



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre Primavera 2016

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO 2	AO-502

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	PAULINE CLARAMUNT / Invitados Pablo Phillips – Felipe Romero	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	JAVIER ROJAS	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)



**Este programa toma como referencia los objetivos en la los programas de UN-Habitat y la Fundación Arquitectura Emergencia y Derechos Humanos ,AEiDH, Santiago de Chile ,Emergency Architecture Human Rights (EA&HR) de Dinamarca y el Programa del Master de la Universidad IUAV de Venecia llamado “ EMERGENCY, Innovation and Proyect Strategies in Humanitarian Emergencies” sept 2016-2018 / Director programa Jorge Lobos.( AEiDH).**

El objetivo del taller, es trabajar dentro del campo, de lo que podríamos llamar, **arquitectura de emergencias**, que surge como una forma de enfrentar la arquitectura desde el punto de vista de la crisis de las ciudades, asentamientos y diversas comunidades que se ven afectadas por catástrofes humanitarias producto de guerras ( Siria, Irak, etc.) eventos climáticos ( Tifones y Tornados, China,Bangladesh, monzones, Mozambique,India, etc.), Terremotos ( Japón,Chile,Turquía,Ecuador, Nepal,etc.), Erupciones Volcánicas ( Chile,Japón,etc.) o sequías prolongadas en



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Africa ( Uganda, Kenia, etc.) y en la cual poblaciones del mundo son afectadas y forzadas a emigrar de sus lugares de origen trasladándose en calidad de refugiados e inmigrantes forzados a ciudades y países

“**receptores**” estableciéndose en centros urbanos y por otro lado aquellos otros afectados obligados a “reconstruir” en sus propios lugares destruidos, en ambos casos los hechos demuestran que la arquitectura no ha dado respuesta.

Lo que observamos después de las catástrofe es a los Organismos internacionales UN, Cruz Roja y Estados Nacionales que se ven enfrentados a la llegada de refugiados sin la capacidad de respuesta para enfrentar las “emergencias urbanas”, estos países sólo pueden responder desde la categoría de refugiados que establece las NU, instalando a estos en “provisorios” campamentos en las periferias o alejados de centros urbanos.

Con este ejercicio, esperamos que los alumnos comprendan la importancia de los criterios humanistas dentro de la profesión y dentro de ellos especial cuidado dedicamos a los aspectos culturales, medioambientales y de habitabilidad.



**fau**

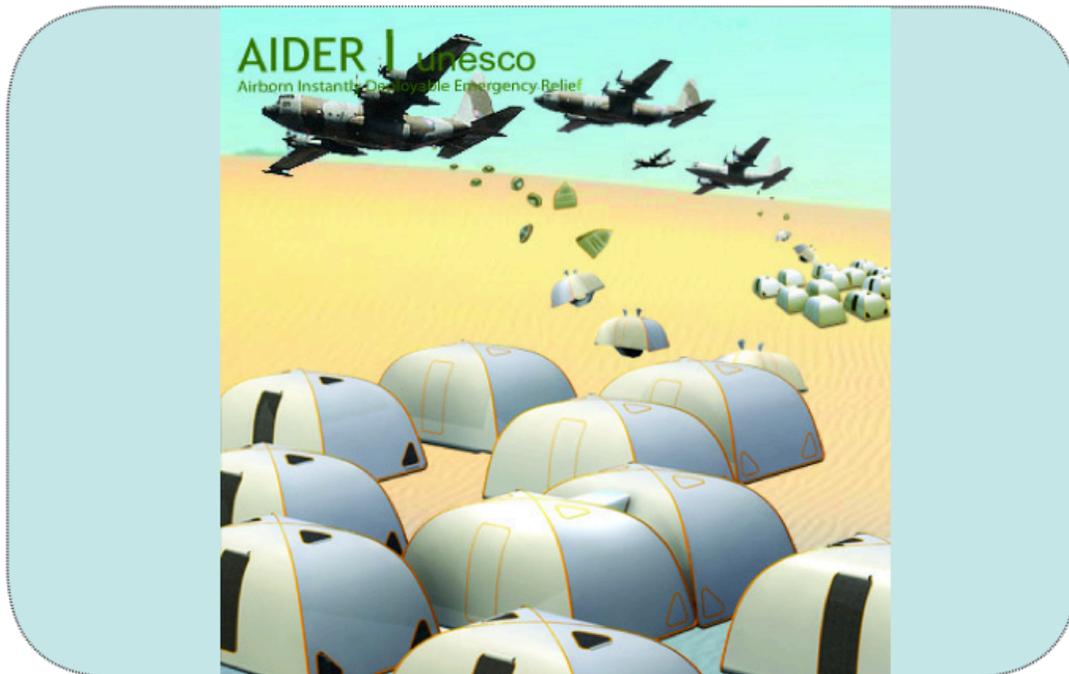
CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**EMERGENCIAS HUMANITARIAS < TALLER DOWLING < Santiago Chile 016**  
EQUIPO DOCENTE < FERNANDO DOWLING < AYUDANTES < PAULINE CLARAMUNT < MONITOR < JAVIER ROJAS



## ARQUITECTURA DE EMERGENCIAS HUMANITARIAS EN EL MUNDO



El Semestre consiste en desarrollar proyectos en 2 ámbitos y realidades:

**Temática: Planificación y refugios para las llamadas catástrofes humanitarias ( viviendas transitorias, espacios públicos, servicios, equipamientos, etc)**

**A).- Migrantes / Refugiados en Centros Urbanos.**

a.1.- Caso Estudio Chile; **Comuna de Recoleta y Santiago Centro.**

a.2.- **Caso Italia y Eslovaquia** / Refugiados Urbanos / Guerra de Siria

**B).-Viviendas y equipamientos para Emergencias Humanitarias** las que se dividen en tres tipos, de acuerdo a sus causas: las producidas por guerras, desastres naturales y crisis sanitarias.

b1.- Caso Estudio: **Nepal, Distrito de Lampjung**, Terremoto abril 2015, magnitud, 7,8 R / víctimas 10.000p. / Necesidades Escuelas,viviendas,servicios,etc.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

b2.- Caso de Estudio: **Chaitén , Erupción Volcán Chaitén/** Desplazamiento y erradicación de la población, Viviendas, servicios y equipamiento en zona de riesgo.

Este ejercicio tiene especial dificultad, pues los estudiantes deben descubrir un lugar desconocido en el caso de y trabajar sin criterios compositivos o estéticos según consideraciones culturales y sociales, los cuales constituyen la principal formación en la enseñanza de la arquitectura.

Por lo cual sabemos el desafío es grande.

Profesor de Cátedra :Fernando Dowling, Arqto.

Ayudante: Pauline Claramunt / Arquitecto

Monitor: Javier Rojas, Estudiante 5to año.





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**EMERGENCIAS HUMANITARIAS < TALLER DOWLING < Santiago Chile 016**  
EQUIPO DOCENTE < FERNANDO DOWLING < AYUDANTES < PAULINE CLARAMUNT < MONITOR < JAVIER ROJAS

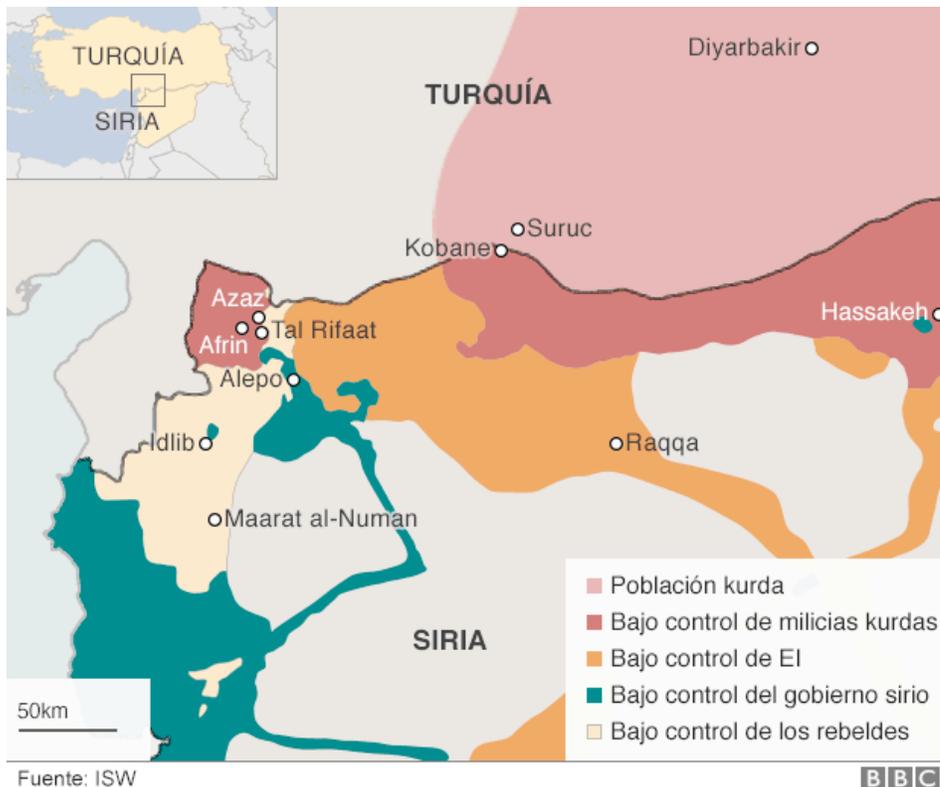




**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## CAMPAMENTO DE DOMIZ, Siria- Irak





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CHAITEN 2008, Chile**





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**CHAITEN 2008, Chile**





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**NEPAL / Terremoto Abril 2015**



