

## ESCUELA DE POSTGRADO

CURSO Metodología de la investigación  
CÓDIGO  
CRÉDITOS  
PRE - REQUISITOS  
CUPOS DISPONIBLES  
PROFESOR Max Aguirre G.  
HORARIO  
SALA

### 1. DESCRIPCIÓN

El curso propone al estudiante aplicar recursos de metodología de la investigación al desarrollo de proyectos de intervención en el patrimonio construido. Se presentan los aspectos y contenidos que deben ser considerados en la investigación que exige este tipo de proyectos. En este sentido, se explora la especificidad de una investigación científica referida al desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio construido, sin excluir los procedimientos propios del proceso metódico y riguroso de recopilación, análisis y evaluación de la información. Los resultados obtenidos se orientan a la fundamentación de la intervención que se proyecte. De esta forma el estudiante queda capacitado para abordar un proyecto de intervención desde su real complejidad.

### 2. OBJETIVOS

- Aplicar un método de selección, discriminación y organización sistemática de información disponible, referida a un caso de estudio.
- Evaluar y analizar con sentido crítico la información recabada.
- Comprender y valorar el estado del caso patrimonial en estudio.
- Construir un argumento para la formulación de una propuesta de intervención sobre un bien cultural determinado.

### 3. CONTENIDOS

- Metodología de la investigación y su relación con la teoría de la restauración.
- Recopilación y análisis de la documentación histórica y de la documentación técnica.
- Elementos para el análisis de los centros históricos.
- Marco normativo y recomendaciones internacionales.
- Revisión de formas de representación.

### 4. METODOLOGIA

Clases expositivas.

Planteamiento de la teoría y principios de la metodología de la investigación aplicada a proyectos de intervención en bienes culturales.

Exposición y análisis de casos reales. Presentación de casos reales, para la discusión y debate conjunto.

Trabajo personal.

Formulación de la investigación para el caso de estudio.

Aplicación del método a los casos de estudio.

## 5. EVALUACIÓN

La evaluación consiste en la aplicación de la metodología a un caso específico, el cual debe ser analizado, comprendido y presentado bajo este método, concluyendo con la formulación de un perfil de valoración de la obra y los criterios de intervención.

## 6. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El estudiante debe ser capaz de seleccionar y procesar información diversa y pertinente al caso de estudio, a través de un proceso lógico y ordenado. En este proceso deberá ser capaz de definir los énfasis y las formas de representar y organizar la información. Como resultado de esto el estudiante debe formular de manera clara y precisa, manejando un lenguaje especializado, un juicio crítico respecto de un caso, ya sea para proyectar o para evaluar un proyecto realizado.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria

- Arce, I. et al., 1999. *Metodología de la restauración y de la rehabilitación. Tratado de Rehabilitación*. Tomo 2. Madrid: Munilla – Lería.
- Brandi, C., 1988. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza.
- González Varas, I., 1999. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.
- Dussailant Ch., Jacqueline, 2006. *Consejos al Investigador. Guía Práctica para hacer una tesis*. Santiago: RIL editores.
- Salkind, N., 1997. *Métodos de Investigación*. México: Prentice Hall Hispanoamericana SA.

### Referencial

- Baglioni, A., Guarnerio, G., 1988. *La rehabilitación de edificios urbanos. Tecnologías para la recuperación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bloch, Marc, 2004. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, Peter, 2006. *Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- \_\_\_\_\_, 2006. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- De Gracia, F., 2001. *Construir en lo construido*. Hondarribia: Editorial Nerea.
- Hernández Martínez, A., 2007. *La clonación arquitectónica*. Madrid: Siruela.
- Ginzburg, Carlo, 1999. *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa.
- \_\_\_\_\_, 2010. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez, R., 2002. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Kossoy, Boris, 2001. *Fotografía e historia*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.
- Loggia. *Arquitectura y restauración*. Revista cuatrimestral especializada en conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Tournikiotis, Panayotis, 2001. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Mairea.
- Veyne, Paul, 1984. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza.