

Nombre del Curso	Código
Patrimonio Intangible y Cultural Popular	AE4044

Profesor	José Marcelo Bravo Sánchez	Carácter	Obligatorio
Ayudante(s)		Régimen	Semestral
Monitor(es)		Créditos	Seleccione créditos
Requisitos		Nivel	4° Semestre

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en vías de desarrollo que para los países desarrollados.

Del mismo modo, la cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres,

que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va sedimentando, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada. La cultura popular tradicional como mecanismo de consecutividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preservación de los valores identitarios.

Este resultante medio, espiritual y material del conocimiento de la historia, la identidad y de reconocimiento de cada individuo o comunidad humana con su cultura. Es por ello que la conservación de las costumbres, hábitos, formas de vida, puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales que a él se encuentran vinculados, para la auto realización de la comunidad desde la potenciación de la cultura como factor del desarrollo.

En este sentido resultan esenciales la enseñanza, promoción y aplicación de acciones para educar a la comunidad en una cultura de amor por mantener sus tradiciones, a partir desde las aulas académicas de unas principales casas de estudio como es la Universidad de Chile.

Requisitos del estudiante

La asignatura busca que los estudiantes puedan poseer una herramienta de análisis y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Análogamente, se busca que los estudiantes puedan transmitir adecuadamente información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Así mismo, se desea que los alumnos logren desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para elaborar propuestas de salvaguardia en materia de patrimonio intangible, como proyectos, programas y políticas culturales.

Finalmente, una vez alcanzado el aprendizaje correspondiente a esta materia el alumno deberá haber adquirido las competencias que aparecen estipuladas en la puesta en valor y conservación referente al patrimonio inmaterial y la cultura popular.

Objetivos de la asignatura (general y específicos)

Los objetivos que busca impartir esta asignatura son:

- 1.- Lograr un conocimiento general del concepto de Patrimonio Inmaterial y Cultura Popular y su respectiva vinculación y valorización para la sociedad en que se inserta.
- 2.- Conocer de forma amplia el concepto de Patrimonio Intangible en sus diversas acepciones y relacionarlas con el mundo presente, y hacerlo comprensible a la sociedad.
- 3.- Aprovechamiento de conceptos, métodos y herramientas de análisis presente en las Ciencias Sociales y las Humanidades para poder examinar críticamente todo tipo de fuentes y documentos relacionados con el Patrimonio Inmaterial y la Cultura Popular; así como de los factores que les afectan.
- 4.- Incrementar las destrezas necesarias para agrupar y manejar información bibliográfica y fuentes primarias con el fin de analizar la problemática inherente al Patrimonio Intangible y la Cultura Popular.
- 5.- Destacar la importancia del Patrimonio Inmaterial en la actualidad: sus orígenes, desarrollo y consecuencias.
- 6.- Transmitir a los estudiantes el valor de la diversidad cultural y acrecentar la conciencia de que la problemática relacionada con el Patrimonio Inmaterial y el conocimiento popular es susceptible de cambiar con el paso del tiempo de acuerdo con el contexto político, social y cultural, tanto a nivel local como nacional.

Contenido y fechas

TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Tema 1: Patrimonio y Cultura Popular: Concepto Básicos. Patrimonio intangible en la actualidad

Contenidos:

Patrimonio Natural. Patrimonio Cultural. Patrimonio Tangible Mueble. Patrimonio Tangible Inmueble. Patrimonio Intangible. Contenidos del patrimonio intangible y su trascendencia en la sociedad actual.

Tema 2: Patrimonio Intangible, Historia Local y Memoria.

Contenidos:

Patrimonio Intangible y Memoria. Memoria Histórica: concepto, desarrollo y forma de transmisión. Imaginarios, Aplicación de Modelo de Huxley.

Tema 3: Importancia de la Historia Oral.

Contenidos:

Entre la Tradición Oral y la Historia Oral. Problemas e incertidumbres: la fragilidad de la memoria. Relación con otras disciplinas y desarrollo de la Historia Oral en las ciencias sociales y humanidades. Forma de aplicación y transmisión de oralidad (refranes, trabalenguas, payas y otras expresiones orales). Expresiones Artesanales y folclóricas de Chile.

Tema 4: Religiosidad y mitología popular

Contenidos:

La religiosidad popular, ritos, mitología, fiestas y espacios religiosos.

