



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQUITECTURA

1/2017

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 502 Historia de la Arquitectura 2

NOMBRE DEL CURSO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

AREA				CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	PATRICIO BASAEZ YAU			REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE				HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)				CREDITOS	7,5
REQUISITOS	AO303			NIVEL REF	5° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la Historia de la Arquitectura.

El objetivo principal de esta asignatura es tender a una formación conceptual basada en la comprensión del proceso arquitectónico como un fenómeno creativo ligado a un tiempo histórico, cultural y natural.

Entrega a los alumnos aquellos antecedentes históricos - arquitectónicos que permiten comprender el proceso de generación y desarrollo que ha tenido la arquitectura Moderna hasta el inicio del Pos modernismo.

Estimula la capacidad de apreciación histórica y complementar la formación crítica del alumno en relación con la producción arquitectónica nacional actual.

Prepara al alumno para conocer, valorar y reflexionar acerca de la protección del patrimonio arquitectónico nacional.

Pretende, además, otorgar al alumno aquellas herramientas necesarias para introducirlo al método de investigación propias del campo de la historia de la arquitectura.

REQUISITOS

AO 303 HISTORIA 1



RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- 1.- Conocimiento de la historia y las Teorías de la Arquitectura desde el origen del movimiento moderno y de las tendencias contemporáneas.
- 2- Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura.
- 3- Conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual-local y global.
- 4- Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

En búsqueda del origen de la racionalidad el movimiento moderno en la arquitectura, en una primera unidad temática, se trata brevemente el período de inicio de la revolución industrial y su incidencia en la arquitectura y urbanismo decimonónico. Las nuevas tecnologías, los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas que surgen a partir de la ciudad industrial. El hacinamiento de población que emigra del campo a las ciudades europeas, surgen como soluciones los planteamientos utópicos, las remodelaciones de las grandes ciudades y finalmente los nuevos planteamientos urbanos a fines del XIX, en la búsqueda de una solución definitiva.

Las llamadas Escuelas Europeas como caminos de búsqueda a una arquitectura realmente comprometida con los avances técnicos de la época y que dejara atrás la necesidad de recurrir a los elementos arquitectónicos historicistas.

UNIDAD 2:

La segunda unidad temática se inicia con los cambios que se producen en la pintura a fines del siglo XIX, a partir del Impresionismo. Se analizan los movimientos arquitectónicos que surgen de la experiencia pictórica: Expresionismo, Purismo, Neoplasticismo, Constructivismo Ruso, Futurismo, entre otros.

La obra de Adolf Loos, Peter Behrens el proyecto de la fabrica de Turbinas de la AEG en el que prestan cooperación, en algún momento, tres de los maestros de la racionalismo: Gropius, Mies y Le Corbusier.

La experiencia de la Bauhaus y el Werkbund Alemán.



La emigración de artistas y arquitectos europeos a U.S.A. y los arquitectos norteamericanos que surgen en este período.

El carácter internacional que alcanza es estilo racionalista a mediados del siglo XX y su cuestionamiento que hace crisis en la década de 1960, con los planteamientos del TEAM X, el Archigram en Europa y Venturi y Moore en U.S.A.

Termina esta segunda y última unidad con las distintas posiciones -en Europa y Estados Unidos- de los llamados "posmodernistas" que abren diferentes caminos a la producción arquitectónica de fines del siglo XX y que aún permanecen vigentes en el siglo XXI.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Clases expositivas con apoyo de power point.
- Material audiovisual- videos.
- Visitas guiadas a sectores de la ciudad representativas de las materias tratadas en clase para lo cual se considerarán a lo menos dos viajes para los cuales se solicitará apoyo para el transporte de alumnos.
- Guías de contenido de cada clase.
- Lecturas obligatorias.

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación considera dos controles parciales individuales, ejercicios en grupos, participación en clase.

De los ejercicios en grupo:

Se evalúa la capacidad de enfrentar una tarea a partir de cuestionamiento crítico y reflexivo, cumpliendo con los protocolos respectivos.

Se considerará tanto el resultado final de los trabajos a realizar, como también la planificación y el proceso. Se tendrá en consideración las capacidades de enfrentar una



tarea de forma individual y en grupo.

DOCUMENTACIÓN

Bibliografía a utilizar: libros, revistas, normas, etc.