Getty



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**EMERGENCIAS HUMANITARIAS < TALLER DOWLING < Santiago Chile 016**  
EQUIPO DOCENTE < FERNANDO DOWLING < AYUDANTES < PAULINE CLARAMUNT < MONITOR < JAVIER ROJAS



## ENFOQUES Y TOPICOS

### ARQUITECTURA & DERECHOS HUMANOS

#### **Introducción**

1. *Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.*

2. *La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social. (Artículo 25, Declaración Universal de Derechos Humanos<sup>2</sup>*

Esta es la única y primera referencia concreta que existe a la arquitectura en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el primer documento de alcance global. Es breve, precisa y suficientemente sólida para ser considerada en la arquitectura como un documento fundacional de nuestra labor profesional. Luego de 50 años en que el planeta estuvo centrado en otras luchas geopolíticas, ha reaparecido en múltiples foros internacionales, de finales del siglo XX y comienzos del XXI, el tema de los Derechos Humanos como soporte ético de la sociedad futura. Para algunos una nueva utopía, para muchos otros un deber ético con nuestros semejantes, con las futuras generaciones y con el destino del planeta.

La arquitectura en este debate tiene algo que decir. El objetivo de este libro es dar pasos en esa dirección, recopilando la literatura que se ha escrito al respecto, revisitando algunos de los muchos proyectos de arquitectura y arquitectos que han y están trabajando en esta dimensión de la profesión y, lo más importante, elaborando las bases de temas que dentro de la arquitectura se ven tocados por los Derechos Humanos. Nuestro objetivo no es definir los Derechos Humanos de la arquitectura, si no que temas de la arquitectura se pueden asociar a los Derechos de todos los hombres y mujeres.

---

**Jorge lobos**, Chile Arquitecto Universidad de Chile Master en teoría y proyecto EtSAB Barcelona, España Profesor Asociado Universidad de Estudios de Sassari, Italia. Profesor visitante en La Real Academia de Bellas Artes de Copenhague, Dinamarca Fundador de Arquitectura & Derechos Humanos



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

1

Capítulos 1 Procesos culturales, 3 Proyectos para igualdad social, 4 Sostenibilidad social: Un acercamiento a la sociología y 5 Democratización de la arquitectura, son mi tesis en EtSAB-UPC Barcelona, España, 2006 y 2007, dirección profesor Josep Muntagnola.

Capítulo 2 Emergencias Humanitarias, revisado por Comité científico de revista De Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago 2010.

introducción Arquitectura y Derechos Humanos y el apartado Nuevos roles de la Arquitectura en capítulo 9, revisado por Comité Científico de revista AUS, Universidad Austral de Chile, Valdivia 2013.

El capítulo 1 procesos culturales, revisado Editorial Committee of Arquitectura & Educação (AE) Lisboa 2013. Todos los capítulos han tenido el comentario y revisión científica de Monica Johansson PhD in Political Sciences, Sweden.

## **DESDE LA ARQUITECTURA DE LA CULTURA A LA ARQUITECTURA DE LOS DERECHOS HUMANOS**

Quizás el elemento clave en esta evolución fue cuando algunos arquitectos comenzaron a trabajar a mediados de los 2000s con el tema de Arquitectura para Emergencias Humanitarias. Específicamente con el caso del terremoto Tsunami de Indonesia de Diciembre del 2004, que produjo gran impacto mediático. El año 2007 junto al Arqto. Jorge Lobos realizamos una cátedra de Taller de Arquitectura en donde desarrollamos este tema de la “Arquitectura y las Emergencias”, proyectos que serán expuestos a los estudiantes este semestre como un insumo inicial de ese y otros trabajos realizados a la fecha en esta área.

Este problema de Emergencias Humanitarias en la arquitectura, ha sido muy poco desarrollado en nuestra profesión, y de inmediato planteó dos elementos básicos:

**1** Cuando estás en medio de una Emergencia Humanitaria, en plena crisis en una gran ciudad o en un país, importa muy poco a que cultura perteneces, más bien importa cuál es tu capacidad humana para coexistir con los otros y establecer nuevos sistemas para subsistir.

**2** Cuando pasa la emergencia inmediata y comienza el proceso de buscar soluciones para la crisis Humanitaria, lo que se denomina reconstrucción, adquieren nuevamente importancia los procesos culturales de cada comunidad. No se puede desarrollar ningún proyecto ni idea de arquitectura, de relativo éxito social y permanencia, sin considerar los particulares procesos identitarios de cada territorio.

El camino de derivar a los Derechos Humanos, se debe también a que los procesos culturales son parte de los Derechos de todos, pero no al inverso. Los Derechos Humanos no pueden estar supeditados a diversos o particulares procesos culturales de cada territorio. Esto último llevaría a una relativización inaceptable de estos valores universales y lentamente a su invalidez y caducidad. Es decir, los Derechos Humanos son un concepto mayor y genérico que los procesos culturales. Los Derechos Humanos son un gran paraguas conceptual y ético para una serie de preocupaciones sociales que la arquitectura ha tenido durante el último siglo.

Por otra parte, cuando el foco se pone en los Derechos humanos, cambiamos el eje de la autoría y responsabilidad del proyecto. Pasamos desde el arquitecto como portador de la



**fau**

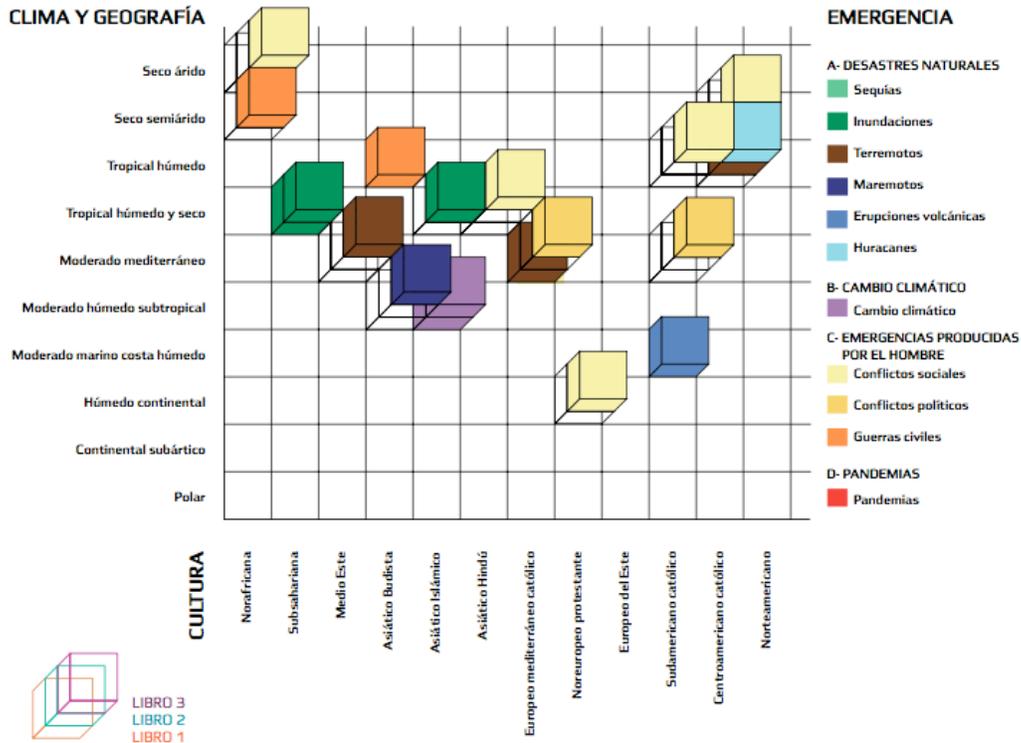
CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

autoridad, al usuario como un ser con derechos

y no solo con necesidades, que puede y debe ser parte activa de la producción del proyecto arquitectónico y urbano, por el bien de la coexistencia y democratización de la co-ciudad. El arquitecto en este sistema pierde el monopolio absoluto de control del proyecto, incluso se debe discutir la autoría legal, en favor de lograr una mejor, más fiel y más democrática interpretación de los derechos esenciales de los ciudadanos del siglo XXI

En el caso de los Derechos Humanos, como eje de la acción urbana, obliga al arquitecto a un cierto comportamiento ético y socialmente responsable que no puede eludir, y más aún, debe compartir con el ciudadano, quien al ser parte activa del proyecto comienza a influir en una creación cada vez más colectiva con sus capacidades y valores culturales y, con las responsabilidades que esto implica.

### MATRIZ DE PROYECTO





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## ARQUITECTURA DE LOS DERECHOS HUMANOS

El énfasis conceptual en los Derechos Humanos es fundamental a la hora de entender los problemas contemporáneos que tensan nuestra profesión, pues no es posible continuar comprendiendo nuestra disciplina, tan solo, desde el punto de vista artístico y estético. La relación entre Arquitectura y Derechos Humanos ha estado ausente en la teoría de la arquitectura. Sostenemos la necesidad y urgencia de profundizar y hacer consciente esta postura ética para nuestro oficio. De esta manera motivaremos nuevos roles profesionales y podremos llevar la experiencia acumulada durante cientos de años por la arquitectura a miles de millones de seres humanos ignorados en nuestra práctica profesional. Estas personas tienen todo el derecho a disfrutar y ser parte de los beneficios que genera el conocimiento producido en el mundo en que todos vivimos.

