición

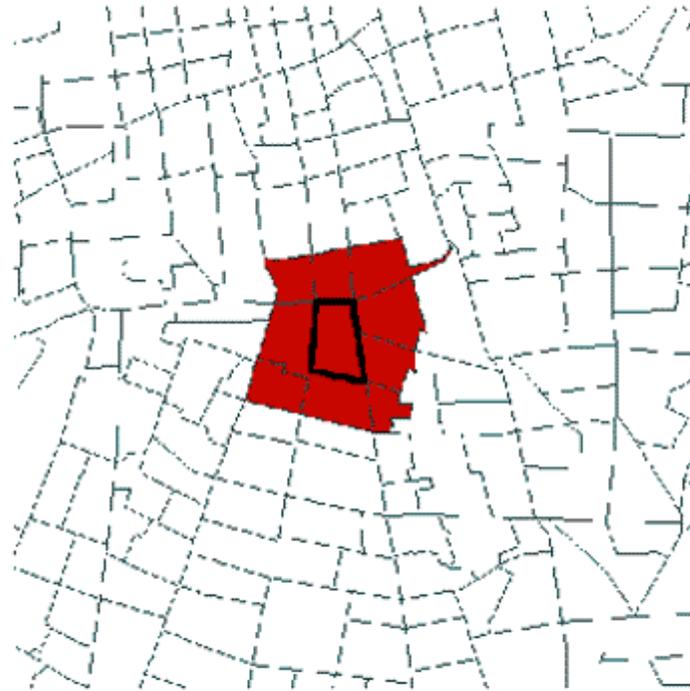


6.1. Efectos urbanos y sociales de la segregación residencial a gran escala

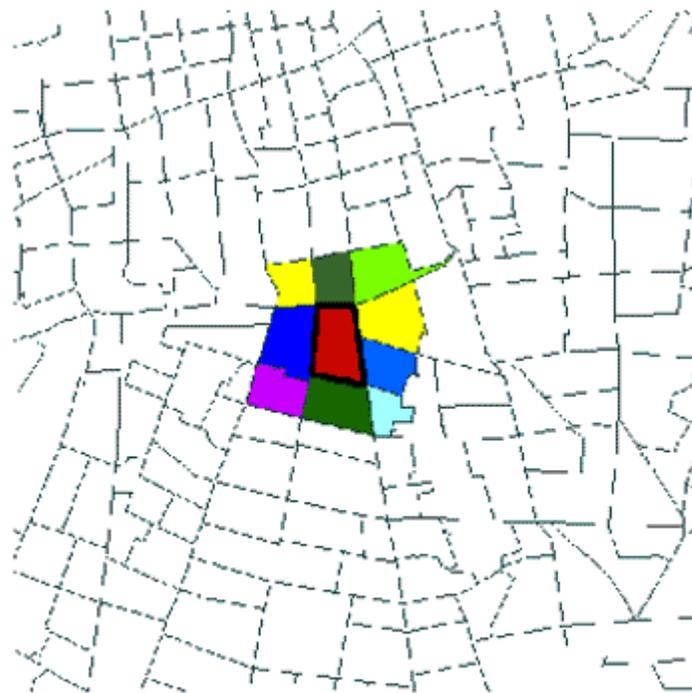
Cuanto mayor es el tamaño de las áreas homogéneas en pobreza, los problemas urbanos y sociales para sus residentes se agravan. Nuestros resultados de investigación avalan esta conclusión. Los tiempos de viaje crecen ya que esas personas deben recorrer largas distancias para encontrar algo distinto que viviendas pobres, como ser lugares de trabajo, incluidas las viviendas de otros grupos sociales, y servicios y equipamientos de cierta categoría. En lo social, esta segregación de gran escala estimula sentimientos de exclusión y de desarraigo territorial que agudizan los problemas de desintegración social.

Diagrama 3. Zona pobre según escala geográfica de la segregación

MAYOR ESCALA



MENOR ESCALA



II LOS EFECTOS POSITIVOS DE LA INMIGRACION

La sociedad, en general, y las ciudades, en particular, obtienen grandes beneficios con la inmigración.

La migración es un proceso de movilidad espacial y social que ha permitido la ocupación de todo el espacio terrestre y la mejora de las condiciones de vida de la humanidad. A las ciudades les ha permitido, como hemos visto, el mantenimiento de su población y el desarrollo de su actividad económica.

Este programa toma como base teórica, filosófica, política y ética los objetivos tanto de la declaración de los DDHH de las UN de 1948, NY como también el de la Convención de Sustentabilidad de París del año 2005, no obstante los fundamentos de este programa de Taller se sustentan en experiencias prácticas y evidencias empíricas sobre la realidad y como la arquitectura da respuestas a esta.

