

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
<a href="#">Taller Suhrcke</a>		
<b>CARRERA</b>	Arquitectura	<b>CODIGO</b> 6
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>	TALLER 6: EDIFICACIÓN PÚBLICA EN CHILE	
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>	WORKSHOP 6: PUBLIC BUILDING IN CHILE	
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>	Departamento de Arquitectura	
<b>4. Ámbitos:</b>	Arquitectura Pública en el territorio nacional	
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 12 (18 horas/semana)	Horas presenciales	Horas no presenciales
	8	4
<b>6. Requisitos</b>	Semestre 4 + Taller 5	
<b>7. Propósito formativo</b>	En el contexto del Convenio firmado entre la FAU y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, experimentaremos en el “Laboratorio de Proyectos” los fenómenos proyectuales que sigue la edificación pública en Chile. El propósito es conocer las dinámicas que operan detrás de estos procesos y comprender la manera en que influyen en los resultados arquitectónicos. El caso de estudio será la infraestructura para el desarrollo de la nueva Universidad de Aysén.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	Este curso concibe la arquitectura como una conversación, acerca del “sentido de habitar”, que las diferentes generaciones han sostenido a lo largo del tiempo. La obra es un TEXTO que surge de un encargo o PRE-TEXTO, respondiendo al CONTEXTO - físico, político, histórico, cultural... – a través de un contenido trascendente o METATEXTO. A partir de esta definición, el curso desarrollará las siguientes competencias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de ideas a través del lenguaje de la arquitectura</li> <li>• Reflexión crítica en equipo</li> <li>• Metodologías de trabajo colaborativo en red</li> <li>• Comprender el rol de la edificación pública en Chile</li> </ul>	
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el concepto “Rentabilidad Social” – RS - de un proyecto de inversión pública</li> <li>• El oficio de “conducir” los costos de un proyecto</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje Analógico-Digital para innovar con BIG-DATA</li> </ul>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  DESCUBRIR el relato de la arquitectura pública en Chile.  COMUNICAR proyectos de arquitectura en lenguaje de comprensión universal.  REFLEXIÓN crítica y constructiva sobre la edificación pública en nuestro país: las variables culturales y políticas que la determinan.  IDENTIDAD como la quinta dimensión de la realidad: el “patrón emocional” que le da sentido a la experiencia espacio-temporal que habitamos.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El oficio de proyectar edificios según Ernst Neufert, síntesis de la filosofía Bauhaus</li> <li>• Wicked-Problems, la perversidad de la realidad según Horst Rittel</li> <li>• Identidad Nacional expresada en la ciudad arquetípica de Carlos Franz</li> <li>• La teoría general del TEXTO de Pablo Phillips y Javier González (ex alumnos del Taller)</li> </ul>	
<p><b>12. Metodología</b>  Huella de información; lenguaje de costos; Simetría de la Ignorancia; lectura del METATEXTO arquitectónico; iteración sistemática;</p>	
<p><b>13. Evaluación</b>  La nota final estará compuesta por una nota de presentación, conformada por el promedio de las evaluaciones intermedias, y una nota de entrega semestral que reflejará el resultado del aprendizaje.</p>	
<p><b>14. Requisitos de aprobación</b>  Nota final igual o superior a 4,0</p>	
<p><b>15. Palabras y Conceptos Clave</b>  Edificación pública, Identidad nacional, Relato arquitectónico, Oficio Analógico-Digital</p>	
<p><b>16. Bibliografía Obligatoria</b>  Planificar según Horst Rittel, documento docente, FAU 2017 – El Arte de Proyectar en Arquitectura, Ernst Neufert, Ed. Gustavo Gili Barcelona 2013 – Manual LADUV®, Centro de Proyectos Externos, FAU 2017 – La Muralla Enterrada, Ensayo de Carlos Franz, Ed. Planeta 2001;</p>	
<p><b>17. Bibliografía Complementaria</b>  Resultado de las investigaciones del Taller (2008-2017); Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad, Weil, Phillips y Gonzalez, Revista Sociedad y Equidad Nº 2 2011; INVUNCHES, de Roberto Aschieri 2014; 101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura, Matthew Frederick Ed. Abada 2015</p>	
<p><b>18. Recursos web</b>  Procesos: portafolio proyectos FAU/Taller Weil 2008-2017</p>	

