



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2016  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO BÁSICO 2: “EL LUGAR DEL ARTE EN STGO”	AO401

Área	ARQUITECTURA	Carácter	Obligatorio
Profesora	Laura Gallardo Frías	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Luis Pérez Huenupi	Créditos	13
Monitor(es)	Macarena González,	Nivel	Cuarto semestre
Requisitos	AO301 / AO306		

### Descripción general y enfoque

Esta asignatura, junto con el curso de taller de introducción al diseño, constituye una etapa base para la formación en la proyectación arquitectónica. Así, se concibe el taller como un lugar de análisis, reflexión, experimentación y trabajo, donde el estudiante encuentre una fuente de motivación y conocimientos capaces de fomentar su creatividad e imaginación para poder llegar a la concepción, fundamentación y generación de proyectos arquitectónicos.

Cobran especial importancia las reflexiones y críticas fundadas sobre los proyectos y sobre conceptos específicos que se estudiarán en el taller, con la finalidad de profundizar en la esencia del proyectar y aplicar una metodología en todo el proceso.

El propósito es llegar, tras profundas reflexiones y análisis de contexto, a **una propuesta arquitectónica coherente, con un sentido e identidad propia**, capaz de vincular estrechamente las relaciones del ser humano, el contexto, la ciudad, el construir y el habitar.

Proponiéndose, además de la búsqueda de respuestas, las preguntas y nichos de acción, trabajando de esta manera las dos modalidades, de encargo y de investigación de posibilidades.

Se concibe el proyecto arquitectónico como una tarea enfocada a sintetizar, ordenar y formalizar espacialmente la vida en un emplazamiento que dialogue con su contexto, otorgándole una importancia central al ser humano, a fin de generar una **posibilidad de Lugar**.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### **Requisitos del estudiante**

Además de los reglamentarios, será fundamental el entusiasmo por lo que hace y la motivación de compartir, aprender, explorar e investigar tanto de forma individual, como en equipo con todos los integrantes del taller.

### **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- Resolver problemas de diseño de espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades, actividades y conductas humanas específicas, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales empleando la lógica constructiva en un programa de complejidad relativa.
- Desarrollar y despertar la capacidad analítica y la imaginación a fin de generar una abstracción que permita basar la práctica del proyectar en la concretización de las necesidades de los seres humanos en función del programa planteado.
- Aplicar, conscientemente, una metodología en el proceso de diseño.
- Plantear propuestas de proyectos arquitectónicos a partir de conceptos, ideas o intenciones espaciales, cuyos contenidos estén referidos a una totalidad arquitectónica.
- Analizar el contexto y buscar los nichos de acción, y también manejar y atenerse a un programa; formulando tanto preguntas como respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre el ser humano y su relación con el lugar, el habitar y el contexto.
- Explorar cada una de las unidades mínimas de una vivienda, así como los vínculos entre ellas y las relaciones entre público-privado.
- Practicar la comunicación, tanto escrita como oral, y la emisión de críticas fundamentadas sobre la temática arquitectónica, tanto en las presentaciones, como en las sesiones de debate colectivo.
- Iniciar la toma de conciencia sobre la incorporación de la eficiencia energética en los proyectos, fundamentalmente la iluminación y ventilación natural.

Con la finalidad de revalorizar la relación con las otras disciplinas y asignaturas, este semestre tendremos profesores invitados al taller de distintas áreas.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Contenido y fechas

### **“EL LUGAR DEL ARTE EN SANTIAGO”.**

**“En tanto que arte, la arquitectura crea los lugares habitables, allí donde los mortales instalan su morada, para lo cual el espacio debe cubrirse de significación” (Azúa. 2002:47).**

Ponemos de manifiesto la importancia del concepto de Lugar, desde la arquitectura, en la relación de la obra arquitectónica con los habitantes y la ciudad. Y Con la finalidad de estudiar en nuestra ciudad el vínculo de los proyectos arquitectónicos con sus habitantes/usuarios y contexto trabajaremos con los centros destinados al arte.