Según los tratados y convenios firmados por diversos países, entre ellos Chile dan señales, a contar de a fines del SXX, que las políticas públicas a nivel mundial y los tratados de convergencia sobre cómo enfrentar la pobreza, los conflictos armados, étnicos, religiosos, catástrofes humanitarias, emergencias de todo tipo serán parte del devenir de las sociedades en el futuro.

La historia ha sido fundada por diversos ciclos migratorios, los cuales han sido los verdaderos motores de los cambios culturales y económicos de los países.

Estos procesos “ naturales” de movimiento de población desde comunidades primitivas , aldeas, ciudades , hasta las sociedades más complejas como son las naciones-estados, el denominador común ha sido el movimiento de población migratoria. Los países llamados “ desarrollados” basan sus procesos de industrialización como de modernización la incorporación de una nueva y renovada fuerza laboral. Esta condición humana y social es la que ha permitido dar el salto a países como Australia, Nueva Zelandia, Suecia, Noruega, EEUU, gran parte del mundo occidental a la industrialización y a los avances no sólo en lo económico sino que también en sociedades más complejas, modernización del estado como de sus estructuras y organizaciones del sistema jurídico, normativo,etc. . En síntesis las migraciones han ha sido la “materia prima” para el salto cualitativo de sociedades más primitivas a otras más evolucionadas.

Lo diversos planes y programas de Integración social e interculturalidad que abordan los países que suscriben tratados internacionales de los DDHH y del derecho a la ciudad (“ La ciudad debe formar ciudadanos no empleados”,F. Savater) y el acceso a los principios básicos de políticas públicas relacionados con temas de Inmigración y integración social tienen un denominador común, generar ciudades más sustentables en todos aquellos aspectos que combaten la desigualdad social y económica, la ineficiencia energética, la pobreza, etc. en síntesis modernizar la ciudad es dar oportunidades y generar un círculo virtuoso entre sus habitantes, el consumo de energía, los medios de transporte públicos y el tiempo de traslados, las fuentes laborales, fuentes renovables de energía, mejores espacios públicos, integración social, medios y modos productivos, planificación y democratización de la ciudad, acceso a bienes de uso publico, y bienes de consumo con equilibrio y con regulación sobre el impacto de la ciudad,etc.

La mayor cantidad de población migratoria registrada en la historia es a consecuencia de la segunda guerra mundial (45 millones de personas), el año 2015 por primera vez es superada esa cantidad, llegando en la actualidad a 50 millones de personas que están sufriendo un proceso migratorio, desplazados, refugiados, migrantes, etc. Este proceso se estima que difícilmente se puede detener, los hechos mundiales de globalización tanto en las virtudes como en los efectos de crisis y emergencias humanitarias hacen de este periodo de la historia poco probable que se revierta..

Por consiguiente los países se ven enfrentados desde hace ya 30 años un proceso creciente de cambios demográficos extraterritoriales y por tanto a cambios de políticas públicas locales, como a las de convenciones internacionales para tratar esta nueva realidad se verán enfrentados a modificar, readecuar y reformular políticas públicas y modos socio-culturales de cómo habitar la ciudad.

La ciudad del futuro desde el punto de vista ético tendrá que ser la ciudad inclusiva por esencia,

Las ciudades necesitan activar sectores depreciados social y económicamente, re activar áreas de la ciudad que han sido abandonadas por la planificación urbana y por un mercado que obedece a otras reglas,

Si bien las tensiones que se viven en la actualidad producto de masivos desplazamientos forzados ya sea motivado por guerras, conflictos étnicos, religiosos, políticos y lo más recurrente por búsqueda de mejores condiciones económicas, todas ellas consideradas en los derechos humanos y en el peor de los casos en las emergencias humanitarias.

Tanto la movilidad extraterritorial (inmigrantes, refugiados, etc.) como la interna de cada país (migración campo-ciudad y ciudad-ciudad), requiere un compromiso no sólo de los estados y gobiernos sino de un compromiso de toda la población a integrar y reconocer en estos procesos más virtudes que defectos, más potencial que problemas.. La historia de las ciudades se construye desde la movilidad y el intercambio de todo tipo de bienes materiales y culturales.