En el anterior libro *Architecture for Humanitarian Emergencies 02*<sup>5</sup> desarrollamos una introducción al tema Arquitectura y Derechos Humanos. En este libro número 03, desarrollamos 9 temas fundamentales que le dan forma a este concepto, temas complementarios y en proceso de estudio, para analizar las posibilidades y alcances de la relación teórica y práctica entre Arquitectura y Derechos Humanos

Para desarrollar esta relación conceptual entre Arquitectura y Derechos Humanos, o dicho de otra manera, para explicar cuales son los temas de Derechos Humanos que se pueden desarrollar al interior de la arquitectura, definimos 8 aspectos generales y un noveno, referido al proceso de enseñanza de la arquitectura, elemento básico a la hora de pensar cambios en la profesión:

### NUEVE TEMAS FUNDAMENTALES

- 1 Procesos Culturales
- 2 Emergencias Humanitarias
- 3 Proyectos para la equidad Social
- 4 Sostenibilidad Social
- 5 Democratización de la Arquitectura
- 6 Vivienda de Bajo Costo y Favelas
- 7 Política, Arquitectura y Utopía
- 8 Ciencia y Arquitectura
- 9 Procesos Educativos y Nuevos Roles de la Arquitectura



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

5 LOBOS, Jorge (2012) *Architecture for Humanitarian Emergencies 02* Ed KADK, Copenhagen

LOBOS, Jorge (2014) *Architecture for Humanitarian Emergencies 03* Ed KADK, Copenhagen ( Incluye proyecto Workshop 5x5. FAU, Talleres Dowling y Toro. 2012.

## **ARQUITECTURA Y EMERGENCIAS**

**Una de las competencias fundamentales de los arquitectos, es traducir los valores de la sociedad al diseño y preservación del ambiente físico. La arquitectura nunca es, solo, estética, función o un asunto técnico; hay siempre una intención social, una expresión de los valores de cada individuo.**

El teórico organizacional Edgar Schein ha desarrollado una teoría sobre la organización cultural, la cual describe esta exacta transferencia. Schein habla de tres niveles: La esencia de una cultura que el llama “supuestos”. Son todo lo que nosotros damos por seguro y que no admite discusión. Por ejemplo, el hecho que los padres deben amar a sus hijos. El siguiente nivel son los “valores o principios sociales” tales como la democracia, derechos humanos, libertad o la lealtad. El nivel externo de la organización cultural, son los artefactos, los cuales manifiestan esta organización, como por ejemplo, el patrimonio físico, el arte, la arquitectura y toda clase de objetos materiales e interfaces, entre otros. Estas capas están conectadas y se influyen entre si, pero el asunto es que una capa es nada sin la existencia de la otra. No tiene ningún sentido el trabajo de un arquitecto si no está basado en los valores y “supuestos” comunes que forman una cultura. Como tu puedes mejorar la calidad de vida de las personas si no tienes ninguna idea de cómo ellos viven e interactúan?

En la mayoría de los países más desarrollados, entre ellos los países nórdicos **existe una estrecha relación entre supuestos, valores y arquitectura.** La idea del Estado de Bienestar está expresada en todo nuestro entorno físico; la idea que todo niño deberla tener libre acceso a un libro, está expresada a través de las numerosas librerías que animan a los niños a leer y descubrir nuevos libros.

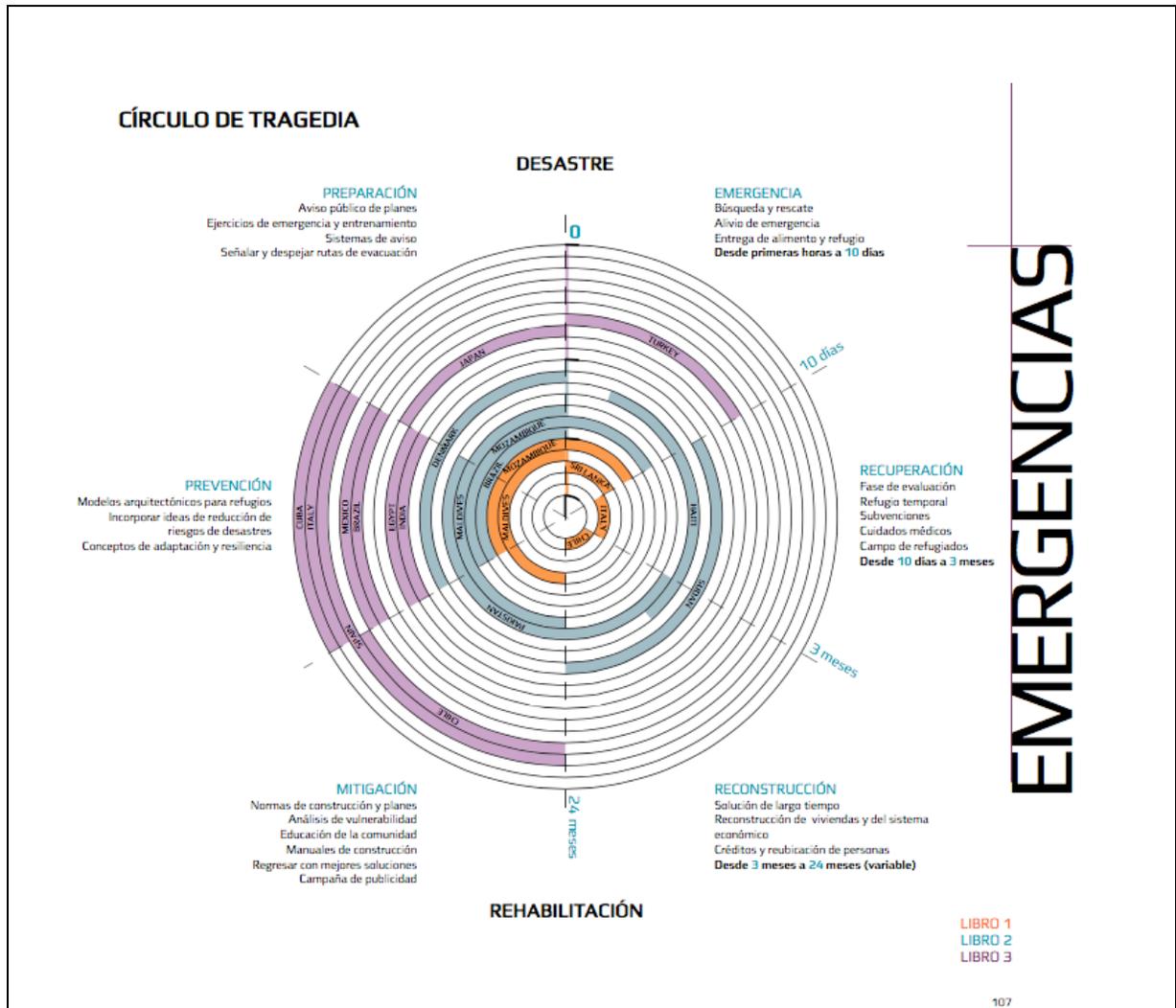
El Estado de Bienestar no es común a todas las sociedades, y la arquitectura hecha de materiales perdurables tampoco lo es. Sin embargo, como se muestra a través de los proyectos en la presentación introductoria del programa de este Semestre ( sem2 2016), ello no significa que los principios sociales básicos y los valores no deberían encontrar una forma física a través de la arquitectura. **En las sociedades con mayores necesidades la arquitectura es una manera de empoderar a las personas en su propia organización cultural.**

**Lene Dammand Lund**, Dinamarca Rector Arquitecto MAA, MBA La Real Academia de Bellas Artes de Copenhague, Dinamarca Escuelas de Arquitectura, Diseño y Conservación



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



## Nuevos Roles de la Arquitectura

Quisiera decir que “la ciudad es el nicho ecológico de la especie humana”. Una afirmación riesgosa, pero que tiene un punto de verdad, en el sentido de “el derecho a la ciudad” del cual habla Lefebvre, es en el fondo el derecho a la posibilidad de tener una vida, uno de los derechos humanos. El derecho a la ciudad no es verdaderamente adquirido en ninguna parte del mundo. La gran crisis de los últimos años ha debilitado, casi en todos los lugares, la realización de este derecho.

Cambiar en la dirección de reducir la desigualdad social, los residuos, el consumo de territorio, en el sentido de recuperar, resanar, recalificar, reusar.

Si así fuese, tendríamos grandes ocasiones de trabajo para los “arquitectos”. He puesto



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

comillas, porque también los arquitectos deberán cambiar aspiraciones y modelos. He usado comillas, porque bajo muchos aspectos los oficios del arquitecto han cambiado.

En primer lugar aspiraciones y modelos a rechazar. Aquel de hacer referencia al mundo de los “semidioses” (el uno por ciento del uno por ciento). A las obras faraónicas para obsequiar al poder de los nuevos ricos. A la intervención artística descontextualizada y desresponsabilizada, aunque aquí sea el uno por ciento (¿por mil?) contra el 99%, aunque muchos del 99% se reconozcan en el plano simbólico del deseo de aquel 1%. Aquellos modelos son devastadores, social y culturalmente.

En segundo lugar, aspiraciones y modelos a construir. Aquellos de la responsabilidad social, del derecho a la vivienda, del derecho a la ciudad, del derecho a la reconstrucción del espacio público, a la redefinición de la relación entre ciudad y territorio, un modelo durable, justo, rico en oportunidades de trabajo.

He hablado de los oficios en plural, porque creo debemos aceptar la idea que, salvo quedando la idea del proyecto, son muchas las actividades que un arquitecto puede dedicarse; arquitectura, planificación, paisaje, conservación, evaluación, mitigación y prevención de desastres, educación ciudadana, activismo social. Roles que este libro explica en el capítulo sobre Educación. Nuevos roles para el arquitecto del siglo XXI como constructor de paz, igualdad y democracia.

todos en la perspectiva de favorecer el derecho a la ciudad.

**Arnaldo cecchini**, italia Director Departamento de Arquitectura Diseño y Urbanismo (DADU) Universidad de Estudios de Sassari, Cerdeña, italia

## **PROCESOS CULTURALES**

El concepto de Arquitectura Cultural, es un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico. **Esta idea plantea la posibilidad que el arquitecto logre una mayor comprensión de estos valores culturales, para transformarlos en una herramienta útil al momento de diseñar y expresar las diversas sensibilidades y visiones de mundo de los ciudadanos.**

La evolución del pensamiento contemporáneo a partir de la antropología de la cultura (fines del s. XIX), la filosofía de la cultura (primera mitad del s. XX), la primera globalización (segunda mitad del s. XX) y la segunda globalización (inicios del s. XXI), ha tenido sólo tibios intentos



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de hacer un correlato con la teoría de la arquitectura, a pesar que existen numerosas obras construidas que dan cuenta de estos procesos culturales en distintos lugares del mundo.

En general la teoría de la arquitectura del siglo XX y en particular la de las últimas décadas, se ha basado en la primera globalización y no ha logrado aún incluir en forma consciente y masiva estos diversos procesos culturales en la dimensión que plantea la filosofía contemporánea. Nuestra intención, entonces, es avanzar en este campo, pues muchos de las señales que vemos en la vida contemporánea van en esa dirección, una cada vez mayor participación de las individualidades culturales en las acciones públicas y colectivas.

Para comprender mejor estos fenómenos es necesario definir las diversas acepciones que tiene la palabra cultura y su correlato con el concepto de civilización.

La inmigración en la misma Europa esta noción del topos como soporte único desde el cual se puede leer la cultura, se pone en entredicho con los enormes fenómenos de inmigración que actualmente afectan este continente. Estos movimientos migratorios dan fe de ello, dan fe de que el topos no siempre servirá para comprender todas las aristas de la gran complejidad de la arquitectura contemporánea. Actualmente podemos tener territorios ocupados por personas que no pertenecen al lugar o que son nuevos en él, para los cuales es mucho más importante la carga histórica que viaja con ellos y que no los abandonará por décadas, a pesar del nuevo territorio que ellos ocupen. En estos casos el lugar, el topos queda relegado a un soporte a un escenario donde diversas culturas se mueven en una continua relación de poder.

## **LAS EMERGENCIAS HUMANITARIAS**

De igual modo ocurre con el gran número de desplazados en todo el planeta, por las llamadas catástrofes humanitarias, producidas por fenómenos naturales, guerras o enfermedades. Estas personas se mueven a lugares muchas veces sin carga urbana previa; desiertos, montañas, campos de refugiados, etc. En esta situación ¿A que debe poner atención un arquitecto? ¿Sólo al topos? o ¿Al topos y la carga cultural que traen estos habitantes? Estos desplazados ocuparán este territorio de acuerdo a su particular visión, distinta a si fuera otro grupo de refugiados. No podrán evitarlo es su conocimiento acumulado y su fortaleza a la hora de subsistir.

La experiencia de Médicos sin Fronteras<sup>26</sup> es sintomática respecto a este problema. Cito a continuación dos casos de ocupación de territorios similares, ambos en desiertos, que demuestran la idea que el topos, en algunos casos, no alcanza en si mismo a ser la base del proyecto arquitectónico:

**CASO 1: DARFUR, SUDAN.** Los refugiados han sido desplazados por la guerra, a territorios desérticos y sin la calidad agrícola que tenían sus propiedades anteriores. A pesar de ello todos los desplazados saben moverse en el desierto. Ellos requieren obtener de las organizaciones humanitarias, sólo agua, alimento, medicina y sombra. La sombra que constituye la vivienda es lo que Médicos Sin Fronteras, MSF y el Alto Comisionado de Naciones Unidas para el



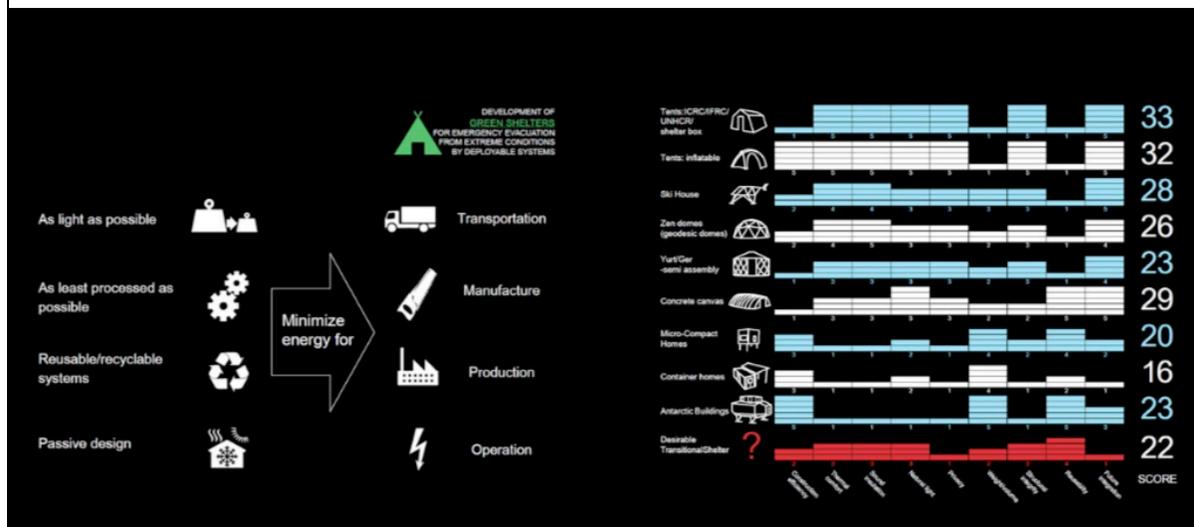
**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Refugiado, ACNUR, llaman plastic sheeting, que es, ni más ni menos, que un plástico blanco o azul de 4 x 6 metros. La vivienda sombra la construyen los mismos refugiados, buscando madera en zonas cercanas. Probablemente estos campamentos sean el germen de una ciudad, sustentada por muchos años en una economía de la cooperación. Los refugiados pueden vivir aquí décadas y consolidan sus viviendas con barro y paja, tienen hospital y escuela aportada por los países económicamente desarrollados.

CASO 2: LÍBANO. La guerra del 2006 entre Líbano e Israel llamada también Guerra de Julio produjo 1.000.000 de libaneses desplazados y 300.000 israelíes, sin contar los muertos y heridos en un mes de conflicto. Esta situación tiene diferencias radicales con Darfur, aquí algunos de los desplazados libaneses tenían poder adquisitivo, algunas familias de refugiados podían tener varios automóviles. Por lo tanto uno de los principales problemas a que se enfrentó Médicos Sin Fronteras, MSF, más que entregar sombra como vivienda, fue el estacionamiento, las pertenencias de las familias y la seguridad que estos buscaban obtener. Por otra parte el área para parking ocupaba tanta extensión o más que el campamento propiamente tal.

26 PiFERRER García, Raimon (2007) Responsable logístico, Unidad de emergencias MSF 13 Abril 2007, Barcelona



## LITERATURA Y CULTURA.-

La literatura que da cuenta de fenómenos culturales, útiles para la arquitectura, se puede separar en tres grupos de textos:

Los primeros definen la idea de cultura en las ciencias sociales. El segundo grupo habla de la teoría de la arquitectura del siglo XX. El tercero, corresponde a los intentos de algunos arquitectos de conceptualizar estos problemas y ligar los fenómenos culturales a una postura



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

teórica en la arquitectura. Finalmente hacemos un comentario a partir de estos grupos de textos que pretende avanzar en la discusión y sostener que efectivamente existe una arquitectura de la cultura, que requiere de un cuerpo teórico para poder evolucionar como tal.

## **INTENTOS DE DEFINIR UNA POSTURA TEORICA A PARTIR DE LOS PROCESOS CULTURALES**

Han existido tres textos de gran influencia en la arquitectura Latinoamericana, que es mi referente y punto de partida. Por lo cual debo mencionarlos como fundación de esta tesis.

El primero sin dudas, el libro del arquitecto inglés Kenneth Frampton, *Towards a Critical Regionalism*<sup>22</sup> que marcó la generación de arquitectos de los años 80 respecto a los temas culturales. Este texto surgió como un intento de valorar los regionalismos, los localismos, como posibilitadores o suministradores de arquitectura, en contraposición con el movimiento centralista de poder, que siempre ha monopolizado la teoría de la arquitectura y que se origina en Centroeuropa y Norteamérica.

