

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> TALLER 1 : OBSERVACION Y ANALISIS DEL HABITAR		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> WORKSHOP 1 : OBSERVATION AND ANALYSIS OF DWELLING		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Pregrado / Departamento de Arquitectura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	presencial 324 DD	no presencial 162 DI
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	18 (12 Docencia Directa + 6 Doc. Indirecta)	
<b>6. Requisitos</b>	Admisión	
<b>7. Propósito formativo</b>	<p>PROYECTACIÓN: Habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y ANALIZAR dichos procesos describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio-conceptuales.</p> <p>FORMA y ESPACIO: Habilitar al estudiante para RECONOCER las propiedades de la forma y su percepción y ASIMILAR elementos del lenguaje espacial.</p> <p>REPRESENTACIÓN 1: Iniciar al estudiante en el conocimiento y ejercitación de diversos medios de representación arquitectónica.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>I.1 Detectar o levantar un problema relacionado con el espacio habitable, para generar un nicho de acción.</p> <p>I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales, estéticas, económicas y legales de éste.</p> <p>I.4 Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles.</p> <p>II.1 Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico aproximándose experimentalmente desde lo estético.</p>	
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>I.1.a Detectando oportunidades de proyecto ya sea en un contexto físico dado o en la abstracción de una solución genérica determinada con sus posibilidades de locación.</p> <p>I.1.b Asumiendo el desafío y las situaciones positivamente con iniciativa y emprendimiento.</p> <p>I.3.b Recabando, seleccionando y elaborando información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>I.3.c Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o fotografía, por citar algunos.</p> <p>I.4.c Vinculando los factores analizados del problema con soluciones consistentes a las demandas propias</p>	

	<p>disciplinares, del mandante y/o usuario y del marco teórico.</p> <p>I.4.e Comunicando la síntesis interpretativa a través de medios de representación arquitectónicos, escritos y verbales, de manera efectiva y con rigor disciplinar.</p> <p>II.1.a Bosquejando mediante la utilización de diversos recursos físicos y/o virtuales (croquis, modelos 3D, organigramas, imágenes y/u otros) aproximaciones que recojan tanto la síntesis interpretativa como su propio caudal (del sujeto).</p> <p>II.1.b Elaborando modelos en sus diferentes soportes y con distintas herramientas de acuerdo a lo pertinente y la disponibilidad tecnológica para representar de manera experimental (ensayo y error) configuraciones espacio-conceptuales.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- UTILIZA medios de expresión para EXPLORAR el entorno habitable.</li> <li>- MIDE el entorno habitable para comprender relaciones escalares.</li> <li>- Problematiza la OBSERVACION para formular creativamente una síntesis interpretativa.</li> <li>- IDEAR y CONFECCIONAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas coherentes para responder a la síntesis interpretativa.</li> <li>- ELABORA modelos con diferentes soportes y herramientas para formular con sensibilidad artística configuraciones espacio-conceptuales.</li> <li>- PRESENTA y COMUNICA modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para manejar e integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.</li> </ul>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación cuantitativa y cualitativa.</li> <li>• La Interpretación y la Representación del entorno habitable.</li> <li>• Dimensión y Escala- Relación entre el Cuerpo, los Objetos y el entorno habitable.</li> <li>• Análisis y síntesis de lo observado</li> <li>• Forma, materia, acto, lugar</li> <li>• Composición</li> <li>• Ideación de configuraciones arquitectónicas</li> </ul>	
<p><b>12. Metodología</b></p> <p>El Taller es un espacio curricular centrado en el hacer. El Aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia integrando la observación, el análisis, la interpretación para la elaboración de propuestas utilizando medios gráficos, modelos, maquetas en diversos soportes. El Profesor mediante la presentación de temas, motiva el trabajo individual y colaborativo apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. Los estudiantes realizarán las acciones dentro y fuera del espacio Taller, presentando sus propuestas individual o grupalmente.</p>	
<p><b>13. Evaluación</b></p> <p>La evaluación se realizará de manera sistemática enfatizando procesos y en casos puntuales, resultados. Se emplearán evaluaciones según Escalas de apreciación y de tipo dicotómico. Para los trabajos grupales se emplearán evaluaciones formativas, para trabajos individuales, se utilizarán evaluaciones sumativas, debiéndose definir claramente los criterios de evaluación utilizando una Rúbrica compartida con los estudiantes. La evaluación sumativa se aplicará también a la entrega de Informe semestral individual mediante un Portafolio.</p>	
<p><b>14. Requisitos de aprobación</b></p>	<p>Nota Mínima 4,0</p>
<p><b>15. Palabras Clave</b></p>	
<p><b>16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</b></p>	<p>En el SYLLABUS</p>
<p><b>17. Bibliografía Complementaria</b></p>	<p>En el SYLLABUS</p>