



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Otoño 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4	AO 801

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Günther Suhrcke	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Maximiliano Torelli	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	8° semestre
Requisitos	AO 701		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del alumno en el ámbito del Diseño Arquitectónico con especial énfasis en la intervención de una arquitectura preexistente y el contexto urbano, pudiendo ser ésta patrimonial, en vías de serlo o bien un proyecto declaradamente moderno.

Es esta la situación a la cual los arquitectos hoy en día se ven enfrentados, es decir, a un complejo cada vez más frecuente en el ejercicio del diseño, constituyéndose como uno de los ejes más importantes en la arquitectura actual, supone por tanto un conocimiento más profundo, responsable y mayormente creativo del objeto a intervenir, tanto en su etapa metodológica previa como en el ejercicio mismo de la proyectación.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- Su destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, su cultura y su adaptación al contexto.
- Su capacidad para reconocer, valorar, proyectar y/o intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano existente.
- Su capacidad de conocer y entender los materiales constructivos pasados y actuales para una respuesta arquitectónica adecuada.
- Capacidad metodológica de análisis, documentación histórica, prospección de terreno y finalmente la adopción de un criterio objetivo y pertinente de intervención arquitectónica.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.



Maqueta de contexto eje Huérfanos



Proyecto sobre el Punte Huérfanos



Proyecto nuevo galpón Víctor Jara



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

El taller tiene por objeto introducir al alumno en la complejidad concreta de proyectar sobre la base de una realidad preexistente, entendiendo a la arquitectura como un hecho "secuencial hilvanado" en la que en cada etapa de su historia puede descubrirse la búsqueda o el logro de una identidad, reconociendo el aporte de otras culturas y hechos sucesivos.

En la medida que se multiplican las actuaciones de los arquitectos en edificios ya construídos, se torna insoslayable la urgencia de incorporar al lenguaje arquitectónico tradicional una serie de términos y conceptos que en la actualidad se configuran como un cuerpo independiente.

Como todo ejercicio creativo no es posible formular recetarios, lo conveniente es hacer un intento por ordenar las principales maneras de intervenir en una arquitectura que ya existe.

Sobre esta actuación, se hace necesario ampliar al concepto de Intervención a uno mas incluyente; esto es; La Rearquitecturización, concepto que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica.

(A. Sahady, Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturizaciones)

Durante este semestre se trabajará específicamente en la Subzona de Santiago Centro comprendida entre la Plaza de Armas y el río Mapocho, entendiendo este espacio como el lugar de conexión de la ciudad con su referente fluvial. Esta es un área actualmente disociada en categoría y uso del Centro mismo de Santiago, sin embargo posee todos los atributos históricos y arquitectónicos que hacen imprescindible su incorporación a lo que se entiende como el triángulo histórico fundacional. En ella se encuentran un sinnúmero de importantes edificios de alto valor patrimonial, otros de valor patrimonial permeable y finalmente sitios eriazos de grandes superficies hoy subutilizados, constituyéndose como una zona interesante que da la posibilidad de proponer distintos niveles de intervención, desde aquellas más históricas a las más actuales, dependiendo del interés del alumno.

Se analizará la zona y se catastrarán los edificios para luego realizar la selección de los puntos interesantes a trabajar, considerando estos distintos grados de acción, considerando que los sitios eriazos constituyen un interesante ejercicio de reconstitución de la ciudad.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El taller abordará una metodología concebida en tres etapas a cumplir dentro del semestre:

1º Etapa.- Breve historia secuencial de la arquitectura europea y latinoamericana con énfasis en los períodos iconográficos de mayor influencia.

- Estudio histórico de las distintas corrientes y conceptos ejercitados en la disciplina de intervención del patrimonio y arquitectura existente.
- Estudio genérico de materialidad y degradado en sistemas constructivos arquetípicos.

2º Etapa.- Análisis crítico de intervenciones existentes, nacionales e internacionales, según elenco y metodología que será otorgada. Monografía.

3º Etapa.- Desarrollo de Proyecto.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación de las dos primeras etapas será en pareja y con exposición ante el curso, esto último dada la gran cantidad de información que debe ser compartida transversalmente por todos los alumnos.