El intento por desviar el centro de atención de la teoría hacia los márgenes, se ajustaba perfectamente con la discusión social Latinoamericana sobre centro y periferia. Este texto venía a reforzar esos postulados y estimular la búsqueda Latinoamericana.

Un segundo escrito muy importante para Latinoamérica, fue el del arquitecto chileno Cristian Fernández Cox, *Hacia una Modernidad Apropiada*<sup>23</sup>. El que se impuso como cuerpo teórico en los seminarios de arquitectura latinoamericana “SAL” en los años 90s. Básicamente plantea que existen tres acepciones de la palabra apropiación:

La apropiación en el sentido de ser adecuado a un determinado lugar, objeto o sujeto, la capacidad de ser correcto en un determinado territorio. La apropiación, en el sentido de ser capaz de tomar de lo otro, de lo diferente. Lleva implícita una cierta idea de hurto, que en términos culturales sería la capacidad de tomar elementos de otras culturas y usarlas como propias, sólo por su pertinencia y su correcta adecuación.

**Finalmente la apropiación en el sentido de propio, que correspondería a la visión etnográfica del término cultura, al relevamiento de los valores identitarios y la posibilidad de visibilizarlos a través de la arquitectura.**

---

22 FRAMPtON, Kenneth (1983) *Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance*, in *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Ed. Hal Foster, Bay Press, Port Townsen

23 FERNÁNDEZ COX Cristian (1991) *Hacia una Modernidad Apropiada*, en libro *Nueva Arquitectura en América Latina* Ed. G. Gili, Barcelona España FERNÁNDEZ COX Cristian, *Arquitectura y Modernidad Apropiada*. Editorial taller América,



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Santiago de Chile

## EL CONCEPTO DE TOPOGÉNESIS

El concepto de Muntañola referido al lugar, al topos, es mucho más certero, pues se centra en un valor ineludible de la profesión. todos los proyectos tienen lugar, de hecho la producción del proyecto arquitectónico si se puede sustentar en las condiciones del territorio. Siempre la arquitectura hace referencia a un territorio, pero no necesariamente a la actitud crítica o a lo apropiado, como plantean Frampton y Fernández Cox, respectivamente.

Este es el notable y gran avance que hace Muntañola, la carencia del estudio del lugar que existía hasta el momento y la referencia consciente a él, en **relación a la historia y al sujeto**. A mi juicio aquí radica su fortaleza en el establecer el proyecto a partir de un valor intrínseco de la profesión, **el topos** y también aquí está su debilidad, pues de **esta circunstancia de carencia en el estudio del lugar, a saltar a una arquitectura de topogénesis**, me parece haber habido un trecho muy corto y aún por explorar. La carencia bibliográfica del lugar, no justifica fundar una arquitectura basada en esa ausencia, en el topos.

Si seguimos el criterio con el que Muntañola titula su libro podríamos hablar no sólo de **topogénesis**, sino también de **Sujetogénesis con una arquitectura basada exclusivamente en el usuario o sujeto** (arquitectura espontánea o puramente antropológica). O podríamos hablar de historiogénesis con una arquitectura basada en la historia (que correspondería quizás a algo parecido al posmodernismo). Las cuales obviamente por sí **solas, no son capaces de dar cuenta de la tremenda complejidad de los fenómenos contemporáneos.**

**La arquitectura, tal como él mismo dice, son las tres dimensiones en relación (dialogía),** no sólo **topogénesis**, aunque esta es la más referida a lo físico, a lo material y por tanto objeto final de la arquitectura. Sin embargo .-dramatizando el concepto de topogénesis y entendiendo que no es esto lo que quiere decir Muntañola.- no es posible pretender resolver los problemas actuales de la arquitectura sólo referidos a los problemas del Lugar o sobrevalorando su pura dimensión, sino que como el mismo autor dice, debe ser en relación dialógica con el sujeto y la historia.

## EMERGENCIAS HUMANITARIAS

Las Emergencias humanitarias y nuestra incapacidad como profesión para ser parte activa de la solución y mitigación de ellas, es una de las grandes asignaturas pendientes de la arquitectura contemporánea. El terremoto y Tsunami de Indonesia en el océano Índico en 2004, conocido por la comunidad científica como el terremoto de Sumatra-Andamán, fue un terremoto submarino que ocurrió el domingo 26 de diciembre de 2004, con epicentro en la costa del oeste de Sumatra, Indonesia y grado 9.1 escala Richter, el segundo más grande registrado desde que existe el sismógrafo moderno, después del terremoto-maremoto de Valdivia, Chile de 1960 que



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

alcanzó 9.5 grados escala Richter.

Consecuencias directas: 300.000 muertos, 500.000 heridos y 2.000.000 de desplazados. Esta tragedia humanitaria fue una clara demostración de nuestra incapacidad para prevenir y aliviar las consecuencias de estas catástrofes. Nuestra habitual excusa de no contar con financiamiento, en este caso se fue por la borda. Este desastre humanitario produjo un enorme impacto en el mundo al ser afectada una zona turística internacional, por lo que muchos países desarrollados tuvieron víctimas. Esto significó una inmediata cooperación con Indonesia quien recibió una gran cantidad de dinero para la zona. Instituciones como Médicos sin Fronteras recolectaron en pocas semanas 3 veces más dinero del solicitado y necesario, esto produjo algo inusual; pedir a los donantes, por la prensa, que pararan de dar dinero para esta causa. Numerosas donaciones fueron destinadas a reconstrucción, sin embargo los arquitectos no teníamos planes para tales efectos. No sabíamos literalmente que hacer ni por donde empezar. Muchas de las casas prefabricadas donadas, por ejemplo, desde el gobierno español, no pudieron ser armadas, otras se perdieron por falta de adecuación al clima. En resumen un total fracaso profesional para nuestra disciplina y la demostración de nuestra inoperancia e ineficiencia.

Esta situación fue el detonante para que muchas organizaciones de arquitectura se motivaran a desarrollar nuevas estrategias para mitigar las emergencias humanitarias las cuales son totalmente predecibles en más de un 80% de los casos. Obviamente esto significa re-enfocar nuestra profesión y abrir nuevos roles para el oficio de arquitecto.

Estamos en una etapa inicial, pero prometedora. En los últimos 5 años numerosas universidades han creado cursos, workshop y hasta cursos de postulación en estas materias. Organizaciones internacionales y ONGs son más sensibles al aporte de la arquitectura y numerosas discusiones se abren e inician con tal efecto. Por supuesto estamos en la edad de piedra de esta alternativa profesional, con todas las promesas y fallos que implicará en los próximos años.

Por otra parte, cada emergencia humanitaria es un test o examen para la ciudad y el territorio que ocupamos los seres humanos. Especialmente los grandes núcleos urbanos, en cada emergencia, experimentan un test cívico de magnitud descomunal. New Orleans 2005, L'Aquila 2009, Fukushima 2010, Concepción Chile 2010, etc. etc... La tragedia, con su cúmulo de dolor y vulnerabilidad en que nos envuelve, trae aparejada también, una gran oportunidad de experimentar como actúa la ciudad en condiciones extremas. En ese momento podemos ver fácilmente que debemos mejorar y cambiar en nuestros planes urbanos, en nuestros proyectos y organización social.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## CIRCULO DE EMERGENCIAS HUMANITARIAS

Las emergencias humanitarias tienen un círculo de predictibilidad que irremediamente retorna y se repite cíclicamente. Podríamos decir que es un círculo vicioso que está en manos de la arquitectura transformarlo en un círculo virtuoso. Cada desastre natural trae en si misma una tragedia humanitaria. Pero a su vez una gran oportunidad de preparar mejor nuestras ciudades para la próxima emergencia y para proteger las generaciones venideras. El conocer y ser conscientes de este círculo de predictibilidad debe hacer que modifiquemos nuestra arquitectura y ciudades. La sensibilidad de la comunidad y de la política se produce sólo en las primeras semanas posteriores al desastre, luego ese interés declina paulatinamente hasta volver al día a día, o cotidianidad, que nos hace olvidar la tragedia pasada. Estos son los tiempos psicológicos y sociales de cada emergencia y está en los arquitectos aprender a actuar oportunamente en ellas.

### TIPOS DE TRAGEDIAS

Las emergencias humanitarias se dividen según Naciones Unidas en dos tipos: Desastres naturales y Emergencias producidas por el hombre. Las asociaciones médicas agregan una tercera categoría; Pandemias, que corresponde a las grandes pestes que adquieren dimensión de emergencia sanitaria pública. Por otra parte nadie sabe donde instalar el tema del Cambio Climático, pues no es puramente un desastre natural y si bien es una emergencia hecha por el hombre, tiene un tiempo de acción diverso y más lento que las habituales emergencias. Por lo cual nosotros consideraremos todas estas categorías en conjunto para definir un parámetro arquitectónico. tenemos claro también que sobre el que menos podemos actuar como arquitectos, es sobre las Pandemias.

#### A.- DESASATRES NATURALES

- Terremotos
- Inundaciones
- Tsunamis
- Erupciones volcánicas
- Huracanes Sequías

#### B.- EMERGENCIAS PRODUCIDAS POR EL HOMBRE

- Guerra civil
- Personas desplazadas internamente (iDP)
- Conflictos políticos,



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

-Falta de vivienda, etc.