## Programa Curso

Semestre Primavera 2017

## Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 2	AO601

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Günther Suhrcke	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Maximiliano Torelli	Créditos	13 créditos
Monitor(es)	Paulina González – Loreto Cerda	Nivel	6° semestre
Requisitos	AO 501		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

### Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del alumno en el ámbito del Diseño Arquitectónico con especial énfasis en la intervención de una arquitectura preexistente y el contexto urbano, pudiendo ser ésta patrimonial, en vías de serlo o bien un proyecto declaradamente moderno.

Es esta la situación a la cual los arquitectos hoy en día se ven enfrentados, es decir, a un complejo cada vez más frecuente en el ejercicio del diseño, constituyéndose como uno de los ejes más importantes en la arquitectura actual, supone por tanto un conocimiento más profundo, responsable y mayormente creativo del objeto a intervenir, tanto en su etapa metodológica previa como en el ejercicio mismo de la proyectación.

### Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- Su destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, su cultura y su adaptación al contexto.
- Su capacidad para reconocer, valorar, proyectar y/o intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano existente.
- Su capacidad de conocer y entender los materiales constructivos pasados y actuales para una respuesta arquitectónica adecuada.
- Capacidad metodológica de análisis, documentación histórica, prospección de terreno y finalmente la adopción de un criterio objetivo y pertinente de intervención arquitectónica.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.

## Contenido y fechas

El taller tiene por objeto introducir al alumno en la complejidad concreta de proyectar sobre la base de una realidad preexistente, entendiendo a la arquitectura como un hecho "secuencial hilvanado" en la que en cada etapa de su historia puede descubrirse la búsqueda o el logro de una identidad, reconociendo el aporte de otras culturas y hechos sucesivos.

*En la medida que se multiplican las actuaciones de los arquitectos en edificios ya construídos, se torna insoslayable la urgencia de incorporar al lenguaje arquitectónico tradicional una serie de términos y conceptos que en la actualidad se configuran como un cuerpo independiente.*

*Como todo ejercicio creativo no es posible formular recetarios, lo conveniente es hacer un intento por ordenar las principales maneras de intervenir en una arquitectura que ya existe.*

*Sobre esta actuación, se hace necesario ampliar al concepto de Intervención a uno mas incluyente; esto es; La Rearquitecturización, concepto que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica.*

(A. Sahady, Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturizaciones)

Durante este semestre se trabajará específicamente en relación al "Anillo de hierro", la línea férrea de circunvalación existente durante principios del siglo XX en la periferia de Santiago. A lo largo de este anillo se generó una importante cantidad de edificios industriales los cuales se encuentran, ahora en el siglo XXI, en una situación descontextualizada (ya no son de uso industrial y quedaron insertos en zonas densificadas del centro del Gran Santiago).

El problema recién descrito se constituye como una interesante oportunidad para aprovechar y poner en valor este patrimonio industrial, surgiendo la posibilidad de proponer distintos niveles de intervención, dependiendo del interés del alumno.

Se analizará la zona y se catastrarán los edificios para luego realizar la selección de los puntos interesantes a trabajar.

## Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El taller abordará una metodología concebida en tres etapas a cumplir dentro del semestre:

1º Etapa.- Análisis del anillo de hierro, con énfasis en su historia, usos, normativa y densidad.

2º Etapa.- Análisis crítico de intervenciones existentes, nacionales e internacionales, según elenco y metodología que será otorgada.

3º Etapa.- Desarrollo de Proyecto.

### Sistema de evaluación

El sistema de evaluación de las dos primeras etapas será en pareja y con exposición ante el curso, esto último dada la gran cantidad de información que debe ser compartida transversalmente por todos los alumnos.