Chile y en especial el caso de estudio y desarrollo de proyecto se focalizará en la comuna de Recoleta e Independencia las cuales concentran en la actualidad los mayores índices de inmigración como de movimiento de población con-nacionales en búsqueda de nuevas oportunidades. Estas comunas por encontrarse emplazadas colindante al centro más importante de la ciudad (centro histórico, institucional, financiero y de intercambio) y por poseer sub centros de intercambio y de desarrollo comercial ,de manufactura, de distribución de mercancias,de conectividad,etc, que hacen

de estas comunas con el mayor potencial urbano-espacial para desarrollar crecimiento y mejoras en sus habitantes.

Potencial que depende de la planificación y de las políticas locales, sectoriales y del Gobierno central para impulsar una renovación de la ciudad con criterios de integración social, desarrollo y mejor calidad de vida.

Savater, Fernando. (2000). Los caminos para la libertad
F Savater (1997) "Ética, Política y Ciudadanía"

El objetivo del taller, es trabajar dentro del campo, de lo que podríamos llamar, **arquitectura HUMANITARIA**, que surge como una forma de enfrentar la arquitectura desde el punto de vista de la crisis de las ciudades en cuanto a conflictos sociales y culturales producto de inestabilidades políticas y económicos (Europa, América Latina y Norte América, Africa,etc) Las diversas crisis humanitarias que año a año se producen en el mundo han provocado una movilidad como se veía desde la segunda guerra mundial, trasladándose más de 50 millones de personas por el mundo, sólo considerando la categoría de refugiados y desplazados. La migración la cual ha sido parte de la naturaleza humana es una realidad inevitable para la ciudad del SXXI.

Santiago no está ajeno a estos acontecimientos y las comunas pericentrales juegan un rol trascendental en el proceso de densificación (media) que permita que una creciente población que busca mejores oportunidades de vida puedan concretar sus anhelos y para ello la ciudad debe acoger con equidad e integración los beneficios de estas zonas, las cuales cuentan con excelentes equipamientos, infraestructura hospitalaria, educacional, transporte (conectividad) , parques, cultura,servicios,etc..

Con este ejercicio, esperamos que los alumnos comprendan la importancia de los criterios humanistas dentro de la profesión y dentro de ellos especial cuidado dedicamos a los aspectos culturales, medioambientales y de habitabilidad para diseñar viviendas, equipamientos y espacios urbanos aptos para la convivencia intercultural y motor de desarrollo sustentable para los ciudadanos.

Por otra parte, cada expresión de demandas por trabajo, vivienda, salud, etc. de estos nuevos residentes es un test o examen para la ciudad. Especialmente los grandes núcleos urbanos, en cada aumento explosivo demográfico en algunos sectores más que en otros produce trastornos e inclusive situaciones que pueden derivar en crisis del TOPO (territorio) manifestado inclusive en conflictos complejos de convivencia como del rol de las autoridades para resolver estas cuestiones que le son propias a la esencia de la ciudad. El rol de la arquitectura es dejar de ser espectador de esta realidad que va en aumento en el presente siglo, situación que irá en aumento según transcurran los acontecimientos de emergencias humanitarias, de crisis económicas y conflictos culturales que van camino a

aumentar más que decrecer. J. Lobos (2012), Arquitectura y Emergencias Humanitarias.

