UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQUITECTURA

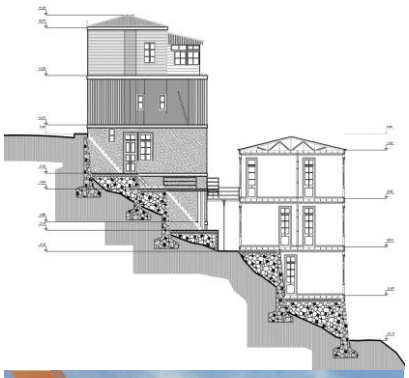
PROGRAMA DE ASIGNATURA

2° SEMESTRE /2017

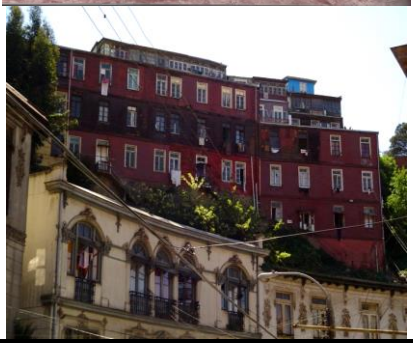
VIVIENDA COLECTIVA Y MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN CHILE.

AE 603 – HISTORIA AVANZADA II.

AREA	Historia de la Arquitectura y Patrimonio Cultural.	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	Mario Ferrada Aguilar.	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4 hrs.
MONITOR(ES)	Rafael Parra Aravena.	CREDITOS	36.
REQUISITOS		NIVEL REF	Cuarto Año.



VIVIENDA COLECTIVA Y MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN CHILE.



JUSTIFICACION

El curso entrega una base histórica, arquitectónica y urbana sobre el desarrollo del concepto de vivienda colectiva como factor de construcción patrimonial y paisajística, tanto en la realidad de nuestro continente como en Chile; revelando su importancia como identidad cultural y recurso vigente, necesario de conservar, rehabilitar y desarrollar ante los desafíos del siglo XXI.

La asignatura promueve la entrega de conocimientos, la reflexión y discusión alrededor de los procesos históricos de construcción del hábitat humano que se establecen entre la arquitectura de la vivienda como producción y recurso cultural y la ciudad, considerando sus relaciones sociales, políticas, económicas y tecnológicas.

Desde una visión presente, se entrega un recorrido por el origen, evolución de la vivienda colectiva en Europa, América y Chile como artefacto de la cultura, desde la fase de industrialización urbana del siglo XIX, pasando por los planteamientos racionalistas y planificadores del Movimiento Moderno, hasta llegar al momento actual.

Finalmente, mediante un trabajo aplicado, se concluye con un acercamiento a las claves actuales de la vivienda colectiva en relación con el patrimonio y el paisaje, mostrando los ámbitos de la planificación y la gestión que orientan el diseño proyectual en esta temática.

OBJETIVOS.

General.
Mediante una visión histórica, urbana y arquitectónica, incentivar en el alumno la comprensión crítica y reflexiva sobre la arquitectura de la vivienda colectiva como proceso y producto cultural, vinculado sistémicamente con el problema de la ciudad, el patrimonio y el paisaje, cuyo fenómeno abarca las dimensiones técnicas, sociales, políticas y económicas; entregando las herramientas teóricas que le permitan orientar un diseño sostenible a la realidad actual.

Específicos.
a. Construir un marco conceptual ordenado sobre la vivienda colectiva como construcción histórica, manifestación patrimonial vigente y recurso productor-constructor de paisaje cultural y urbano.
b. Construir un marco histórico de referentes de la vivienda colectiva en Europa, América y Chile, desde el siglo XIX hasta el siglo XX, con la finalidad de comprender el origen y evolución de la tipología arquitectónica, sus variaciones y respuestas ante las demandas construcción de patrimonio y paisaje cultural.
c. Construir un panorama de la situación de la arquitectura de la vivienda colectiva en relación al patrimonio y el paisaje en la realidad latinoamericana y chilena, en sus aspectos políticos, sociales, económicos, ambientales y culturales, derivando en casos concretos de Chile, orientando procesos de puesta en valor patrimonial, procesos de participación social y procesos de mejoramiento urbano y aporte al paisaje.

REQUISITOS

- Capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio.
- Capacidad de exploración y contrastación de los problemas del presente en relación a sus fundamentos históricos.
- Capacidad de dominio de herramientas computacionales y gráficas, así como capacidad de expresión gráfica a través del dibujo y el croquis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Sobre la base de una capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio, materias dictadas, debates y visitas a terreno, al finalizar la asignatura, el alumno adquirirá las siguientes competencias:

1) Manejar metodológicamente herramientas conceptuales y conocimientos que le permitan comprehender las relaciones históricas actuales que establece la vivienda en relación a la construcción de la ciudad.
2) Valorar las manifestaciones residenciales y sus entornos urbanos, como recursos culturales, sociales y económicos de desarrollo, contando con una interpretación actual y fundada sobre las problemáticas incidentes en su planificación, gestión y diseño.
3) Reconocer criterios de intervención arquitectónica y urbana para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico representado en los casos de vivienda colectiva estudiada, especialmente en el ámbito de la rehabilitación.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: MARCO CONCEPTUAL.

- La vivienda, la vivienda social y la vivienda colectiva en la historia de la arquitectura. Condicionantes culturales, sociales, políticas, económicas, geográficas y ambientales del la arquitectura residencial.
- La vivienda y su relación con patrimonio, con la ciudad consolidada, los centros históricos y la sociedad. Cultura especial y lugar de la vivienda colectiva.
- La vivienda como factor constructor de paisaje. Su relación con el medio ambiente (los recursos naturales y culturales del territorio) y con los aspectos intangibles.

UNIDAD 2: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA COLECTIVA.

- Vivienda colectiva y social en la época industrial. (primeras soluciones habitacionales).
- Utopías sociales, ciudad y vivienda: Saint Simon, Robert Owen, Charles Fourier y William Morris.
- Filántropos e higienistas. Los ensanches y las estrategias de producción habitacional.
- La vivienda y las soluciones propuestas por la Ciudad Jardín de E. Howard y la Ciudad Lineal de Soria y Mata.
- La vivienda social y colectiva en el Movimiento Moderno. Carta de Atenas de 1933, los CIAMs y la Bauhaus. Vivienda social en la posguerra: el caso de la Unidad de Habitación de Marsella (1946-52).
- La vivienda en la recuperación de la ciudad histórica: la escuela italiana 50-70. Vivienda colectiva, condición vernacular y regionalismo crítico (K. Frampton).

UNIDAD 3: REFERENTES Y PROYECTOS EN AMÉRICA LATINA Y CHILE.

- El problema de la vivienda social y colectiva en Latinoamérica.
- Aspectos históricos de la vivienda colectiva en Chile: sociales, políticos, económicos y culturales en Chile (fines siglo XIX, inicios del XX).
- Los centros industriales, mineros y portuarios de Chile y la producción de la vivienda colectiva.
- Evolución legal-normativa e institucional de la vivienda colectiva en Chile.
- Estudio de casos tipológicos relevantes en Chile: Antofagasta, Valparaíso-Viña del Mar, Santiago y Concepción.

UNIDAD 4: ASPECTOS DE GESTIÓN DE LA VIVIENDA COLECTIVA

- Procesos de puesta en valor: proyecto de rehabilitación.
- Procesos participativos.
- Procesos de repoblamiento y reinserción urbana.
- Políticas, planes y programas.
- La vivienda colectiva como recurso cultural, social y económico para la recuperación de la ciudad consolidada

actual.
- Reflexiones actuales: vivienda colectiva, sustentabilidad y construcción de identidad.

UNIDAD 5: DESARROLLO TRABAJO GRUPAL.
- Elección de un caso de vivienda colectiva por grupo de alumnos, para aplicar problemática y determinar proceso histórico, elaborar una valoración patrimonial, identificar sus claves paisajísticas, y reflexionar sobre criterios y estrategias de intervención sustentables.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La asignatura se imparte mediante 4 módulos temáticos, cuyos contenidos son expuestos por el profesor e invitados mediante, incentivando lecturas interpretativas que efectúa el alumno sobre bibliografía específica facilitada y mesas redondas de síntesis-debate.

