



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso actualizado 20-10-16

Semestre primavera 2016

Carrera Arquitectura

| Nombre del Curso | Código |
|------------------------|--------|
| TALLER DE ARQUITECTURA | A0801 |

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|---------------------|
| Área | DISEÑO ARQUITECTÓNICO | Carácter | OBLIGATORIO |
| Profesor | ANDRES WEIL | Régimen | OBLIGATORIO |
| Ayudante | PABLO PHILLIPS | Créditos | Seleccione créditos |
| Monitor(es) | | Nivel | 8° SEMESTRE |
| Requisitos | A0701 | | |

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El proceso colaborativo de proyectar, involucrando a los diferentes actores que participan del fenómeno arquitectónico, es la competencia fundamental que se propone desarrollar este curso. La arquitectura es un gran relato que sucesivas generaciones han ido construyendo a lo largo del tiempo. Las ciudades, a través de su orden espacial y simbólico, registran la cosmovisión de sus constructores y develan las relaciones de poder que existen en las sociedades que las habitan. El desafío proyectual del Taller consiste en comprender la “conversación oculta en la arquitectura” de modo que lo proyectado sea, desde el presente, coherente con el sentido histórico de lo construido.

El contenido del curso se basa en una investigación académica, desarrollada en el Taller a partir del año 2008, acerca de la Identidad Nacional, lo que ha permitido hilvanar “un relato arquitectónico de Chile” que relaciona arquetipos literarios (La Muralla Enterrada), con la experiencia del terremoto del 27F, las movilizaciones estudiantiles por la Alameda, la geografía sagrada del Mapocho pre-hispánico y el fenómeno de las primeras catedrales góticas. Continuando con esa línea investigativa, este semestre se integrará el “oficio de la innovación” con el fenómeno de identidad expresada en la arquitectura.

Requisitos del estudiante

Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- Trabajo colaborativo en plataformas digitales
- Leer el relato oculto de la arquitectura
- Dimensionar la condición sagrada del valle del Mapocho
- Comprender la realidad como un fenómeno espacio-tiempo-sentido
- Aspectos básicos del oficio profesional

Contenido

Después de cuarenta años la Municipalidad de Santiago reabrirá la calle Marcoleta. El encargo consiste en estudiar los efectos urbanos que dicha medida tendrá para el barrio San Borja y su relación con la Alameda y el Campus Andrés Bello. El cierre de esta calle a mediados de la década de 1970 consideraba un Parque hasta Diagonal Paraguay que nunca se consolidó. Sin embargo se construyó el paso desnivelado que tenía por objetivo resolver el problema de tránsito que generaba el cierre. La reapertura de Marcoleta permite eliminar el cruce desnivelado, uno de los sectores más deteriorados de la remodelación. El desafío arquitectónico considera la restitución del "plano urbano", actualmente discontinuo por los desniveles artificiales, estableciendo una nueva la relación entre el Campus Andrés Bello y la Alameda. Los estudiantes deberán proponer un programa arquitectónico que permita dialogar con la identidad urbana del barrio que fue rota por la intervención de la CORMU a fines de la década de 1960 y comienzo de los setenta.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Para ello utiliza la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Las soluciones deben ser también oportunas lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Cada alumno deberá elaborar una carpeta semestral de proyecto donde quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso. Las entregas parciales durante el semestre llevarán notas indicativas cuyo promedio constituirá la nota de presentación al examen de licenciatura. La nota semestral se calculará en base a la nota de presentación (30%), la nota que coloque la comisión de examen (30%) y la nota final de proyecto que entregue el equipo docente (40%).

Salidas a terrenos

| Fecha | Docentes | Destino y lugar | Área de estudio |
|---------------|----------------|-----------------------|-----------------|
| Por definir | AWP, PPH ... | Comuna de Renca | Toda la comuna |
| Región | Km. a recorrer | Hora salida y llegada | |
| metropolitana | variable | por definir | |

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- “Planificar según lo explica Rittel, las paradojas de la racionalidad”, documento académico elaborado por A. Weil - versión 2016
- Toda la información disponible de Bauhaus en la web
- “La Muralla Enterrada” ensayo de Carlos Franz Ed. Planeta 2001
- “Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad”, revista Sociedad y Equidad Nr. 2 – 2011 – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez
- “La Cosmópolis del Mapocho”, seminario de investigación FAU de Franchesca Cariqueo y Felipe Galarce – 2014.

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura N° 111 AL N° 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: “Arquitectura 4D” Diego Rossell; “Arquitectura Identidad y Ficción” Pablo Phillips – Javier González; “El Fenómeno de la Arquitectura” Macarena Moraga; “Construyendo Identidad desde el Terremoto” Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2015