

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

UNIDAD/NÚCLEO TEMÁTICO

1.- Conceptualizaciones acerca de la modernidad.

2.- Arquitectura moderna.

3.- Crítica a la arquitectura moderna.

1.- CONCEPTUALIZACIONES ACERCA DE LA MODERNIDAD.

Mientras la arquitectura responde –en los aspectos formal y constructivo– con consideraciones históricas a los requerimientos de las grandes tipologías, los avances científicos y técnicos alcanzados en la misma época van a producir, en la llamada Revolución Industrial, un rápido proceso de migración de la población desde el campo a la ciudad atraída por una aparente mejor calidad de vida. A contar de este fenómeno se inicia una problemática que afectará tanto a la ciudad como a la arquitectura que no será resuelta en ese mismo período sino hasta el advenimiento del período moderno.

1.1.- Contexto histórico del siglo XVIII / XIX. Origen de la modernidad. Seis clases.

- La arquitectura frente al avance científico y técnico del período.
- El desafío de entender el proceso industrial como un medio de producción al servicio de la arquitectura y el diseño de la época.
- Arquitectura e ingeniería. Las nuevas tipologías arquitectónicas y constructivas que surgen a partir de los avances tecnológicos de la revolución Industrial
- La problemática social de la ciudad industrial de la Europa industrializada y las soluciones propuestas.
- Aproximación a la solución del problema diseño y producción industrial: las Escuelas Europeas -vanguardias- y la Escuela de Chicago en USA. Una reacción crítica pero más bien en lo formal: el Art Decó.
- El cambio en el lenguaje pictórico: el Impresionismo.

Cada sesión finalizará con una reflexión sobre la continuidad de la problemática tratada y su vigencia en el mundo contemporáneo.

2.- ARQUITECTURA MODERNA.

Finalmente la solución: la racionalidad que inspiró al movimiento moderno en arquitectura y su expansión de carácter internacional. El cambio ético del quehacer del arquitecto frente a los requerimientos de la nueva sociedad en las primeras décadas del siglo XX. La masificación de nuevos artículos de uso doméstico, la aparición del automóvil, entre otros elementos que componen el mundo de entre guerras en las sociedades más desarrolladas. La funcionalidad como aspecto fundamental de los proyectos arquitectónicos empleando un nuevo vocabulario formal y el empleo de nuevos sistemas constructivos y consideraciones de prefabricación, modulación y estandarización.

2.1.- Consolidación de la Arquitectura Moderna. Siete Clases

- El nuevo lenguaje pictórico y su relación con la arquitectura
- Arte e Industria. Adolf Loos, Peter Behrens y el Werkbund
- Nuevas proposiciones en el campo de la enseñanza de las artes, oficios y arquitectura. La Bauhaus
- La preocupación por los problemas de la ciudad y las soluciones propuestas por los urbanistas modernos. Las propuestas para la vivienda social.
- La experiencia que llega a Estados Unidos de América con la emigración de arquitectos y artistas europeos.
- El estilo internacional.
- La visión alternativa: Arquitectura Orgánica

3.- CRÍTICA A LA ARQUITECTURA MODERNA. Seis Clases

A partir de la necesidad de reconstruir las ciudades europeas destruidas en la Segunda Guerra Mundial comienzan a surgir las primeras críticas a la arquitectura moderna en cuanto a sus planteamientos urbanos, su relación con el Patrimonio Arquitectónico -histórico y regional- y la expresión formal de su arquitectura.

3.1.- Reacción al Movimiento Moderno. Seis clases

- Los cuestionamientos al urbanismo moderno, el Team X
- Propositiones utópicas del Siglo XX: Metabolismo, Archigram, Yona Friedman, Paolo Soleri.
- Valoración del patrimonio arquitectónico
- Corrientes historicista, regionalista, estructuralista
- La posición de Robert Venturi
- Las nuevas proposiciones arquitectónicas a partir de las críticas planteadas.

Bibliografía

- Frampton, Kenneth "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna"
- Fusco, Renato de "Historia de la Arquitectura Moderna"
- Hereu P, Montaner J M., Oliveras J., Textos de Arquitectura de la Modernidad.
- Portoghesi, Paolo "La Arquitectura Moderna" Editorial G. Gili. 1978
- Sharp, Denis "Historia en Imágenes de la Arquitectura del siglo XX" Gustavo Gili, 1972, Barcelona
- Benèvolo, Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna" Taurus Ediciones, Madrid, 1963.
- Benèvolo, Leonardo "Introducción a la Arquitectura" Colección Teckene, Buenos Aires, s/a.
- Colquhoun, A. "Arquitectura Moderna y cambio Histórico" Ed. G. Gili, Barcelona, 1978.
- Pevsner, Nikolaus "Los Orígenes de la Arquitectura Moderna y del Diseño" Editorial G. Gili, Barcelona, 1968
- Reyner, Baham "Teoría y Diseño Arquitectónico en la Era de la Máquina" Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1965
- Schultz, Cristian Norberg "Significado en la Arquitectura Occidental"
- Tafuri, Manfredo "Modern Architecture" Electra, Milán, 1976
- Zevi, Bruno "Historia de la Arquitectura Moderna" Buenos Aires, Emece, 1954
- Zevi, Bruno "Saber ver la Arquitectura" Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1963