30 MSF Médicos Sin Fronteras (2007) Barcelona

## **CAMPOS DE REFUGIADOS**

Los Campos de Refugiados son los lugares en que se reciben personas afectadas por alguna tragedia humanitaria. En términos técnicos, los campos de refugiados reciben personas de otras nacionalidades. Si estas pertenecen al mismo país que las recibe se llaman Desplazados internos (iDP internal Displaced Persons)

En estos lugares los desplazados, refugiados o desplazados internos, iDP, son recibidos por organizaciones humanitarias, quienes preparan estos lugares para entregar seguridad y condiciones básicas de sobrevivencia. Por supuesto que desarrollar una vida normal y con expectativas en estos lugares es extremadamente difícil.

U.N. HABITAT y ONGs reconocen que estos lugares están preparados para albergar personas sólo por un corto tiempo, un par de meses. Sin embargo la realidad es muy diferente. Los campos de refugiados del mundo tienen un promedio de vida de 7 años, son verdaderas ciudades y en algunas de ellos viven cientos de miles de habitantes<sup>31</sup> con total ausencia de arquitectura profesional y su conocimiento acumulado.

Este es uno de los grandes desafíos de la arquitectura, repensar estos lugares desde el inicio como ciudades o posibles ciudades, para entregar mejores condiciones de vida. De hecho mucho de estos campos se convierten en ciudades como en el Líbano después de la aparición de Israel en 1948. Líbano tiene los campos de refugiados más antiguos del mundo, datan de 1950 y albergan 400.000 palestinos sin patria, quienes han construido ciudades y edificios de varios pisos dentro de los límites del campo de refugiados.

Sudán es otro caso, donde los campos de refugiados de Darfur tienen 25 años, también se han convertido en grandes centros urbanos, ciudades del desierto, de la precariedad y la pobreza que viven casi exclusivamente de ayuda humanitaria.

## **MATRIZ DE PROYECTOS**

Como una manera académica y profesional de enfrentar y acumular estos proyectos hemos pensado una matriz de tres entradas: -Tipo de tragedia (terremotos, conflictos sociales, huracanes, cambio climático, etc.)-Cultura (religión, grupo étnico, nivel de desarrollo social, etc.)-Geografía (clima, contexto, condiciones físicas, etc.)Esta matriz tiene por objetivo convertirse en un banco de proyectos sobre emergencias humanitarias que permite registrar numerosas experiencias en este campo. Esta es una de las grandes carencias de esta área de la



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

arquitectura, la falta de sistematización y evaluación profesional de la experiencia acumulada. Esta matriz nos permitiría además mejorar la velocidad en nuestra respuesta profesional en caso de una tragedia o emergencia humanitaria. Podríamos rápidamente ver proyectos similares con la evaluación de esa experiencia. Esto facilitaría la elección de la alternativa más adecuada a la situación a que nos enfrentamos. Esta Matriz solo pretende ser un registro y facilitador de proyectos futuros, en ningún caso pretende reemplazar por un ordenador los procesos culturales que debemos descubrir en cada territorio. (ver página 106. Matriz diseñada por Jorge Lobos, Cristian Gilchrist, Rune Asholt y Mirko Mellino)

31 KJAER, Peter (2009) Director PHD Disaster Management. Copenhagen University

## **PROPOSITOS**

### **DESAFÍOS DE LA ARQUITECTURA PARA EMERGENCIAS HUMANITARIAS**

**A** Demostrar que hacer Arquitectura para Emergencias no es un producto arquitectónico de segunda clase ni segunda categoría. Es necesario y urgente que en ella trabajen los mejores arquitectos y profesionales “...Yo no soy un arquitecto humanitario. Yo solo soy un arquitecto cuyos clientes tienen menos dinero...” afirma Fernando Ferreiro de Naciones Unidas Mozambique.

Las Escuelas de Arquitectura deben involucrarse seriamente en este tema con investigación y Desarrollo, eliminando el prejuicio que tienen de que estos proyectos los alejan del arte y la estética. No se puede evolucionar si seguimos considerando esta labor como un tema para trabajadores sociales, “humanitarios” o miembros de ONGs en tiempo libre, parte de la limosna profesional que entregamos para equilibrar nuestras conciencias. Debemos recordar también, que toda la arquitectura es humanitaria, en el sentido que toda la arquitectura se hace para seres humanos; la de los archi-stars y la de los arquitectos de ONGs

**b** trabajar con bajo costo, sostenibilidad y mitigación de futuros problemas. Elementos constitutivos e indisolubles en la búsqueda de soluciones desde la Arquitectura para las comunidades que más necesitan apoyo y de las cuales más de 200 millones de personas cada año se ven afectadas por emergencias humanitarias de diversos tipos.

**c** Comprender que las diferentes culturas son una fuente inagotable de inspiración y conocimiento arquitectónico y son la base ineludible para intervenir en comunidades que no conocemos, pero sobre las cuales podemos ejercer una necesaria y reclamada acción profesional.

**D** Fusionar investigación en arquitectura con proyecto arquitectónico, cuestión que en muchas ocasiones van por caminos totalmente disociados. La investigación en arquitectura es escasa en relación a otras disciplinas, sin embargo tenemos este amplio campo abierto para investigar y para posteriormente transmitir conocimientos de un lugar a otro del planeta. Así también



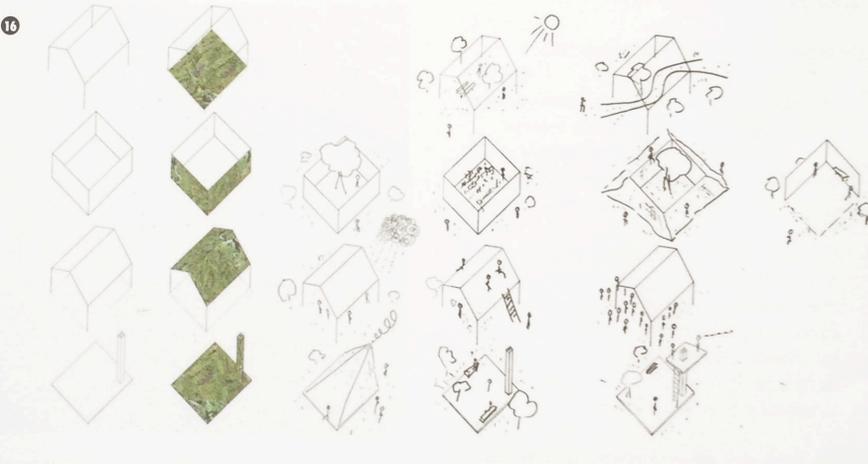
**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

tendremos la opción de aprender de la experiencia de arquitectos de otros países desconocidos en los grandes centros de arquitectura del mundo.

e Crear un banco de análisis, registro y difusión de proyectos, obras y experiencias que se han realizado en el mundo. Este paso es fundamental para lograr estadios de evolución en el campo de la Arquitectura para Emergencias Humanitarias.

### IDEAS Y PROYECTOS

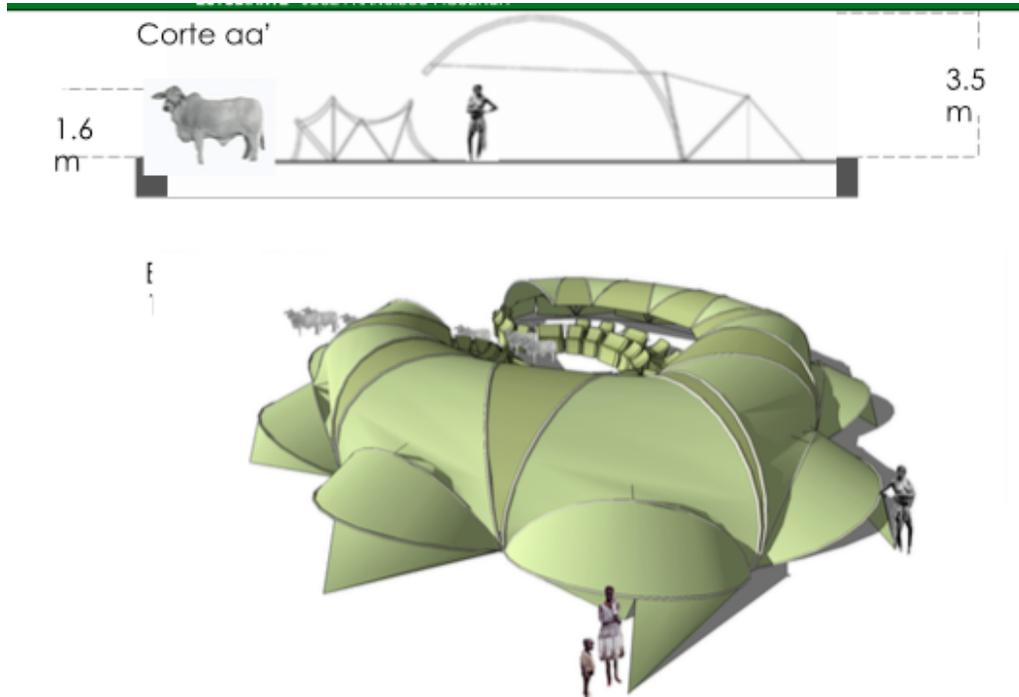
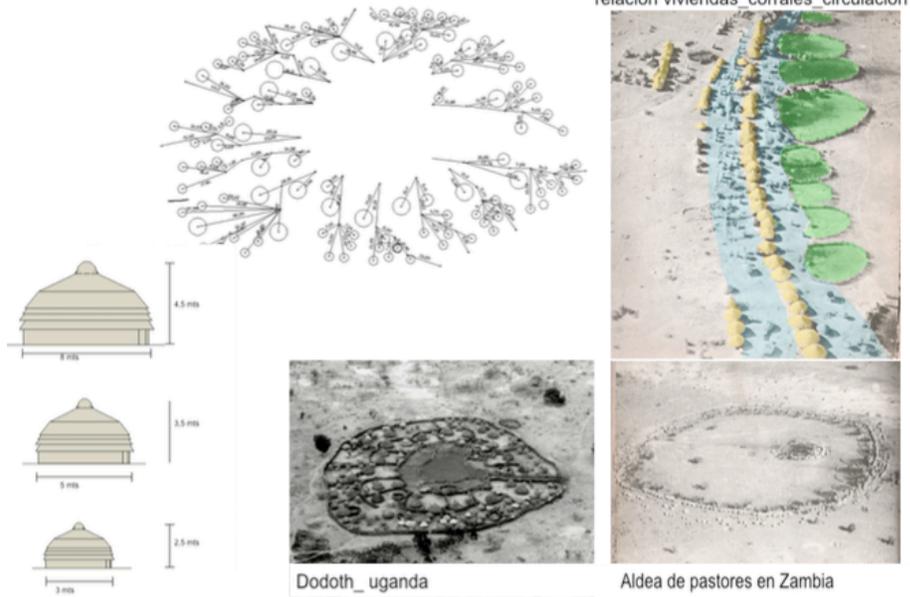




