

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

NOMBRE DEL CURSO: Taller o: Introducción al pensamiento espacial

Profesor : Domingo Arancibia Tagle
Ayudante : Alexis Quinteros
Código : **AUA10000**
Créditos : 6
Carácter de la asignatura :-
Requisitos : sin requisitos
Duración : Semestral
Mail para el contacto de alumnos : domingoarancibia@gmail.com

I. DESCRIPCIÓN

El taller pretende ser una instancia de aproximación a los aspectos fundamentales que inciden en el diseño en la arquitectura.

El curso plantea como objetivo principal el aprender a observar el entorno, poder criticarlo – analizarlo y posteriormente proyectar a través de la materialización. Mediante diferentes herramientas el alumno tendrá la posibilidad de ver como inciden sus decisiones en el espacio a través de diversos ejercicios.

Se busca que cada alumno pueda reconocer mediante la observación, las diversas oportunidades que entrega esta acción, la cual es fundamental para poner a prueba en el espacio, ciertas ideas que buscan ser coherentes.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Observar El alumno será capaz de observar analíticamente el entorno que lo rodea. Se propone una metodología para el desarrollo de la observación la cual dará origen a diversos análisis de carácter arquitectónico – espacial.

A través de los ejercicios los alumnos podrán explorar y poner a prueba diversas hipótesis determinadas por la examinación de su entorno.

2. Explorar El alumno explorará diversas situaciones espaciales mediante la realización de trabajos desarrollados con materiales de fácil acceso y bajo costo. Se pondrá especial énfasis en la capacidad que tenga el alumno de ensayar mediante modelos sencillos, diversas conceptualizaciones, desprendidas de la observación.

3. Incentivar. El curso busca la motivación del alumno mediante las diversas responsabilidades que va asumiendo. Se espera que cada alumno pueda ir encontrando elementos dentro del taller que logren incentivarlo a tener una capacidad autónoma de trabajo e investigación.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sintetizar: Una de las fortalezas de nuestra disciplina es la de poder sintetizar mediante la Arquitectura diversas solicitaciones o problemáticas asociadas. Se promueve que el alumno tenga poder de síntesis tanto desde la observación como proyectación. Se utilizarán herramientas de dibujo y modelos espaciales.

Cuestionar: Mediante preguntas básicas tales como: Qué, Cómo, Dónde? El alumno comenzará a ser crítico con su entorno de manera de cuestionarse cuales son los elementos que pueden incidir en el diseño de la arquitectura para su posterior desarrollo

Interacción con el entorno: el curso tiene como objetivo la búsqueda de una concientización de parte del alumno con el espacio. Se busca que los alumnos desarrollen una capacidad de reflexión con lo que los rodea. Desde su cuerpo hacia el exterior y viceversa.

IV. CONTENIDOS – UNIDADES

Unidad 1 / Introducción a la Observación del Entorno

Unidad 2 / Desarrollo Analítico

Unidad 3 / Herramientas de Ejecución – Dibujo Planimétrico + Modelos Espaciales

Unidad 4 / Fuerzas Naturales– Firmeza & Fragilidad + Gravedad – Interacción Débil * Firmitas

Unidad 5 / La Función * Utilitas

Unidad 6 / El desarrollo de la forma como medio de ejecución de una idea en el espacio * Venustas

V. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases Teóricas

Realización en sala de clases principios básicos de la arquitectura. Exposición de Vocabulario Básico de la disciplina.

Taller

Trabajo de Taller en donde se realizaran los diferentes encargos asociados a las diversas unidades.

Mesas Redondas / Correcciones

Todas las correcciones serán de carácter abierto de manera que el alumno pueda participar y escuchar de todo lo que se discuta con relación a cada una de las propuestas. Cada encargo tendrá asociado una rúbrica de evaluación.

VI. EVALUACIONES

- 1.0 Se presenta a la entrega
- 2.0 El trabajo cumple con las indicaciones entregadas tanto de material como formato
- 3.0 El trabajo cumple con los estándares mínimos de presentación
- 4.0 El alumno sabe defender su propuesta según un discurso argumentado.
- 5.0 El trabajo cumple con los objetivos, sin embargo, este no explora más allá de lo meramente práctico.
- 6.0 El trabajo está correctamente realizado y cumple con todos los requisitos
- 7.0 Destacado

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ching, Francis. Manual de Dibujo Arquitectónico
Neufert, E. Arte de Proyectar en la Arquitectura
□ Zumthor, P. (1998). Pensar la Arquitectura. Barcelona,
España. Editorial G.G
Santiago Chile, Universidad Arcis
□ Schulz Norberg. (1980). Genius Loci: towards a
phenomenology of Architecture. New York.
Ed. Rizzoli
□ Ruiz Angeles (2006). Arquitectura del Paisaje. Madrid.
Editorial Dykinson.
□ Bollnow Friedrich. (1969). Hombre y Espacio. Barcelona
España. Editorial Labor S.A
Borchers. J. Diario 7
Borchers. J Institución Arquitectónica
Borchers. J Meta – Arquitectura
Dominguez. Croquis y Perspectivas

IX. NORMAS E INDICACIONES

o. Asistencia: Los alumnos deben cumplir con un porcentaje mínimo del 75% de asistencia al curso.