1.- Desarrollo de 5 módulos temáticos en relación a los objetivos específicos planteados.
2.- Desarrollo de un trabajo grupal sobre un tema y casos entregados por el profesor, con el cual se promueve el debate y diálogo alumnos y profesores.
3.- Visitas guiadas en terreno y la asistencia de charlistas invitados que apoyan las 5 unidades temáticas.

SISTEMA DE EVALUACION

El sistema de evaluación considera la calificación de 3 pruebas parciales y una prueba final, de acuerdo a la siguiente ponderación:

Proceso (60%)	
Pruebas parciales (Notas 1 a 2))	30 %
Prueba Final Trabajo monográfico (Nota 3)	50 %
Asistencia.	20 %
Examen final (40%)	
Nota final de semestre:	100 %

Para optar a examen, el estudiante deberá contar con una nota de presentación mínima de 3,5 y asistencia mínima de 70%. La nota por asistencia se tabula de acuerdo cuadro de conversión.

DOCUMENTACION - BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1:

(PDF) López Días, Jesús.
Relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea.
En: Espacio, tiempo y forma, Serie VII Historia del Arte, 16, 2003, p. 179-197.

(PDF) Rapoport, Amos.
Cultura, arquitectura y diseño. Capítulo II Naturaleza y tipos de entornos (pp. 33-60) y Capítulo III La importancia de la cultura (pp. 61-86).
Barcelona, Ediciones UPC, 2003.

UNIDAD 2:

Aguirre, Max. La arquitectura moderna en Chile (1907-1942). Revistas de arquitectura y estrategia gremial. Santiago, Editorial Universitaria, 2012.

(PDF) Benjamin, Walter.
La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (primera edición en francés, 1936). En: Textos de arquitectura de la modernidad (Pere Hereu, Josep María Montaner y Jordi Oliveras, Editores). Madrid, Nerea, 1994.

Calinescu, Matei. Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Madrid, Editorial Tecnos, 1991.

Carvajal M., Carlos. (Editor Rafael Sagredo Baeza). Arquitectura racional de las futuras ciudades como solución práctica del problema de la habitación barata al alcance de todas las fortunas. Santiago de Chile, Cámara Chilena de la Construcción - Universidad Católica de Chile - Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2012.

Eliash, Humberto Y Moreno, Manuel. Arquitectura y modernidad en Chile. 1925-1965, una realidad múltiple. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989.

Ferrada, Mario (Editor). Estado y vivienda colectiva en Chile. Memoria de un proceso interrumpido. Santiago, Ediciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile – Consejo de la Cultura y las Artes CNCA, 2013.

(PDF) Hidalgo D., Rodrigo.
La vivienda social en Chile: y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX. Santiago, Chile". Instituto de Geografía PUC. 2005.

(PDF) Raposo M., Alfonso.
Estado, ethos social y política de vivienda. Arquitectura habitacional pública e ideología en el chile republicano del siglo XX.
Santiago, RIL Editores, 2008.

(PDF) Semper, Gottfried.
Ciencia, industria y arte (primera edición 1852). En: Textos de arquitectura de la modernidad (Pere Hereu, Josep María Montaner y Jordi Oliveras, Editores). Madrid, Nerea, 1994.

UNIDAD 3:
(PDF) Ferrada A., Mario.
Vivienda Colectiva en Valparaíso: Referencias históricas de una arquitectura patrimonial vigente. Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Apunte del Curso Historia Avanzada III Modernidad de la Vivienda Colectiva en Chile. Noviembre 2011.

UNIDAD 4:
(PDF) Felsenhardt, Cristina.
Arquitectura y paisaje. En: Cuaderno 30. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Año 10, N° 30, noviembre 2009.

(PDF) Montaner, Josep María.
Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. En: DEARQ 06: Calidad del hábitat urbano. Colombia, N° 6, julio, 2010. Pp. 82-99.

PROGRAMACIÓN:		
Semana	**Fecha**	**Actividad / Evaluación**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		