

PROGRAMA			
1. Nombre de la actividad curricular TALLER 2: CONCEPTUALIZACION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO			
2. Nombre de la actividad curricular en inglés WORKSHOP 2 : CONCEPTUALIZATION OF ARCHITECTURAL SPACE			
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Pregrado / Departamento de Arquitectura			
4. Horas de trabajo	Presencial (324 horas Docentes)	12Cr.	No presencial (162 horas Docentes)
5. Número de créditos SCT – Chile	18¹ (12 DD + 6 DI)		
6. Requisitos	TALLER 1		
7. Propósito formativo	<p><u>Proyectación</u>: Habilitar al estudiante para FORMULAR un problema de proyecto basado en el análisis y observación del medio y DESARROLLAR una propuesta de intervención espacial pertinente.</p> <p><u>Representación 2</u>: Habilitar al estudiante para ENTENDER y COMUNICAR sus ideas en relación al espacio arquitectónico, explorando recursos de representación arquitectónica.</p> <p><u>Percepción</u>: Habilitar al estudiante para EXPLORAR las relaciones entre las propiedades de la forma y las condiciones de la percepción humana, IDEAR configuraciones espacio-perceptuales y SELECCIONAR elementos del lenguaje espacial para representar y modelar dichas configuraciones.</p>		
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>I.1 Detectar o levantar un problema relacionado con el espacio habitable, para generar un nicho de acción.</p> <p>I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales, estéticas, económicas y legales de éste.</p> <p>I.4 Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles.</p> <p>II.1 Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico aproximándose experimentalmente desde lo estético.</p> <p>II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.</p> <p>II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.</p>		
9. Subcompetencias	<p>I.1.a Detectando oportunidades de proyecto ya sea en un contexto físico dado o en la abstracción de una solución genérica determinada con sus posibilidades de locación.</p> <p>I.1.c Generando escenarios de manera crítica cuestionando su pertinencia.</p> <p>I.4.b Estableciendo los requerimientos programáticos del problema tanto en términos de espacio, metros cuadrados, funciones y relaciones,</p>		

¹ Se integran créditos de los tres cursos : Taller , Percepción ; Representación Arquitectónica 2

	<p>etc., como en términos de su sentido respecto del total como criterio de acción para el proyecto.</p> <p>I.4.c Vinculando los factores analizados del problema con soluciones consistentes a las demandas propias disciplinares, del mandante y/o usuario y del marco teórico.</p> <p>II.1.c Buscando y seleccionando las herramientas y metodologías para el modelamiento y expresión más consistente con la idea y la forma de presentarla.</p> <p>II.2.a Jerarquizando los criterios utilizados para la realización de las propuestas, en sintonía con lo diagnosticado.</p> <p>II.2.b Depurando los aspectos más significativos de las propuestas en un proceso que permita seleccionar aquella más consistente y con mayor potencial.</p> <p>II.3.c Dando forma concreta a la espacialidad del proyecto desarrollando sus aspectos físicos y materiales teniendo en cuenta la calidad espacial y su relación con quien lo habita.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INVESTIGAR aspectos del entorno habitable para construir una problemática. 2. EXPLORAR la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica 3. FORMULAR creativamente configuraciones espacio-conceptuales para dar respuesta a relaciones programáticas, intencionando usos, flujos, dimensiones y significados según la propuesta en función del individuo. 4. PROYECTAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística, considerando relaciones con el entorno habitable para atender a la problemática planteada. 5. ELABORAR y COMUNICAR modelando en diferentes soportes (planos, croquis, modelos espaciales u otros soportes) para integrar de manera innovadora la respuesta a los interlocutores en relación a la problematización realizada. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>La investigación proyectual Actos y usos del espacios Lo matérico en el cuerpo arquitectónico Relación Obra/Contexto : Lugar-Paisaje-Ciudad-Territorio- Geografía La síntesis creativa y la ideación reflexiva. Idea de Programa - organizar actos y actividades en relación a una Idea. Comunicación arquitectónica. Comprensión de los métodos de representación arquitectónicos.</p>	
<p>12. Metodología Las actividades se llevaran a cabo mediante la metodología de Proyecto, entendido como el dialogo entre idea y la tarea creativa de configurar realidades, pensamientos y acciones. El Profesor realizara la presentacion de temas o casos, tanto para trabajos individuales y/o grupales. Se introducirá la Investigación proyectual apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. El Profesor responsable establecerá, en conjunto con los estudiantes, el proyecto a desarrollar, las metas y planificación de las actividades para su cumplimiento. Los estudiantes deberán, en primer lugar, recolectar y analizar diferentes datos para dar con los mejores métodos para realizar las actividades planeadas.</p>	
<p>13. Evaluación La evaluación ponderará de manera sistemática tanto procesos como resultados. Para los trabajos grupales se emplearan evaluaciones formativas, para trabajos individuales, se utilizaran evaluaciones sumativas, debiéndose definir claramente los criterios de evaluación utilizando una Rúbrica compartida con los estudiantes. Los estudiantes desarrollarán el proyecto con apoyo y guía del docente. La evaluación sumativa se aplicara también a la entrega de Informe semestral individual mediante un Portafolio entregando un reporte que detalle el proceso de aprendizaje.</p>	
<p>14. Requisitos de aprobación Nota 4,0 en Líneas Proyección, Percepción y Representación 2</p>	
<p>15. Palabras Clave</p>	<p>Problematización e Ideación</p>
<p>16. Bibliografía Obligatoria</p>	<p>(no más de 5 textos)</p>
<p>17. Bibliografía Complementaria</p>	<p>En Syllabus de cada Equipo Docente</p>