



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Programa de Asignatura > 2/2015> DISEÑO

<b>Nombre</b>	<b>CÓDIGO</b>
Dibujo de la figura humana	

AREA	Formación general	CARACTER	electivo
PROFESOR	Oswaldo Muñoz Peralta	REGIMEN	
AYUDANTE	No tiene	HORAS Doc. Directa	4,5
		CREDITOS	----
REQUISITOS		NIVEL REF	

### JUSTIFICACION

El sentido es desarrollar criterios que permitan la expresión y la incorporación del cuerpo humano en proyectos de diversa índole, como también, la libre expresión del cuerpo humano como motivo clásico.

Este curso incorpora las diversas formas que el cuerpo humano toma en reposo y en movimiento, en orden a ser expresado e interpretado por el estudiante a través de diversos materiales y soportes. Revisa las formas más importantes de expresión de la figura humana con el objetivo de incorporar diversos puntos de vista acerca de lo que ha sido la figura humana en la historia.

### REQUISITOS

Se requiere como requisito una formación plástica básica.

Para los efectos de la asignatura, haber cursado por ejemplo, taller de primer año de arquitectura o diseño; taller de primer año de arte; laboratorio de anatomía o equivalente.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

**Las competencias genéricas que se pretenden lograr son:**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad creativa
- Compromiso ético

**Las competencias específicas que se pretenden lograr son:**

- Capacidad de observación
- Capacidad de traducción
- Capacidad de comprensión de sistemas
- Capacidad de expresión y configuración morfológica del cuerpo humano
- Capacidad de traducción de la luz en volumen dibujado

## CONTENIDOS

- La estructura de la figura humana
- Ejes y equilibrio en la figura humana
- El todo, las partes y la proporción
- El croquis y la expresión del volumen
- Trabajo de la línea y el valor lineal
- El volumen y las superficies
- La luz en el cuerpo humano

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Clases presenciales donde se observa se analiza y se dibuja la figura humana sobre la base de patrones observables. El estudiante desarrolla el dibujo sobre la base de su propio método de expresión, cautelando la estructura y proporción de la figura humana. Se avanza sobre la base de la práctica y la corrección constantes en clases.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de croquis y expresión de la figura humana con diversos materiales y soportes, donde se mide el avance significativo que demuestra el estudiante. Para ello, se elabora una tabla de cotejo que sirve de guía al estudiante.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Trabajo de síntesis final donde el estudiante propone su forma propia de expresión, en concordancia con los preceptos tratados en clases.

## DOCUMENTACIÓN

### **Anatomía para el artista**

Simblet, Sarah

Ed. Blume, Barcelona 2002.

### **El dibujo anatómico a su alcance**

Hogarth, Burne

Ed. Benedikt Taschen, Köln 1996.

### **El desnudo : como dibujar el cuerpo humano**

Constance, Diana.

Ed. La Isla, Buenos Aires 1996.

### **Dibujar y pintar la figura**

Ed. Blume Madrid 1985.

### **Maillol : Nudes**

Maillol, Aristide, 1861-1944.

Ed. Dover Publications New York, 1980.

### **La composición áurea en las artes plásticas**

Tosto, Pablo

### **Tratado de dibujo de la figura humana : anatomía artística**

Pérard, Víctor Semon, 1870-1957.

México, D.F. : Pax-México 1951.

Buenos Aires : Librería Hachette 1958.