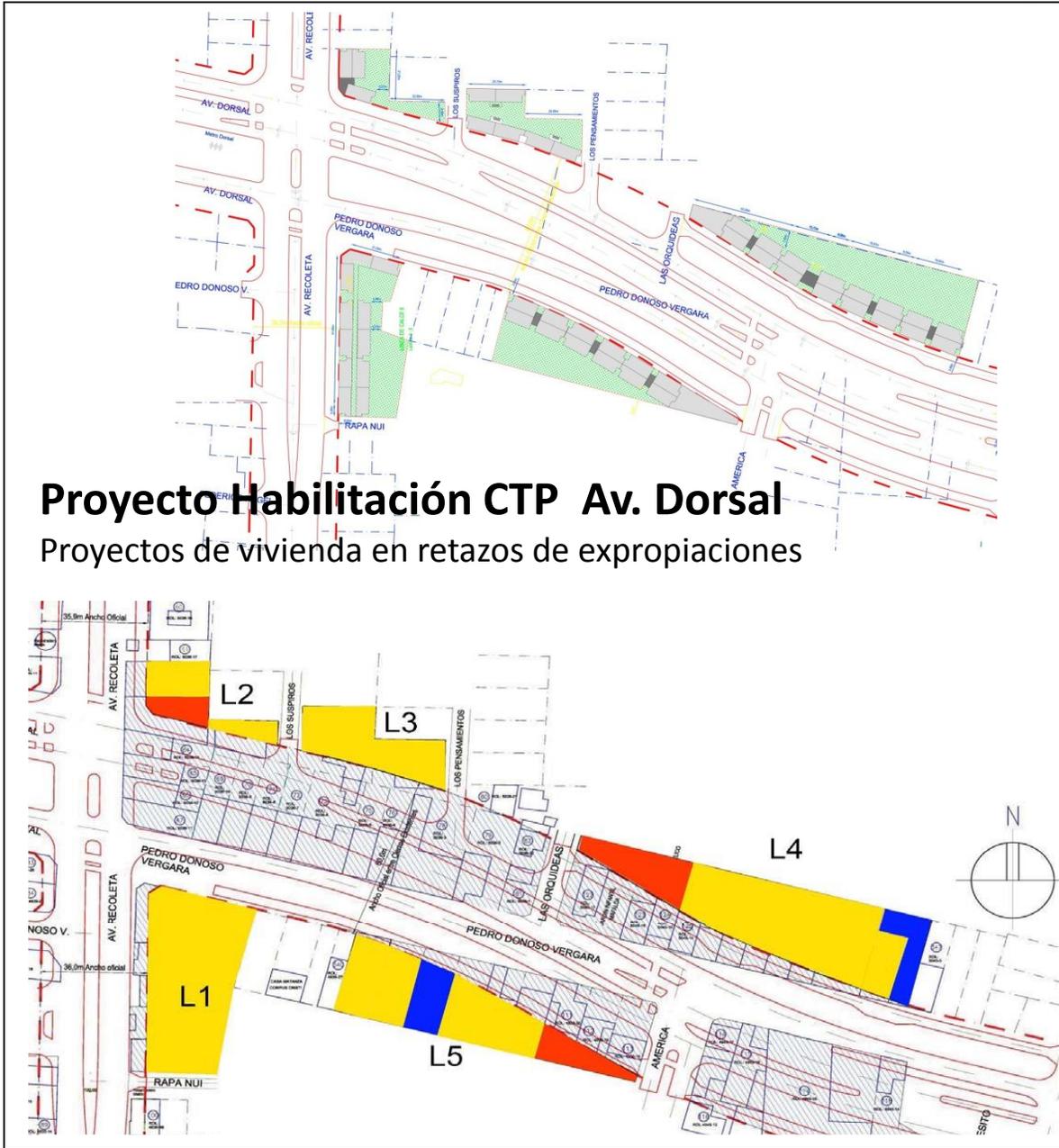
La vida en comunidad, está en nuestra esencia y naturaleza humana, no obstante los procesos culturales y sociales que las grandes ciudades de Chile ha experimentado han puesto a prueba a las ciudades desde la perspectiva espacial, infraestructura en jaque no sólo los modos y medios para desarrollar esa naturaleza social sino que ha instalado en nuestras ciudades más grandes los conflictos de la falta de planificación y de una supra estructura del mercado inmobiliario, si bien ha sido el motor de la economía nacional en cuanto a fuente laboral e impacto de importantes sectores de la ciudad, no ha sido un proceso ordenado y con un objetivo de desarrollo de la ciudad sustentable social y culturalmente

OBJETIVOS

Este programa toma como base teórica, filosófica, política y ética los objetivos tanto de la declaración de los DDHH de las UN de 1948, NY como también el de la Convención de Sustentabilidad de París del año 2005, no obstante los fundamentos de este programa de Taller se sustentan en experiencias prácticas y evidencias empíricas sobre la realidad y como la arquitectura da respuestas a esta.

