

Planificación Didáctica

I. Antecedentes Generales del Curso

Facultad	Arquitectura y Urbanismo	
Carrera	Arquitectura	
Nombre:	Fundamentos de la Arquitectura	
Código:	AUA20002	
Nivel	2° Semestre	
Requisitos:	Curso Historia, Cultura y Habitar / 80% asistencia mínima	
Créditos:	3	
Horas:	Presencial: 3	No Presencial: 2,4
Propósito del Curso:	Habilitar al estudiante para conocer los problemas básicos y diferentes escalas del habitar, poniendo énfasis en la interacción y comprensión de la arquitectura y el medio cultural.	

II. Planificación General

1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none">1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización.2. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras.3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas.
--------------------------------------	---

<p>2.- UNIDADES</p>	<p>I. La disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de la disciplina 	<p>3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad
	<p>II. Idea y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> El concepto de tipo. Idea y creación arquitectónica. <ul style="list-style-type: none"> Materia y tectónica de la arquitectura. Forma y significado de la arquitectura. 		

III. Espacio, tiempo y lugar.

- Conceptualización del espacio.

temática y sus respectivos ejercicios.

10. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios planteados.
11. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura.
12. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática.
13. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura.
14. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala
15. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje
16. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller.

UNIDAD	I. La Disciplina.			
1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD	<p>1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización.</p> <p>3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.</p> <p>4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.</p>			
3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con el ejercicio planteado. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala 			
4.- SESIONES TOTALES	5 Sesiones			
SESIONES	CONTENIDOS -Manejo de Información -Procesos Mentales -Psicomotores	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i>	Criterios de Evaluación	Procedimiento de Evaluación

<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Introducción al curso</p> <p>Reflexión respecto al campo disciplinar y a la evolución del rol del arquitecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clase de Introducción al curso / Presentación del Programa, contenidos y metodología de trabajo. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase : “Entender la Arquitectura , sus elementos, historia y significado”, Leland Roth (“El sumo sacerdote”), y “El Arquitecto: Historia de una Profesión”, Spiro Kostof • Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo. 	<p style="text-align: center;">1-3-4-7-8-9--12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Arquitectura, sociedad, política y poder</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Arquitectura y política” J.M. Montaner , (“Las Formas del Poder”, “Del “sentido ético” de W. Morris y ”el arquitecto en la lucha de clases” de Hannes Meyer a las “estrellas de la arquitectura””) • Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo. 	<p style="text-align: center;">1-3-4-7-8-9-10-12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Re- construccion imaginaria de la ciudad- memoria personal y memoria pública de la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del tema a trabajar, trabajo individual y en equipo. • Desarrollo en clase trabajo individual, 1er módulo de la sesión: memoria personal de la ciudad (1era parte del trabajo, individual) 	<p style="text-align: center;">1-2-3-4-6-10-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega trabajo individual en 1er módulo de la sesión

	<p>Noción de totalidad urbana, significados sociales, escalares, recorrido y apropiación, territorio.</p> <p>Experiencia de acercamiento a la ciudad, lo arquitectónico y lo urbano como hecho social y político en la construcción de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo y elección caso de estudio para trabajo en equipo. (2da parte del trabajo, en equipo) • Desarrollo en clase trabajo en equipo 		<ul style="list-style-type: none"> • Elección caso estudio, y acuerdo de equipo trabajo (se entrega en la sesión) • Fundamentación escrita caso de estudio escogido, trabajo en equipo. (se entrega en la siguiente sesión y se califica en el trabajo grupal)
4	Sesión expositiva de los trabajos en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición trabajo en equipo • Calificación trabajo en equipo 	1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega Fundamentación escrita. • Exposición y Entrega de trabajo en equipo

5	<p>Ética y quehacer</p> <p>A partir de la lectura , abrir la reflexión y el cuestionamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Ciudades para la gente”, Jan Gehl (“ La dimensión humana” y “El síndrome Brasilia”) / “Contra la Indiferencia como Norma, Anyway” , Rafael Moneo y artículo “No sólo yo cuento”, de Humberto Giannini. • Documentales relacionados (Rafael Moneo) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo respecto a la visión ética del quehacer de la arquitectura, a la luz de los textos leídos 	<p>1-3-7-8-9-12-13</p> <p>1-2-3-6-8-9-10-12-13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual respecto al tema propuesto (se entrega en la próxima sesión)
---	---	--	--	---

UNIDAD	II. Idea y forma.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización. 2. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras. 3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano. 4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad. 5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas
3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados.

UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala 14. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje 15. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller. 			
4.- SESIONES TOTALES	5 Sesiones			
SESIONES	CONTENIDOS - Manejo de Información - Procesos Mentales - Psicomotores	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i>	Criterios de Evaluación	Procedimiento de Evaluación
6	Idea y creación arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción Unidad. • Documental escogido, “My Architect a son’s Journey”, Nataniel Kahn, sobre Louis Kahn, Extractos. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Forma y Diseño” L..Kahn y “Arquitectónica” J.R. Morales. 		Entrega Ensayo individual , sesión anterior

		<ul style="list-style-type: none"> • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos 	1-3-7-8-9-12-13	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal
7	<p>Historia de la forma arquitectónica y el problema de la forma</p> <p>Movimientos y Vanguardias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Historia Critica de la Arquitectura Moderna” Kenneth Frampton • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos 	1-3-7-8-9-12-13	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal
8	<p>Arquitectura Moderna: Racionalismo y funcionalidad v/s Postmodernidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “ Carta de Atenas” Conferencia CIAM Le Corbusier “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura” Robert Venturi “Arquitectura y política” J.M. Montaner (“Urbanismo Tardorracionalista: De la Carta de Atenas a la Ciudad Global”) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo respecto a la Modernidad, a la luz de los textos leídos • Formulación del tema a trabajar en equipo, Conjuntos Habitacionales de Arquitectura Moderna en Santiago y formación de equipos de trabajo. 	1-3-7-8-9-12-13 1-2-3-6-8-9-10-12-13	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual respecto al tema propuesto (se entrega en la próxima sesión) • Entrega caso estudio, y acuerdo de equipo

				<ul style="list-style-type: none"> Fundamentación escrita caso de estudio escogido, trabajo en equipo (se entrega siguiente sesión y se califica en el trabajo grupal)
9	<p>Materia y tectónica de la arquitectura</p> <p>Forma y significado de la arquitectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Estudios sobre cultura tectónica”, Kenneth Frampton Algunos ejemplos en el contexto nacional (Ed. Naciones Unidas, obra de Emilio Duhart y Los Benedictinos, en relación : programación de visita a terreno) 		<ul style="list-style-type: none"> Entrega Ensayo individual, sesión anterior Entrega Fundamentación escrita de trabajo en equipo
10	Sesión expositiva de los trabajos en equipo	<ul style="list-style-type: none"> Exposición trabajo en equipo Calificación trabajo en equipo 	1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14	<ul style="list-style-type: none"> Exposición y Entrega de trabajo en equipo

UNIDAD	III. Espacio, tiempo y lugar.
1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras. <p>Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.</p> <ol style="list-style-type: none"> Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas.

	5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas			
3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura y escala. 14. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje 15. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller. 			
4.- SESIONES TOTALES	5 Sesiones			
SESIONES	CONTENIDOS -Manejo de Información -Procesos Mentales -Psicomotores	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i>	Criterios de Evaluación	Procedimiento de Evaluación
		<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción Unidad. • Se contempla Charla Expositiva Invitado/a en el curso de la 3era unidad, en relación a los contenidos de la unidad y a la realidad nacional, (fecha a acordar con Invitado/a). 		

<p style="text-align: center;">12</p>	<p>Contexto: Paisaje y Territorio</p> <p>Multiescalaridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación, en equipos, para Discusión de trabajo de Lectura textos escogidos previamente entregados y leídos en casa: “Genius Loci, towards a phenomenology of architecture”, Norberg- Schulz y “Landscape + 100 palabras para habitarlo” Daniela Colafrancheschi (compiladora) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos. • Documental escogido: A Valparaíso, Joris Ivens. Extractos. 	<p>1-3-7-8-9-10--12-13-14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de Fundamentación escrita caso escogido, trabajo en equipo. • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal
<p style="text-align: center;">13</p>	<p>Estructura de la ciudad: Movilidad y Espacio Publico</p> <p>Nuevos Paradigmas: Sustentabilidad y Calidad de Vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Documental escogido, “La Escala Humana”, Jan Gehl • Lectura grupal textos escogidos: “Walkscapes”, Francesco Careri (Transurbancia) ,“Carne y Piedra” Richard Sennet (“Cuerpos Cívicos”), “Ciudades para la gente” Jan Gehl (La Ciudad Vital y Sostenible y La ciudad a la altura de los ojos) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo a la luz de los textos leídos y comentados 	<p>1-3-4-7-8-9- 10--12-13-14-15</p> <p>1-2-3-4-6-8-9- 10--12-13-14-15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual, a partir de los textos comentados (se entrega siguiente sesión)

<p>14</p>	<p>Reconocimiento del barrio, el barrio y su escala, significación urbana y social. Noción de barrio Barrios de carácter patrimonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Documental escogido, “En Construcción”, José Luis Guerín, Extractos. • Desarrollo en clase trabajo en equipo y corrección parcial 		<ul style="list-style-type: none"> • Entrega Ensayo individual, sesión anterior • Presentación avance trabajo en equipo (se califica en el trabajo grupal)
<p>15</p>	<p>Sesión expositiva de los trabajos en equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición trabajo en equipo • Calificación trabajo en equipo 	<p>1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14-15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y entrega de trabajo en equipo