“En los últimos tiempos, los museos o centros de arte contemporáneo son considerados piezas motoras de los planes y proyectos urbanísticos de rehabilitación sectorial e integral de áreas de la ciudad histórica, debido a los poderes que se les adjudican, no sólo re-estructurantes del tejido urbano, sino también socio-económicos y simbólicos; es decir, como instrumentos excelentes para la proyección de una imagen monumental expresiva del poder de las ciudades y sus gobernantes” (Layuno, 2003 :109).

Estudiaremos distintos centros emblemáticos destinados al arte contemporáneo en Santiago, para poder aplicar los conocimientos adquiridos en estos proyectos, junto a otros referentes internacionales, para trabajar dos tipos de proyecto uno público y otro privado.

En el proyecto público, abierto a todos los habitantes de Santiago, trabajaremos en la búsqueda de nichos de acción, diferentes posibilidades para generar propuestas que lleguen a cobijar el arte en el espacio público de la ciudad. En el proyecto privado continuaremos con la exploración del arte desde otra mirada enfocada a generar una residencia para una comunidad de artistas y una galería asociada. Así, proponemos tres unidades de distinta duración para este semestre:

**UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN.** Trabajaremos en equipo esta unidad de introducción que tiene por finalidad analizar obras arquitectónicas emblemáticas de Santiago destinadas a cobijar el arte contemporáneo.

#### **UNIDAD 1.- PROYECTO PÚBLICO: El arte en la ciudad.**

Realizaremos una deriva urbana para abrir una reflexión sobre los lugares del arte en el espacio público, lugares para contemplar distintas formas de arte en la ciudad.

Cada estudiante realizará una propuesta para poder apreciar y/o cobijar, una o varias formas de arte en Santiago de Chile. Será fundamental la relación con el contexto.

#### **UNIDAD 2.- PROYECTO PRIVADO: Residencia-galería para comunidad de artistas.**

En uno barrio emblemático de Santiago se presenta un programa abierto para la realización de una residencia para artistas, donde cada uno de los estudiantes propondrá la comunidad hacia la que va dirigida, a partir de un estudio etnográfico y su vinculación con el barrio y la ciudad.

Especial énfasis en la relación del proyecto privado con el espacio público.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos. Las clases se componen de:

- Clases teóricas.
- Clases expositivas participativas.
- Proyección de película seleccionada y/o charla de profesor/a invitado/a.
- Revisiones personalizadas de proyectos.
- Estudio de casos.
- Seminarios, talleres.
- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual.

Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca del proyecto arquitectónico.

Para cada uno de los ejercicios se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, sistema de evaluación y bibliografía.

Se plantea un sistema de revisiones y entrega público, donde puntualmente se invitará a participar a otros profesores/as.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.
- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. 7 puntos clave (Gallardo, 2014).
- Análisis F.O.D.A..
- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.
- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Sistema de evaluación

Se tomará en cuenta para la composición final de nota:

- Asistencia.
- Cuaderno de bitácora.
- Participación activa en clase.
- Trabajo continuado revisando y valorando las diferentes fases.
- Propuestas que reflejen la claridad de los contenidos, tanto de la síntesis del análisis del contexto, las ideas proyectuales, los conceptos asociados, planimetrías, etc. ateniéndose a los requerimientos solicitados expresados con nitidez, claridad y perfección.

Porcentajes:

Unidad 0: 15%

Unidad 1: 25%

Unidad 2: 60%

### Salida a terreno. N 1

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Noviembre 2016	4	Ruta por distintos Centros de Arte de Santiago y Terreno de la Unidad 2.	<b>UNIDAD 2.- PROYECTO PRIVADO:</b> Residencia – galería para comunidad de artistas. Análisis del terreno y sector. Visita a centros de arte.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	Por definir	10h-20h	

### Documentación Bibliográfica

Básica:

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Premia. Mexico, 1989

Montaner, Josep M. *Museos para el siglo XXI*. Ed. GG. Barcelona, 2003.

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Complementaria:

Azúa, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en su reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, México, 2003.

Gallardo Frías, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. V.9.n.2. 2013.p 161-169.(disponible en Internet)

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora. Buenos Aires, 1997.

Montaner, Josep María. *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2011.

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 2007

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. GG, colección punto y línea, Barcelona, 1981.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.



Nota: Además de esta bibliografía, se adjuntará una bibliografía específica en el programa de cada ejercicio.