Habrà una evaluación individual, en base a la redacción de un texto escrito por el estudiante en torno a temas de interés del taller y literatura acorde.

La etapa de proyecto será trabajada en pareja, con evaluaciones parciales, de acuerdo a calendario que se irá informando durante el transcurso del taller.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

#### LIBROS

BAGLIONI, Adriana - GUARNERIO, Giovanna. *La rehabilitación de edificios urbanos: tecnologías para la recuperación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 8ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

MARZIANO, Sandro. *Historia y teoría crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s. XX D.C.*, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

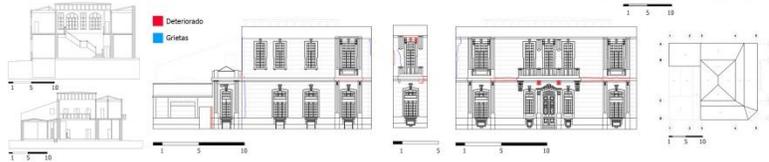
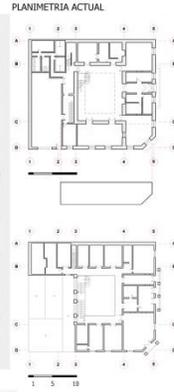
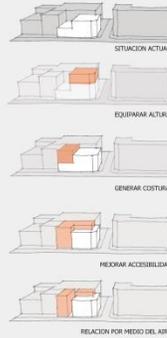
POWELL, Kenneth. *El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos*, Blume, Barcelona, 1999.



**CENTRO DE EXTENSION Y RESIDENCIA PARA UNIVERSITARIOS ARCIS**  
**ARCIS: UNIVERSIDAD DE ARTES Y CIENCIAS SOCIALES (Actual Propietario)**

**Mision y Vision**

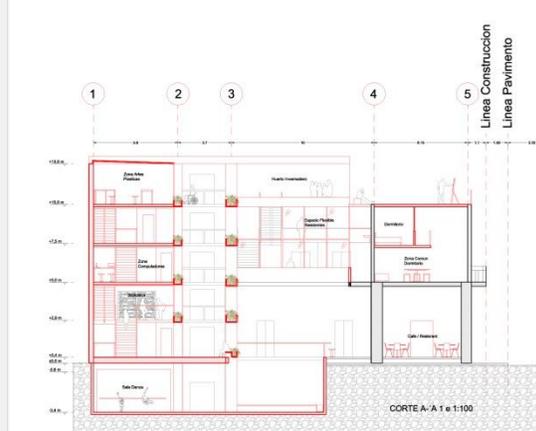
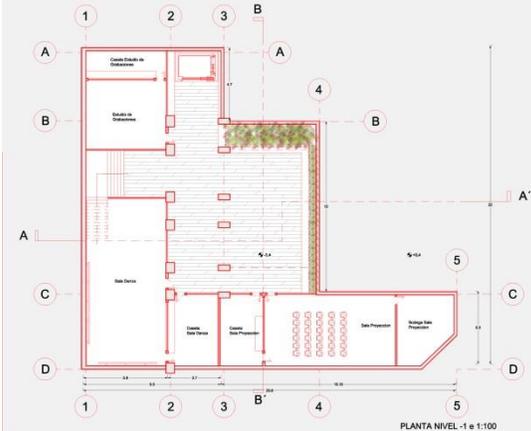
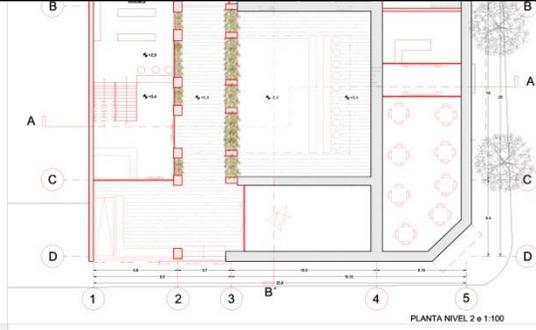
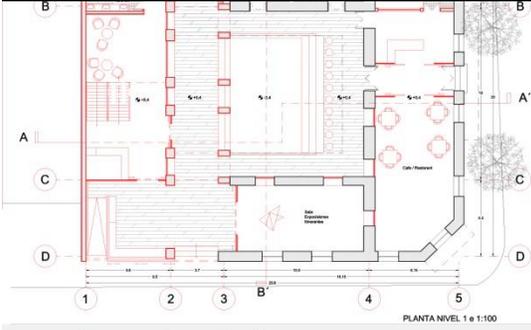
«Contribuir al desarrollo del saber y la creación en el campo de las artes, ciencias sociales y las humanidades, la cultura y el pensamiento contemporáneo desde una perspectiva reflexiva y crítica»  
 Como acto inmobiliario después de la mejora estructural del inmueble en estudio, se genera un mejoramiento programático de su actual ocupación y una recuperación de su carácter original establecido por su anfitrión Ricardo Larraín como vivienda. De esta forma el proyecto funciona como un centro de extensión para la universidad generando una mayor y mejor calidad de espacios para el esparcimiento de los estudiantes. Acomodando siempre de la relación con la vivienda que se genera en el inmueble ya existente por medio de espacios comunes que buscan satisfacer características de habitabilidad en el espacio para el programa ofrecido.