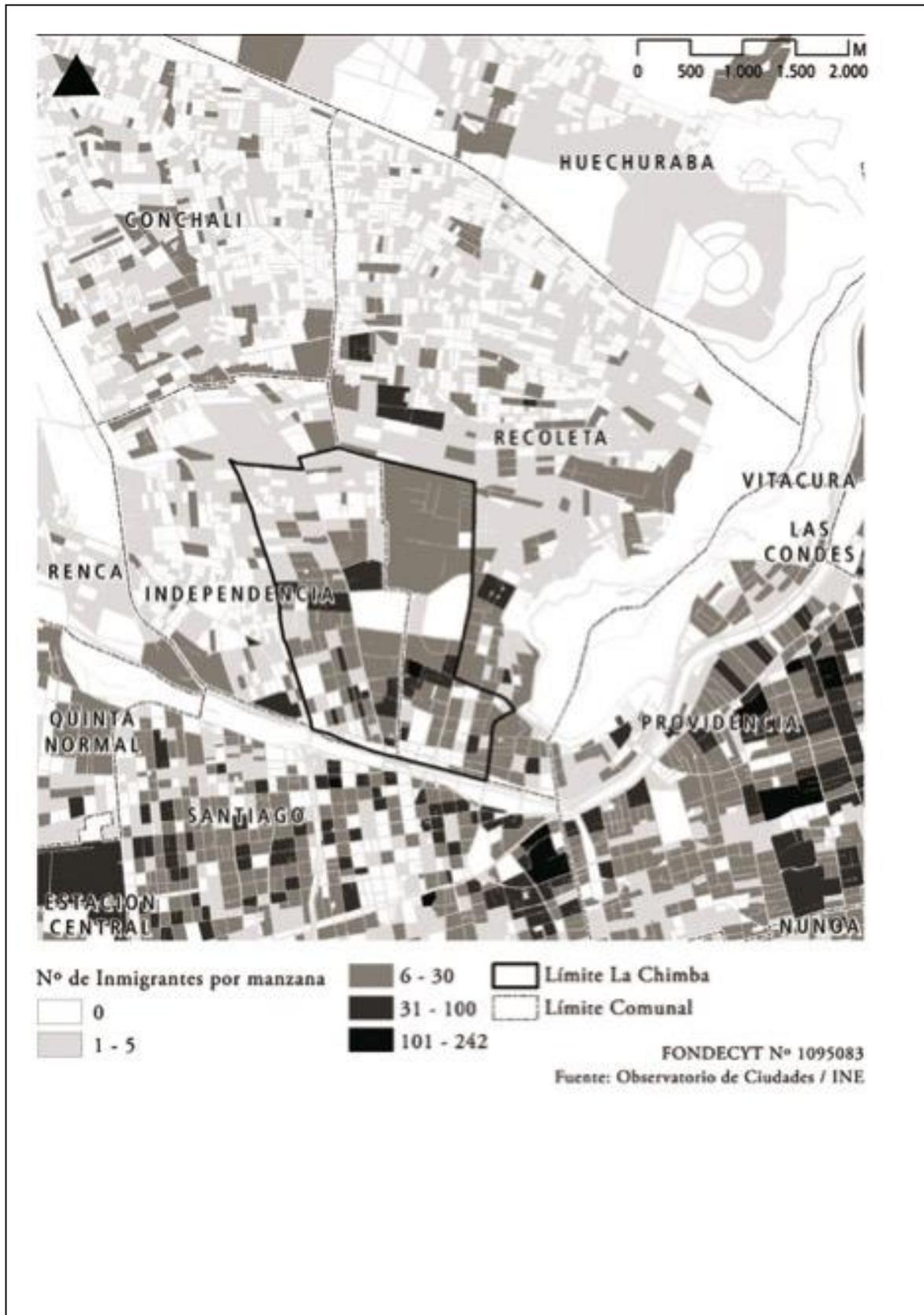
A).- Nuevos residentes nacionales e inmigrantes / en Centros Urbanos.

a.1.- Caso Estudio Chile; Comuna de Recoleta y Santiago Centro.



Proyecto Habilitación CTP Av. Dorsal

Proyectos de vivienda en retazos de expropiaciones



Por otra parte, los altos precios del suelo y la inexistencia de vías ilegales para adquirirlo –los programas de regularización de la tenencia a través de la entrega de títulos de propiedad de los años 1980 fueron masivos– están empujando a las nuevas familias pobres a localidades lejanas o comunas aledañas. En el caso de Santiago, los programas de vivienda del Estado están aglomerando a los pobres en localidades a decenas de kilómetros del borde de la ciudad; en Valparaíso y Concepción, en comunas aledañas pobremente equipadas y de baja accesibilidad al resto de la ciudad.

Estas dos tendencias tan distintas de cambio en la escala de la segregación empujan hacia una diferenciación de la situación urbana al interior de los grupos pobres, y hacia ciudades más complejas que requieren políticas urbanas y de control de la segregación más específicas y variadas.