**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## SEQUIAS EN AFRICA / UGANDA

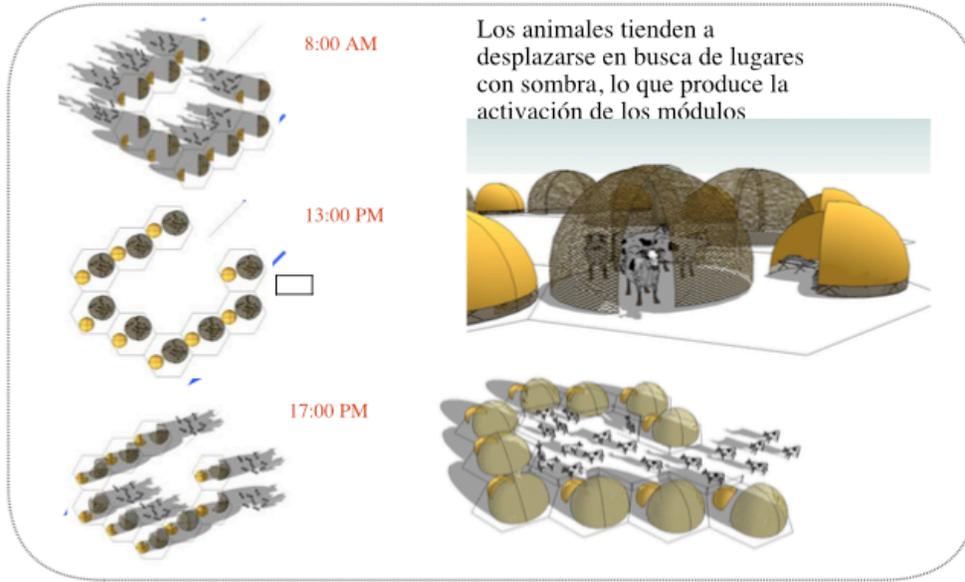




**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
 CARRERA DE DISEÑO  
 CARRERA DE GEOGRAFÍA  
 ESCUELA DE PREGRADO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

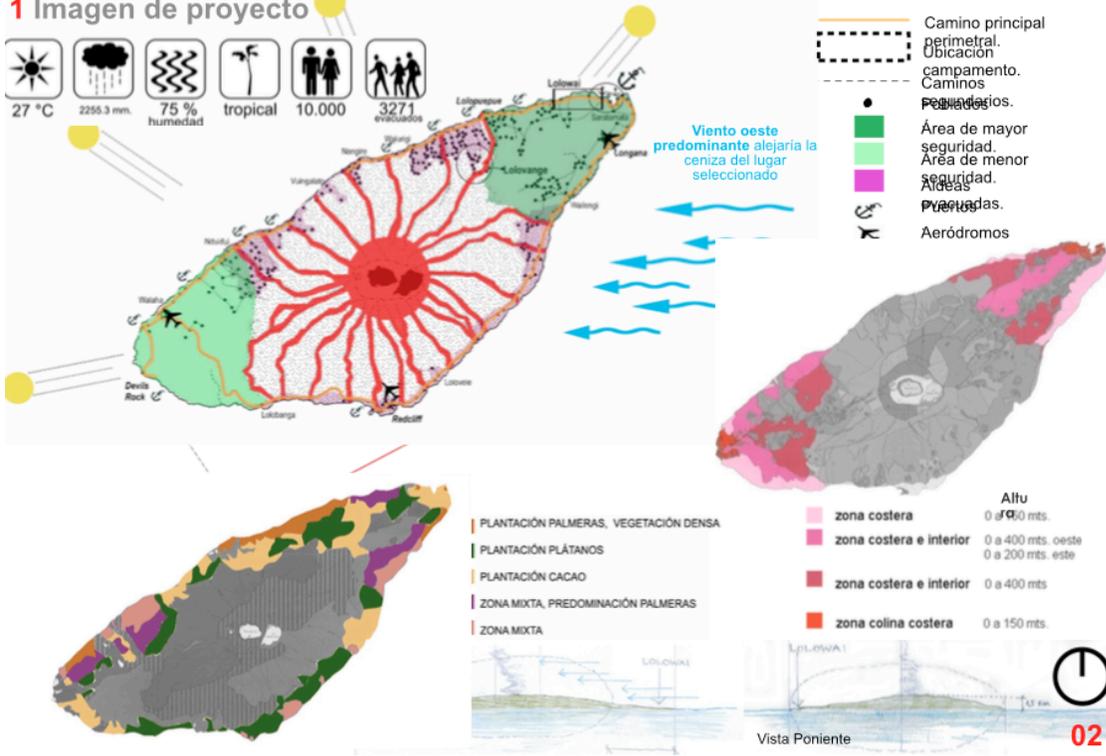
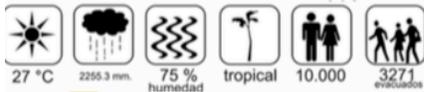
**FICHA 08<**



08

**VOLCAN EN VUANUTU, OCEANIA**

**1 Imagen de proyecto**



02



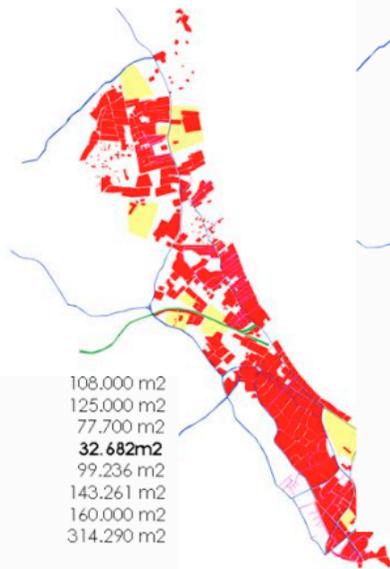
**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

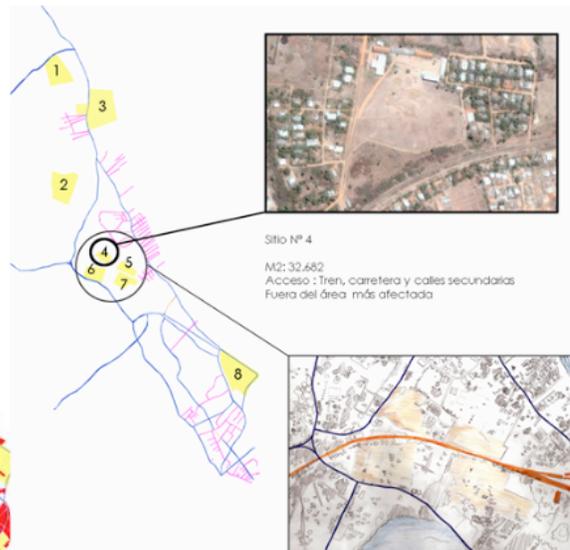
## TSUNAMI TRINCOMALEE, SRI LANKA



- ZONA CON MAYOR NUMERO DE AFECTADOS
- ZONA CON MAYOR NUMERO DE VIVIENDAS DAÑADAS
- ACCESOS A LOS CAMPAMENTOS
- VIAS DE ACCESO DESDE EL PUERTO Y AEROPUERTO
- AEROPUERTO Y PUERTO PESQUERO
- ZONAS NO DAÑADAS
- ZONAS PARCIALMENTE DAÑADAS