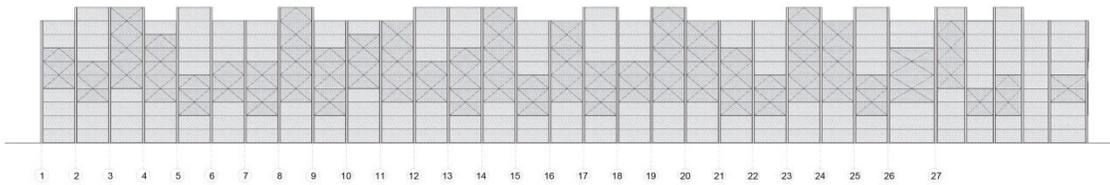


Taller Suhrcke / Semestre de Otoño 2015

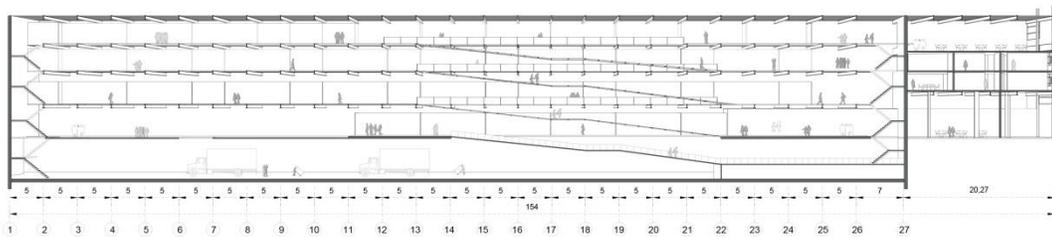
Felipe Lazo Castillo

L1





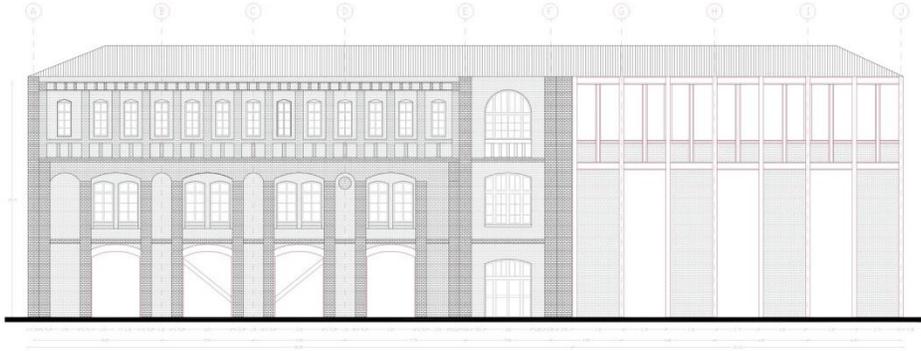
ELEVACIÓN ORIENTE CERRADA ESC. 1:200



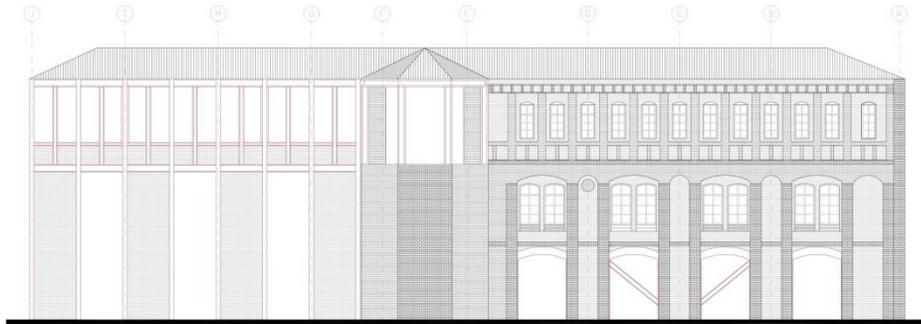
CORTE AA' ESC. 1:200



PLANIMETRÍA  
Elevación Sur\_ Escala 1:100



Elevación Norte\_ Escala 1:100



## De *Genius loci* y evolución arquitectónica

Construir en lo construido – Christian Salazar Franchini.

Dos ciudades colisionando... parecería un escenario dantesco, sin embargo la ciudad contemporánea no es más que el resultado de múltiples “colisiones urbanas”, ciudades superpuestas, cada una materialización de una sociedad, de un periodo, de una idiosincrasia. En esta cadena constante la “ciudad histórica” (resultado de un sinnúmero de superposiciones), está destinada a colisionar con una ciudad moderna.

Como realizar dicha simbiosis arquitectónica, donde lo nuevo se asienta en lo preexistente, de tal forma que la esencia prevalezca, en una adaptación constante y necesaria del objeto arquitectónico

En “Construir en lo construido”, Francisco De Gracia aborda una amplia gama de estrategias a diferente escala y profundidad, en base al acto de conservar o intervenir, edificaciones o barrios históricos, identificando diferentes casos y como proceder en estos, para aquello ejemplifica con varias ciudades y cita a diferentes autores que reflexionan entorno a las intervenciones en centros históricos.