Andersson, Roger y Molina, Irene (2001). "Rationalization and Migration in Urban Segregation Processes; Key Issues for Critical Geographers". Universidad de Uppsala (mimeo). [[Links](#)]

Brunner, Karl (1932). *Santiago de Chile. Su estado actual y futura formación*. Santiago: La Tracción. [[Links](#)]

Jargowsky, Paul (1997). *Poverty and Place; Ghettos, Barrios, and the American City*. New York: Russell Sage Foundation. [[Links](#)]

Sabatini, Francisco (2000). "Reforma de los mercados de suelo en Santiago, Chile: efectos sobre los precios de la tierra y la segregación residencial", *EURE*, 26, 77. [[Links](#)]

Smolka, Martim (2001). "El funcionamiento de los mercados de tierra en América Latina: algunas características", en Smolka, M. (ed.), *Tierra de Exclusión*. Cambridge, Mass.: Lincoln Institute of Land Policy (en prensa). [[Links](#)]

Lago, Luciana Correa do (2001). «A metrópole desigualmente integrada: as actuais formas de produção e (não) acceso ao espaço construído no Ríó de Janeiro». ANPUR. *Anais do IX Encontro Nacional da ANPUR*. Vol. 3. Ríó de Janeiro: ANPUR. [[Links](#)]

Sabatini, Francisco; Cáceres, Gonzalo y Cerda, Jorge (2001). "Residential segregation pattern changes in main Chilean cities: scale shifts and increasing malignancy". Ponencia presentada en el International Seminar on Segregation in the City, Lincoln Institute of Land Policy, Cambridge, Mass., julio 25-28. [[Links](#)]

ARQUITECTURA Y DERECHOS A LA CIUDAD, Construye Ciudadanos.

Una de las competencias fundamentales de los arquitectos, es traducir los valores de la sociedad al diseño y preservación del ambiente físico. La arquitectura nunca es, solo, estética, función o un asunto técnico; hay siempre una intención social, una expresión de lo valores de cada individuo.

El teórico organizacional Edgar Schein ha desarrollado una teoría sobre la organización cultural, la cual describe esta exacta transferencia. Schein habla de tres niveles: La esencia de una cultura que el llama “supuestos”. Son todo lo que nosotros damos por seguro y que no admite discusión. Por ejemplo, el hecho que los padres deben amar a sus hijos. El siguiente nivel son los “valores o principios sociales” tales como la democracia, derechos humanos, libertad o la lealtad. El nivel externo de la organización cultural, son los artefactos, los cuales manifiestan esta organización, como por ejemplo, el patrimonio físico, el arte, la arquitectura y toda clase de objetos materiales e interfaces, entre otros. Estas capas están conectadas y se influyen entre si, pero el asunto es que una capa es nada sin la existencia de la otra. No tiene ningún sentido el trabajo de un arquitecto si no está basado en los valores y “supuestos” comunes que forman una cultura. Como tu puedes mejorar la calidad de vida de las personas si no tienes ninguna idea de cómo ellos viven e interactúan?

En la mayoría de los países más desarrollados, entre ellos los países nórdicos **existe una estrecha relación entre supuestos, valores y arquitectura.** La idea del Estado de Bienestar está expresada en todo nuestro entorno físico; la idea que todo niño deberla tener libre acceso a un libro, está expresada a través de las numerosas librerías que animan a los niños a leer y descubrir nuevos libros.

El Estado de Bienestar no es común a todas las sociedades, y la arquitectura hecha de materiales perdurables tampoco lo es. Sin embargo, como se muestra a través de los proyectos en la presentación introductoria del programa de este Semestre (sem2 2016), ello no significa que los principios sociales básicos y los valores no deberían encontrar una forma física a través de la arquitectura. En las sociedades con mayores necesidades la arquitectura es una manera de empoderar a las personas en su propia organización cultural.

Lene Dammand Lund, Dinamarca^[1]Rector^[2]Arquitecto MAA, MBA^[3]La Real Academia de Bellas Artes de Copenhague, Dinamarca Escuelas de Arquitectura, Diseño y Conservación

UNA MIRADA SOBRE LA CIUDAD

Afirmar que “la ciudad es el nicho ecológico de la especie humana” puede ser una afirmación riesgosa, pero que tiene un punto de verdad, en el sentido de “el derecho a la ciudad” del cual habla Lefebvre, es en el fondo el derecho a la posibilidad de tener una vida, uno de los derechos humanos.^[1] El derecho a la ciudad no es verdaderamente adquirido en ninguna parte del mundo. La gran crisis de los últimos años ha debilitado, casi en todos los lugares, la realización de este derecho.

Cambiar en la dirección de reducir la desigualdad social, los residuos, el consumo de territorio, en el sentido de recuperar, resanar, recalificar, reusar.

En segundo lugar, aspiraciones y modelos a construir.^[2] Aquellos de la responsabilidad social, del derecho a la vivienda, del derecho a la ciudad, del derecho a la reconstrucción del espacio público, a la redefinición de la relación entre ciudad y territorio, un modelo durable, justo, rico en oportunidades de trabajo.