DOCUMENTOS INÉDITOS.

los alumnos contarán con los documentos custodiados en el Archivo de la Arquitectura Chilena, dependiente del Ex Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

- » Argan, Giulio Carlo "La idea del espacio arquitectónico del Barroco a nuestros días" Ediciones Nueva Visión, 1973
- » Arquitectura Hight-Tech y Sostenibilidad. Ed. G. Gili, Barcelona, 1997
- » Asensio Cerver, Francisco "New Architecture" España, 1996
- » Behrendt, W.C. "La Arquitectura Moderna" Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1959
- » Bernadele, Omar A. "Del Postmodernismo a la Deconstrucción" U. de Palermo, 1994
- » *** **Benévolo, Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna" Taurus Ediciones, Madrid, 1963**
- » Benévolo, Leonardo "Introducción a la Arquitectura" Colección Teckene, Buenos Aires, s/a
- » Benévolo, Leonardo "Diseño de la Ciudad", Tomos 1, 4, 5 Ediciones Gustavo Gili, México, 1978
- » Collingwood, R.G. "Los principios del Arte" Fondo de Cultura Económica, México, 1960
- » Chueca, Fernando "Breve Historia del Urbanismo" Ed. Alianza, Madrid, 1968.
- » Chueca, Fernando "Historia de la Arquitectura Occidental". Tomos V y VI Editorial Dossat, Madrid, 1979
- » Colquhoun, Alan. "Modern Architecture" Oxford History of Art. Oxford University Press, 2002.
- » Drew, Philip "Tercera Generación. La significación cambiante de la Arquitectura" G. Gili, Barcelona, 1973
- » *** **Frampton, Kenneth "Historia Crítica de la Arquitectura Moderna". Editorial G. Gili, Barcelona, 1981**
- » Fusco, Renato de "Historia de la Arquitectura Moderna"
- » **Giedion, Sigfried "Espacio, tiempo y arquitectura" Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1961**
- » Gossel, Peter. "Arquitectura del siglo XX" Ed. Taschen. Colonia. 1997.
- » Gropius, Walter "Alcances de la Arquitectura Integral" Ediciones La Isla, Buenos Aires, 1957
- » Hatje, G. "Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea" Editorial Gustavo Gili
- » Jaspers, Karl "Origen y Meta de la Historia" Selecta de Revista de Occidente, Madrid, 1965
- » Jenks, Charles. "El lenguaje de la arquitectura post-moderna". Ed. G. Gili. Barcelona, 1984.
- » **Le Corbusier "Hacia una Arquitectura" Editorial Poseidón, B.Aires, 1964**
- » **Loos, Adolf "Ornamento y Delito". Editorial G. Gili, Barcelona, 1972.**
- » Middleton, Robin y Watkin, David "Arquitectura Moderna" Editorial Aguilar, Madrid, 1973
- » Montaner, José María. "Las formas del siglo XX". Ed. G. Gili. Barcelona, 2002.
- » Montaner, Jose María. "La Modernidad Superada". Ed. G. Gili Barcelona 2002.
- » Morales, José Ricardo "Arquitectónica" I y II Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1966 y 1969
- » **Mumford, Lewis "La Cultura de las Ciudades" Emecé editores, 1945, Buenos Aires**
- » Mumford, Lewis "Técnica y Civilización" Alianza Editorial, Madrid, 1979
- » Ortega y Gasset, José "La Deshumanización del Arte" Revista de Occidente, 1956, Madrid, 4ta. Edición
- » Pevsner, Nikolaus "Pioneros del Diseño Moderno" Editorial Infinito, Buenos Aires, 1958
- » **Pevsner, Nikolaus "Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño" Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1968**
- » **Portoghesi, Paolo "La Arquitectura Moderna" Editorial Gili, 1978**
- » Read, Harbert "Imagen e Idea" Fondo de Cultura Económica, México, 1972
- » Reyner, Bauham "Teoría y Diseño Arquitectónico en la Era de la Máquina" Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1965
- » **Russell Hitchcock, Henry "Arquitectura: Siglos XIX y XX" Ed. Cátedra, Madrid, 1993**
- » Scchapiro, Meyer "El Estilo" Colección Documentos, F.A.U., Instituto de Teoría e Historia de la Arquitectura, 1962
- » Schultz, Cristian Norberg "Significado en la Arquitectura Occidental"
- » Sharp, Denis "Historia en Imágenes de la arquitectura del siglo XX" Gustavo Gili, 1972. Barcelona
- » **SITTE, C. "Arquitectura como arte" Ed. G. Gili, Barcelona. 1982**
- » Sitte, Camilo. "Construcción de ciudades según principios artísticos". Editorial Canos, Barcelona, 1926



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- » Toca, Antonio "Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro" Ed. G. Gili, México, 1990
- » Tafuri, Manfredo "Teorías e Historia de la Arquitectura". Celeste Ediciones Madrid, 1997
- » **Tafuri, Manfredo "Modern Architecture" Electra, Milán, 1976**
- » Tafuri, Manfredo y Francesco Dal Co. "Arquitectura Contemporánea" Editorial Aguilar, Madrid, 1973
- » Venturi, Robert "Complejidad y Contradicción en Arquitectura"
- » Zevi, Bruno "Historia de la Arquitectura Moderna" Buenos Aires, Emecé, 1954.
- » **Zevi, Bruno "Saber ver la Arquitectura" Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1963.**

El total de estos Títulos se considera como Bibliografía General

Aquellos Títulos subrayados y con letra "negrita" se consideran Bibliografía Básica

Aquellos Títulos con asteriscos y con letra "negrita" se consideran Lectura Formativa

Aquellos Títulos con letra cursiva y "negrita" se consideran Lecturas Complementaria