SITIO N°1	108.000 m2
SITIO N°2	125.000 m2
SITIO N°3	77.700 m2
<b>SITIO N°4</b>	<b>32.682m2</b>
SITIO N°5	99.236 m2
SITIO N°6	143.261 m2
SITIO N°7	160.000 m2
SITIO N°8	314.290 m2
<b>TOTAL</b>	<b>1.060.088 m2</b>
m2 para <b>Refugio</b>	750.000 m2
m2 para <b>Servicios</b>	310.088m2





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Requisitos del estudiante

Compromiso y empatía consciente con los valores que se postulan. Solidaridad y comprensión sobre un problema real, por medio del aporte de un proyecto Arquitectónico que acoja e interprete esa realidad.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



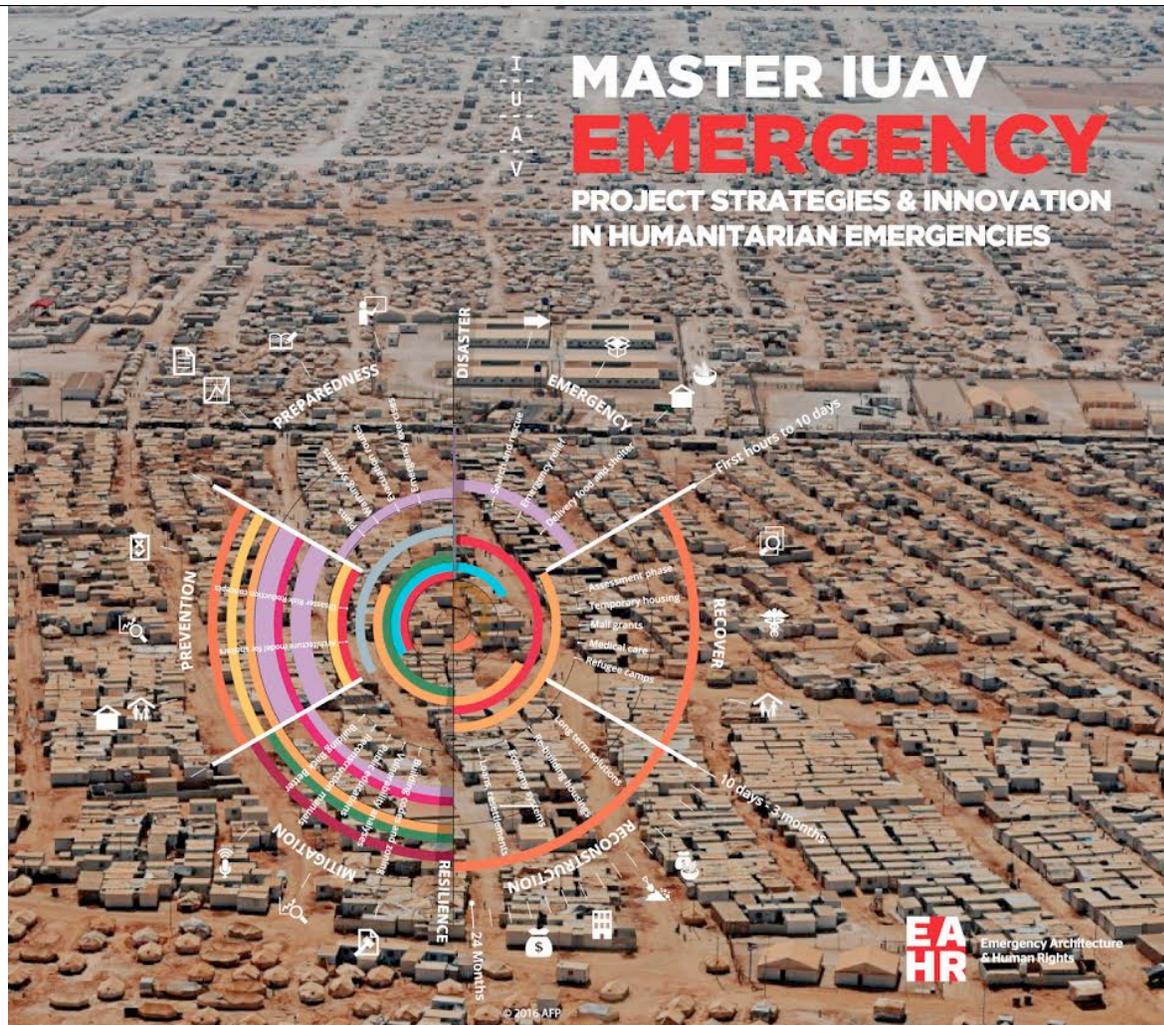
**EMERGENCIAS HUMANITARIAS < TALLER DOWLING < Santiago Chile 016**  
EQUIPO DOCENTE < FERNANDO DOWLING < AYUDANTES < PAULINE CLARAMUNT < MONITOR < JAVIER ROJAS





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROGRAMA TALLER F. DOWLING /  
Período 2016 -02

## ARQUITECTURA DE EMERGENCIAS EN EL MUNDO

SEMANA 01: Entrega del tema; Arquitectura para emergencias en 6 continentes  
[Charla introducción al tema; Fernando Dowling y Jorge Lobos \( skype – Venecia o Copenhague\)](#)  
Ejercicio recolección de información.  
**Objetivo:** acercarse al tema desde el conocimiento de la información.

SEMANA 02: Primera aproximación a los temas A y B ( trabajo Grupal)  
Entrega dibujos a mano y/o computador de ideas esenciales según información recopilada en Fase 1 / Bibliografía, Estudio de Casos y Estado del Arte de catastrofes y la respuesta de la arquitectura.  
Escala libre.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Objetivo:** tener una línea de investigación o de intereses del grupo.  
Ver la capacidad de los alumnos para crear una rápida respuesta arquitectónica. ( ejercicio de aproximación y exploración)

SEMANA 03: Estudio de Bibliografías, investigación y conocimiento de los casos de estudio ( AyB). Conocimiento y reconocimiento de los casos,

Identidad Cultural, Geografía-lugares ( Topos ) e identificación de Problemáticas.

Entrega dibujos a mano y/o computador de ideas esenciales  
Escala 1/100

**Objetivo:** tener una línea de investigación o de intereses del grupo.  
Ver la capacidad de los alumnos para plantear hipótesis arquitectónicas.

SEMANA 03: Corrección y formulación de la hipótesis y propuesta general

[Charla acerca problema de los refugiados en el mundo](#)

SEMANA 04: Entrega planteamiento urbano, problemáticas de viviendas y temas comunitarios. ( A y B )

Entrega propuesta General y Plateamientos específicos de proyecto  
Escala a definir de acuerdo a cada caso, al menos 1/500

**Objetivo:** tener una aproximación al tema general de poblamiento de un Territorio, un problema y una necesidad arquitectónica.

SEMANA 05: Corrección temas y propuestas

[Charla acerca de pequeños proyectos o proyectos sociales de ordenamiento.](#)

SEMANA 06: Entrega Individual

Planos de desarrollo y maqueta  
Escala 1/50 o 1/25

**Objetivo:** aproximarse al problema arquitectónico de los temas A y B

SEMANA 07: Corrección detalles y estrategias arquitectónicas de sustentabilidad social, medio ambiental , constructivos, de instalaciones, etc.

[Charla acerca materiales y tecnologías](#)

SEMANA 08: Entrega detalles constructivos e instalaciones **caso B**

Entrega de Propuesta de gestión y innovación en el diseño y estrategia.  
**caso A**

Planos de detalles y sistemas de instalaciones  
Escala 1/10 y 1/5

**Objetivo:** aproximarse al problema técnico del refugio.

SEMANA 09: Corrección planteamiento urbano, emplazamiento, vivienda,



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

equipamientos, etc.

[Charla acerca del problema de desigualdad en el mundo \(sociólogo\)](#)

SEMANA 10: Entrega replanteamiento urbano y vivienda

Planos y fotomontaje de la solución general,

Planos y maqueta general de la vivienda

Escala 1/200 o 1/100

Escala 1/25 o 1/10

**Objetivo:** ser capaces de integrar todos los distintos conocimientos

Aislados en las entregas anteriores y ver como unas influyen a otras.

SEMANA 11: Diseño prototipo **casos B / Maquetas 3D y maquetas de Corte**

SEMANA 12: Entrega final y prototipo

Planos y fotomontaje de la solución general,

Planos y maqueta general de la vivienda

Escala 1/200 o 1/100 (planos)

Escala 1/20 o 1/10 (planos)

Prototipo escala 1/5 (maqueta)

**Objetivo:** ser capaces de expresar todas sus ideas de arquitectura con Técnicas profesionales.

Poder tener una material que permita continuar una investigación en este tema.

SEMANA 13

SEMANA 14

SEMANA 15

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Investigación Bibliográfica

Estudio de Información en Medios Informativos

Estudio y análisis de información de origen, Historia, Geografía

Bibliografía y Literatura especializada

Estudio y análisis de Estado del Arte / Arquitectura de Emergencias y Reconstrucción.

Estado del Arte de proyectos construidos y teóricos.

### Sistema de evaluación

Por Ejercicio

Por Pre entrega y Entregas

Participación

/ Se evaluará por:

- 1.- Pertinencia
- 2.- Profundidad Teórica
- 3.- Creatividad tanto en la Obra como los conceptos
- 4.- Rigurosidad Investigativa
- 5.- Compromiso con el Tema.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	2 + 1 monitor	CHAITEN	Chaiten
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
XI	2500		

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--

Complementaria

--