Arnaldo cecchini, italia.^[3] Director Departamento de Arquitectura Diseño y Urbanismo (DADU) Universidad de Estudios de Sassari, Cerdeña, italia

PROCESOS CULTURALES y LA MIGRACION

La inmigración en la misma Europa esta noción del topos como soporte único desde el cual se puede leer la cultura, se pone en entredicho con los enormes fenómenos de inmigración que actualmente afectan este continente. Estos movimientos migratorios dan fe de ello, dan fe de que el topos no siempre servirá para comprender todas las aristas de la gran complejidad de la arquitectura contemporánea.^[4] Actualmente podemos tener territorios ocupados por personas que no pertenecen al lugar o que son nuevos en él, para los cuales es mucho más importante la carga histórica que viaja con ellos y que no los abandonará por décadas, a pesar del nuevo territorio que ellos ocupen. En estos casos el lugar, el topos queda relegado a un soporte a un escenario donde diversas culturas se mueven en una continua relación de poder.

22 FRAMPtON, Kenneth (1983) *Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance*, in *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Ed. Hal Foster, Bay Press, Port Townsend.^[5]

23 FERNÁNDEZ COX Cristian (1991) *Hacia una Modernidad Apropriada*, en libro *Nueva Arquitectura en América Latina* Ed. G. Gili, Barcelona España FERNÁNDEZ COX Cristian, *Arquitectura y Modernidad Apropriada*. Editorial taller América, Santiago de Chile

LOS DERECHOS A LA CIUDAD.

Por otra parte, cada expresión de demandas por trabajo, vivienda, salud, etc. de estos nuevos residentes es un test o examen para la ciudad. Especialmente los grandes núcleos

urbanos, en cada aumento explosivo demográfico en algunos sectores más que en otros produce trastornos e inclusive situaciones que pueden derivar en crisis del TOPO (territorio) manifestado inclusive en conflictos complejos de convivencia como del rol de las autoridades para resolver estas cuestiones que le son propias a la esencia de la ciudad. El rol de la arquitectura es dejar de ser espectador de esta realidad que va en aumento en el presente siglo, situación que irá en aumento según transcurran los acontecimientos de emergencias humanitarias, de crisis económicas y conflictos culturales que van camino a aumentar más que decrecer.

EL CONCEPTO DE TOPOGÉNESIS

[17]
[SEP] El concepto de Muntañola referido al lugar, al topos, es mucho más certero, pues se centra en un valor ineludible de la profesión. todos los proyectos tienen lugar, de hecho la producción del proyecto arquitectónico si se puede sustentar en las condiciones del territorio. Siempre la arquitectura hace referencia a un territorio, pero no necesariamente a la actitud crítica o a lo apropiado, como plantean Frampton y Fernández Cox, respectivamente.

Este es el notable y gran avance que hace Muntañola, la carencia del estudio del lugar que existía hasta el momento y la referencia consciente a él, en **relación a la historia y al sujeto**. A mi juicio aquí radica su fortaleza en el establecer el proyecto a partir de un valor intrínseco de la profesión, **el topos** y también aquí está su debilidad, pues de **esta circunstancia de carencia en el estudio del lugar, a saltar a una arquitectura de topogénesis**, me parece ha habido un trecho muy corto y aún por explorar. La carencia bibliográfica del lugar, no justifica fundar una arquitectura basada en esa ausencia, en el topos.

Si seguimos el criterio con el que Muntañola titula su libro podríamos hablar no sólo de **topogénesis**, sino también de **Sujetogénesis** con una arquitectura basada exclusivamente en el usuario o sujeto (arquitectura espontánea o puramente antropológica). O podríamos hablar de historiogénesis con una arquitectura basada en la historia (que correspondería quizás a algo parecido al posmodernismo). Las cuales obviamente por si **solas, no son capaces de dar cuenta de la tremenda complejidad de los fenómenos contemporáneos.**

La arquitectura, tal como él mismo dice, son las tres dimensiones en relación (dialogía), no sólo topogénesis, aunque esta es la más referida a lo físico, a lo material y por tanto objeto final de la arquitectura. Sin embargo .-dramatizando el concepto de topogénesis y entendiendo que no es esto lo que quiere decir Muntañola.- no es posible pretender resolver los problemas actuales de la arquitectura sólo referidos a los problemas del Lugar o sobrevalorando su pura dimensión, sino que como el mismo autor dice, debe ser en relación dialógica con el sujeto y la historia.

A).- Migrantes / Refugiados en Centros Urbanos.

a.1.- Caso Estudio Chile; Comuna de Recoleta y Santiago Centro.