Habrà una evaluación individual, en base a la redacción de un texto escrito por el estudiante en torno a temas de interés del taller y literatura acorde.

La etapa de proyecto será trabajada en pareja, con evaluaciones parciales, de acuerdo a calendario que se irá informando durante el transcurso del taller.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

LIBROS

BAGLIONI, Adriana - GUARNERIO, Giovanna. *La rehabilitación de edificios urbanos: tecnologías para la recuperación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 8ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

MARZIANO, Sandro. *Historia y teoría crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s. XX D.C.*, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

POWELL, Kenneth. *El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos*, Blume, Barcelona, 1999.

UNIVERSIDAD DE CHILE, Departamento de Patrimonio Arquitectónico. *Cuatro ejemplos de restauraciónn arquitectónica en Santiago de Chile*, Universidad de Chile, Departamento de Patrimonio Arquitectónico, Santiago, 1979.

REVISTAS

BINDA COMPTON, Edwin. *Restauración y reutilización de monumentos*. Auca, N°40 (1980), p.14-17.

GARENRO, Alessandro. *Andrea Bruno: architetture nel tempo = achitecture in time*. L'architettura Vol I: Nuova Serie, N°482 (1996), p.774-779.

SAHADY, Antonio. *Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones*. CA Colegio de Arquitectos, N°37 (abr. 1984), p.1-5.

