



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
La Modernidad y su sombra: heterotopías y distopías de la postmodernidad	

Área	Teoría e Historia	Carácter	Optativo
Profesor	Mauricio Baros Townsend	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	José Aros Silva	Créditos	
Monitor(es)		Nivel	6º semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
Entre las múltiples fracturas que ha debido enfrentar la Modernidad, sin duda, una de las más interesantes es la que ha provenido de aquellos sectores de la cultura usualmente marginales a los discursos oficiales del establishment artístico y arquitectónico. Son precisamente problemáticas hijas de las denominadas posmodernidad, la cual las impregna del estatus de ambigüedad característico del período, a pesar de ello se han hecho intentos de etiquetar estos movimientos bajo el rótulo de heterotopías o distopías, lo que se pretende analizar y discutir en este curso, es precisamente si estas nuevas problemáticas pueden realmente encasillarse en estas categorías o son decididamente un fenómeno completamente nuevo: Para ello se abordarán estas temáticas en distintas escalas, desde la ciudad a la casa, tratando de entender su dinámica y sus estrategias de desarrollo y ocupación de la ciudad, tanto a nivel de sus espacios públicos como privados.

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Manejo básico de los instrumentos de investigación en el área de teoría e historia de la arquitectura

Ser capaz de relacionar temáticas propias en un ámbito interdisciplinar, pudiendo así relacionar temáticas específicas de la carrera con otras disciplinas y áreas del conocimiento

Tener una visión más clara y precisa del área de la Teoría e Historia de la Arquitectura y los ámbitos que esta abarca

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Unidades :

Clase introducción 1 : Sobre utopias y heterotopías.

- I. Ciudad y política.
 1. La ciudad y el control
 2. La era del vacío
 3. La vacuidad de la urbe capitalista

- II. Ciudad y lo lúdico.
 4. El disfraz de lo lúdico en la cultura y la ciudad contemporánea
 5. El juego, la miniatura y el sueño de la manipulación

- III. Ciudad y Género.
 6. La ciudad “de-generada”
 7. La muerte de la interioridad

- IV. Ciudad y Alteridad.
 8. El retorno de lo siniestro en la ciudad contemporánea: el “otro” en la casa y la ciudad.
 9. La ciudad de las minorías, nuevas geografías

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Modulos de clases expositivas a cargo del docente.

Apoyo de material audiovisual, principalmente películas sobre el tema

Modulos de mesa redonda para fomentar el intercambio de puntos de vista y la interaccion necesaria en este tipo de cursos

Trabajos de investigación expuestos ante el curso, para fomentar la participacion de todos

Sistema de evaluación



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de investigación en grupos sobre casos específicos relacionados con la temática del curso. Será desarrollado en 3 etapas, y con exposición y evaluación en cada una de ellas.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

AGAMBEN, Giorgio. Infancia e Historia/. Adriana Hidalgo Editora, 2004.
AGAMBEN, Giorgio. El hombre sin contenido. Áltera 2005 S.L., 2010.
ARGULLOL,R . La atracción del abismo: Un Itinerario Por El Paisaje Romántico. El Acantilado; 2006. Murgadas RA
AZARA, Pedro. La imagen y el olvido. Siruela, 1995.
BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Editorial Siglo XXI, 2005.
BORDEN, Iain, Barbara Penner, and Jane Rendell. Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction. Routledge, 1999.
CASATI, Roberto. El Descubrimiento de La Sombra. Debate, 2001.
CID, Teresa-M. Sala; Daniel. Las casas de la vida: Relatos habitados de la modernidad. Editorial Ariel, 2012.
CIERAAD, Irene. At Home: An Anthropology of Domestic Space. Syracuse University Press, 2006.
COLOMINA, Beatriz. Sexuality & Space. Princeton Architectural Press, 1996.
DE PRADA, M. Arte y vacío: Sobre La Configuración Del Vacío En El Arte Y La Arquitectura. Nobuko; 2009.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- DEBRAY, Regis. Estado Seductor, El. Manantial, 1995.
- DEBRAY, Regis. Vida y muerte de la imagen/ Life and Death of the Image: Historia De La Mirada En Occidente. Paidos Iberica Ediciones S a, 2002.
- DÉOTTE, Jean-Louis. Catastrofe y Olvido. Editorial Cuarto Propio, 1998.
- FOUCAULT, M. Arqueología del Saber, La. Siglo XXI; 1992.
- FOUCAULT, M. El nacimiento de la clínica. Siglo XXI; 2001.
- FOUCAUT, M. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI; 2002.
- HEIDEGGER, Martin. Caminos de bosque / Forest Roads. Alianza Editorial Sa, 2007
- HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Madrid : Alianza, 2001.
- JULLIEN, François. La gran imagen no tiene forma. Alpha Decay, 2008.
- KAYSER, Wolfgang. Lo grotesco. Su realizacion en literatura y pintura. Empresa Dist. Feds, 2010.
- KRISTEVA, Julia. Powers of Horror: An Essay on Abjection. Columbia University Press, 1982.
- LEVINAS, E. La Realidad y Su Sombra. Trotta; 2001.
- LIPOVETSKY, G. La Era del Vacío. Anagrama; 2003.
- LIPOVETSKY, G. La Estetización del Mundo. Anagrama, 2014.
- LLEO, Blanca. Sueño de Habitar. Editorial Gustavo Gili, 2006.
- MILLER, William Ian. Anatomia del Asco. Taurus, 1999.
- PERNIOLA, Mario. El arte y su sombra. Catedra, 2002.
- PIEPER, Josef- El ocio y la vida intelectual. Madrid : Ediciones Rialp S. A., 1962.
- STEWART, S. On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection. Duke University Press Books; 1993.
- STOICHITA, Victor I. Breve historia de la sombra. Siruela, 1999.
- TRIFONAS, Peter Pericles. Barthes y El Imperio de Los Signos. Gedisa Editorial, 2005.
- VEBLEN, Thorstein. Teoría de la clase ociosa. México : Fondo de Cultura Económica, 1966.
- VIDLER, Anthony. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely. The MIT Press, 1994.
- VOLPI, and Franco. El nihilismo. Editorial Biblos, 2005.

Complementaria