Requisitos del estudiante

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

PROGRAMA TALLER

Periodo 2018 -01

+ **CIUDAD + EQUIDAD + OPORTUNIDAD**

SEMANA 01: Entrega del tema. Presentación del equipo y estudiantes.

Ejercicio recolección de información de contexto del TOPO (Recoleta)

Objetivo: acercarse al tema desde el conocimiento y reconocimiento de la información y del lugar.

SEMANA 02: Primera aproximación a los temas (trabajo de a 2 integrantes)

Entrega dibujos a mano y/o computador de ideas esenciales según información recopilada en Fase 1 / Bibliografía, Estudio de Casos y Estado del Arte de proyectos habitacionales con Viviendas y programas complementarios. E. Públicos, comercio, cultura, productivos, intercambio, etc.)

Escala libre.

Objetivo: tener una línea de investigación o de intereses del grupo.

Ver la capacidad de los alumnos para crear una rápida respuesta arquitectónica. (ejercicio de aproximación y exploración)

SEMANA 03: Estudio de Bibliografías, investigación y conocimiento de los casos de estudio. Conocimiento y reconocimiento de los casos, Identidad

Cultural, Geografía-lugares (Topos) e identificación de Problemáticas.

Entrega dibujos a mano y/o computador de ideas esenciales

Escala 1/100

Objetivo: tener una línea de investigación o de intereses del grupo.

Ver la capacidad de los alumnos para plantear hipótesis arquitectónicas.

SEMANA 03: Corrección y formulación de la hipótesis y propuesta general

[Charla acerca problema de los inmigrantes y la ciudad.](#)

SEMANA 04: Entrega planteamiento urbano, problemáticas de viviendas y temas comunitarios.

Entrega propuesta General y Plateamientos específicos de proyecto

Escala a definir de acuerdo a cada caso, al menos 1/500

Objetivo: tener una aproximación al tema general de poblamiento de un Territorio, un problema y una necesidad arquitectónica.

SEMANA 05: Corrección temás y propuestas

Charla acerca de pequeños proyectos o proyectos sociales con integración social e intercultural en centros y sub centros urbanos.

SEMANA 06: Entrega Individual

Planos de desarrollo y maqueta

Escala 1/200 o 1/100

Objetivo: aproximarse al problema arquitectónico y urbano

SEMANA 07: Corrección detalles y estrategias arquitectónicas de sustentabilidad social, medio ambiental , constructivos, de instalaciones, etc.

Charla acerca materiales y tecnologías

SEMANA 08: Entrega detalles espacial y de modelamiento.

Entrega de Propuesta de gestión y innovación en el diseño y estrategia de ocupación .

Planos y modelos ·D

Escala 1/10 y 1/5

Objetivo: aproximarse al problema técnico del refugio.

SEMANA 09: Corrección planteamiento urbano, emplazamiento, vivienda, equipamientos, etc.

Charla acerca del problema de desigualdad en el mundo (sociólogo)

SEMANA 10: Entrega replanteamiento urbano y vivienda

Planos y fotomontaje de la solución general,

Planos y maqueta general de la vivienda

Escala 1/200 o 1/100

Escala 1/25 o 1/10

Objetivo: ser capaces de integrar todos los distintos conocimientos Aislados en las entregas anteriores y ver como unas influyen a otras.

SEMANA 11: Diseño - **Maquetas 3D y maquetas de Corte**

SEMANA 12: Entrega final

Planos y fotomontaje de la solución general,

Planos y maqueta general de la vivienda

Escala 1/200 o 1/100 (planos)

Modelo : escala 1/5 (maqueta)

Objetivo: ser capaces de expresar todas sus ideas de arquitectura con Los medios habituales de croquis, esquemas explicativos y de síntesis, dibujo técnico y construcción de imágenes conceptuales y de diseño arquitectónico (3D)... Planimetrías.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Investigación Bibliográfica

Estudio de Información en Medios Informativos

Estudio y análisis de información de origen, Historia, Geografía

Bibliografía y Literatura especializada

Estudio y análisis de Estado del Arte / Arquitectura de Emergencias y Reconstrucción.

Estado del Arte de proyectos construidos y teóricos.

Sistema de evaluación

Por Ejercicio

Por Pre entrega y Entregas

Participación

/ Se evaluará por:

1.- Pertinencia

2.- Profundidad Teórica

3.- Creatividad tanto en la Obra como los conceptos

4.- Rigurosidad Investigativa

5.- Compromiso con el Tema.

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre			
Región		Hora salida y llegada	
XI			

Documentación Bibliográfica
Básica de la especialidad
Complementaria