En tal ejercicio se parte de la premisa básica de que todo arquitecto debe considerar, que su obra debe servir y someterse a una serie de condiciones previas tanto naturales como arquitectónicas, además esta debe de cumplir con su objetivo primigenio y entregar algo nuevo a su contexto.

“El respeto hacia el pasado, el respeto hacia un determinado ambiente, hacia un paisaje, es señal de madurez...” Rafael Moneo.

Surge la pregunta ¿Cuándo se reconstruye? ¿Cuándo se rehabilita? ¿Cuándo se restaura? Cada caso es específico entendiendo la complejidad de las dinámicas urbanas y sociales, el paso del tiempo, y las necesidades individuales y colectivas, en este sentido se puede abordar el análisis por ejemplo desde la génesis del edificio, desde el *Genius loci* o espíritu del lugar, en la creencia romana así como las personas, cada lugar o *Locus* posee un *Genius*, un espíritu guardián que lo acompaña y define su esencia, todo lugar tiene una vocación, en palabras de Louis Kahn lo que “el lugar quiere ser”, el arquitecto en este contexto aparece como un intérprete, un canal para “tangibilizar” lo intangible, en otras palabras traducir la vocación de un lugar en un objeto arquitectónico (o en ninguno), entonces entendiendo que esta interpretación del *Genius loci* se da en un contexto temporal, parece natural que con el transcurso del tiempo se deba reinterpretar, ya que tal vez “el lugar quiere ser” algo más.