Tema 5: Cultura Popular Rural y Cultura Popular Urbana: Territorios, Oficios y Personajes Populares

Definición y diferenciación de Cultura popular en ambientes rurales y urbanos. Territorios y paisajes culturales. Personajes Populares.

Tema 6: Puesta en Valor y Turismo Patrimonial

Estrategia de Puesta en Valor para el Patrimonio Inmaterial y Cultura Popular. Programas FONDART, CRISPAL y THV. Efectos del turismo Patrimonial. Medios de Masa y nuevos soportes como herramienta de defensa y conservación del Patrimonio Inmaterial y la Cultura Popular. Museo MAPA de la Universidad de Chile.

CALENDARIO CLASE A CLASE Ó TEMAS POR CONTENIDOS Y UNIDAD

CLASE	FECHA	ACTIVIDAD
1		Presentación del Curso
		Tema 1: Patrimonio y Cultura Popular: Concepto Básicos. Patrimonio intangible en la actualidad
2		Tema 1: Patrimonio y Cultura Popular: Concepto Básicos. Patrimonio intangible en la actualidad. (Clase N°2) (PPT Cultura y Patrimonio)
		Explicación de trabajo mercados Populares de Santiago
3		Tema 2: Patrimonio-Intangible e Historia y Memoria. (Clase N° 1) PPT: Memoria Histórica, Historia Local e Imaginarios. PPT: Fuertes Históricas de Chile
		Control de lectura: Invitado
4		Feriado
		Tema 2: Patrimonio-Intangible e Historia y Memoria. (Clase N° 2)
5		Tema 3: Importancia de la Historia Oral. (Clase N°1) PPT: Tradición Oral y Método Histórico PPT: Cuento Popular PPT:
		Control de lectura
6		Control de lectura Adivinanzas, Payas y Trabalenguas
7		Tema 4: Religiosidad y Mitología Popular. (Clase N° 1)
		Explicación de trabajo mercados Populares de Santiago
8		TERRENO Parte Baja del Cachapoal
9		1ª Prueba de Cátedra
10		Tema 4: Religiosidad y Mitología Popular. (Clase N° 1) PPT: Modelo de Huxley PPT: Fiesta Religiosas de Chile y España (Murcia) Espacio Religioso de Chiloé
		Video: Tres Fiestas religiosas
11		Tema 5: Cultura Popular Rural y Cultura Popular Urbana: Territorios, Oficios y Personajes Populares (Clase N° 1) PPT: de personajes Populares PPT: Mitología y Mitos de Chile PPT: Mitología de Chiloé PPT: Molinos de Chile
		Control de lectura Video Villa alegre

12		Feriado
		Invitado Martín Macías
13		Tema 6: Puesta en Valor y Turismo Patrimonial (Clase N° 2) PPT: Programas de Puesta en Valor y Conservación de Patrimonio Inmaterial PPT: Tipos de Turismo
14		
		PPT: Azudas
15		Invitado Ruddy Zúñiga
		TERRENO: Ruta Patrimonial de San Bernardo
16		
		Trabajos de Cátedra (Entrega de documento y Exposición)
17		
		2ª Prueba de Cátedra
18		Semana de taller
		Cierre de actas

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La asignatura tendrá como herramientas de aprendizaje los siguientes aspectos:

- Clases lectivas o expositivas.
- Lecturas de artículos vinculados al patrimonio inmaterial y cultura popular..
- Mesas redondas, exposición y discusión de ideas.
- Trabajo de investigación.
- Visitas a terreno a lugares vinculados al patrimonio inmaterial y cultura popular chileno.

Sistema de evaluación

REGLAS Y EVALUACIONES A REALIZAR DURANTE EL SEMESTRE.

Se estima realizar 4 actividades calificadas (trabajos prácticos, exposiciones, controles sorpresas, etc.)

Pruebas parciales (50 %).

Trabajos de investigación (30 %).

Controles de lecturas o mesas redondas (20 %).

La asistencia es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La cátedra tendrá una ponderación de 70% y su correspondiente ayudantía (si existiera), tiene un porcentaje en la nota final de 30%.

La asistencia a pruebas o controles es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre 2015	Marcelo Bravo	Coinco, Coltauco, Peumo, Pichidegua, San Vicente y Malloa	Parte baja de la Cuenca del Río Cachapoal



Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
VI Región	400	9:00 a 18:00 hrs.	

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Diciembre 2015	Marcelo Bravo	Norte, centro y sur de Santiago	Sectores Populares de Santiago
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
Metropolitana	200	9:00 a 13:30 hrs.	

Ayudantía

Descripción general y método de trabajo de la ayudantía (se sugiere un máximo de 22 líneas)

--

Plan de trabajo semanal ayudantía (contenido y fechas)

CLASE	FECHA	ACTIVIDAD
1	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Curso
2	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento área de estudio y Definición subsistemas. • Entrega Pauta N° 1. Diagnóstico
3	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de planificación (IP) • Entrega Pauta Trabajo N° 2 IP
4	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis FODA y causa-efecto
5	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega Trabajo N° 2. Instrumentos de Planificación
6	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • TERRENO
7	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega y Presentación Trabajo N° 1. Diagnóstico.
8	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos Territoriales e Integración diagnósticos sectoriales. (CT-IDS) • Entrega Pauta N° 3. CT-IDS
9	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • TERRENO
10	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega (SOLO MAPA) y Presentación Trabajo N° 3. CT-IDS • Entrega Pauta Trabajo N° 4. Propuesta de OT
11	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de planificación.
12	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Trabajo N° 4. Propuesta de OT
13	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> •
14	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> •
15	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> •
16	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> •
17	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> •
18	10 jun 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Examen

Sistema de evaluación ayudantía

Se estima realizar 4 actividades calificadas (trabajos prácticos, exposiciones, controles sorpresas, etc.)

La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 30%

La evaluación final de la ayudantía será el promedio de las actividades calificadas.

La asistencia a Pruebas o controles es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Elton Duhart, Colomba (2011). Chile, imágenes a lo humano y a lo divino. Editorial Valente. 206 páginas. Santiago, Chile.
- Godoy Orellana, Milton (2007). Chinos. Mineros-danzantes del Norte Chico, siglos XIX y XX. Editorial Andros. 112 páginas. Santiago, Chile.
- Godoy Urzúa, Hernán (1982). Apuntes sobre la cultura en Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso. 240 Páginas. Santiago, Chile.
- Harverbeck, Erwin (1996). Relatos orales de Chiloé. Editorial Andrés Bello. 230 páginas. Santiago, Chile
- Lagos, Tomas (1953). El huaso. Ediciones Universidad de Chile.
- Larraín, Jorge (2001). Identidad chilena. Editorial LOM. 274 Páginas. Santiago, Chile.
- Larraín, Jorge (1996). Modernidad, razón e identidad en América Latina. Editorial Andrés Bello.
- Larraín, Jorge (2000). Globalización e identidad nacional. Revista chilena de Humanidades, N° 20. Pp. 21 – 34
- León León, Marco Antonio (2001). La cultura de la muerte en Chiloé. Ediciones RIL. 125 páginas. Santiago, Chile.
- Plath, Oreste (1941) *Grafismo animalista en el hablar del pueblo chileno*
- Plath, Oreste (1946) *Baraja de Chile*.
- Plath, Oreste (1946) *Juegos y diversiones de los chilenos*.
- Plath, Oreste (1946) *Folclor chileno. Aspectos populares infantiles*
- Plath, Oreste (1951) *Santuario y tradición de Andacollo*

Plath, Oreste (1962) *Folclor chileno*
Plath, Oreste (1966) *Folclor alimentario*
Plath, Oreste (1966) *Folclor religioso chileno*
Plath, Oreste (1970) *Folclor y arte popular de Pica y Matilla*
Plath, Oreste (1972) *Arte popular y artesanías de Chile*
Plath, Oreste (1973) *Geografía del mito y la leyenda chilenos*
Plath, Oreste (1976) *Lenguaje de los pájaros chilenos: Avifauna folklórica*
Plath, Oreste (1991) *Folclor del carbón*
Plath, Oreste (1993) *Tradición de Ñuble*
Plath, Oreste (1997) *El Santiago que se fue: Apuntes de la memoria*
Rodríguez, Jocelyne & Araya, Leslie (2008). *Espejismos danzantes*. Editorial Valus. 260 páginas. Santiago, Chile.
San Martín, Hernán (1970). *Nosotros los chilenos*. Editorial Austral. 290 páginas. Santiago, Chile.

Complementaria