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

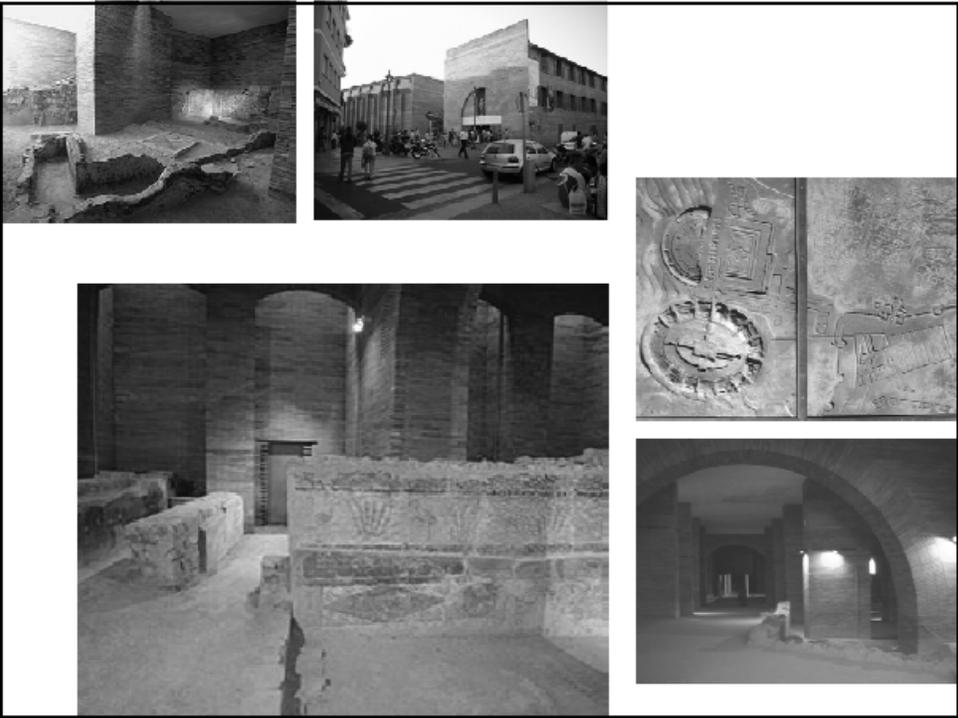
MONOGRAFÍAS





fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

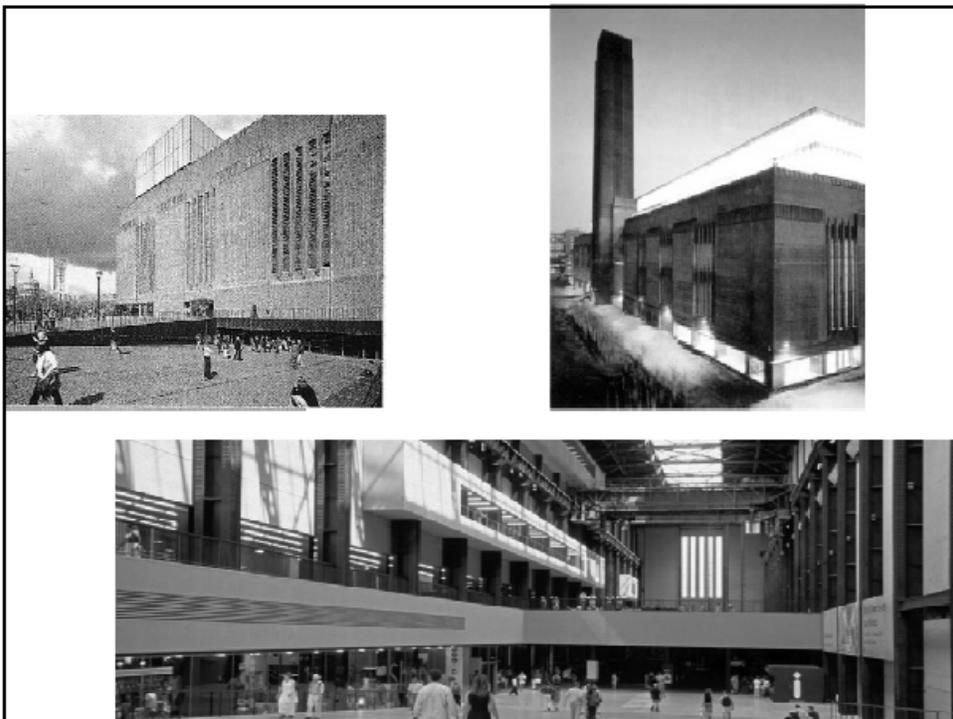
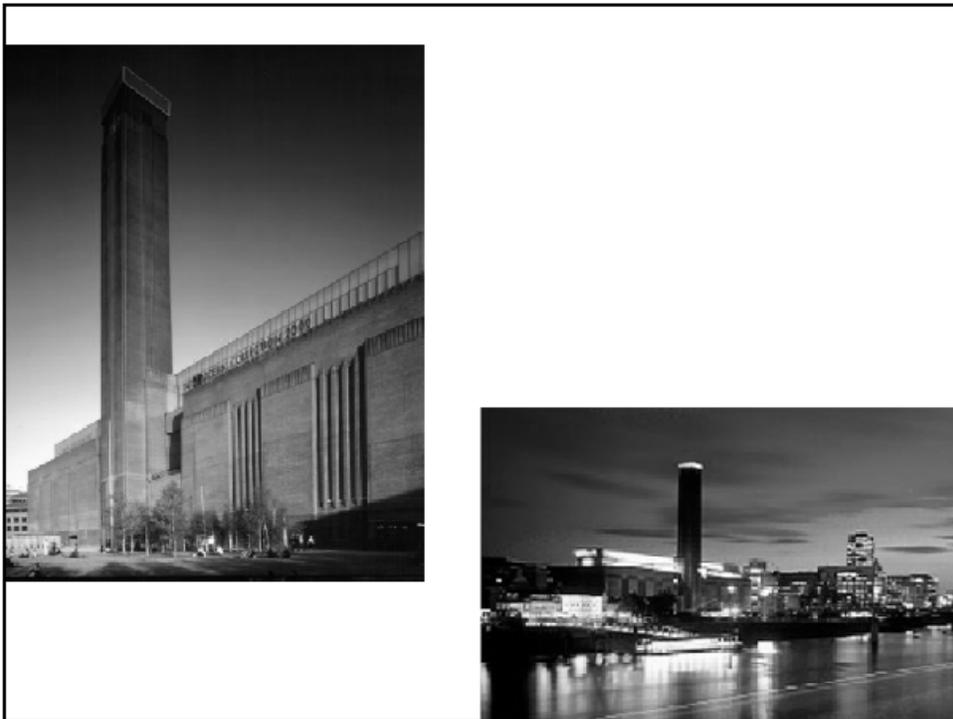
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

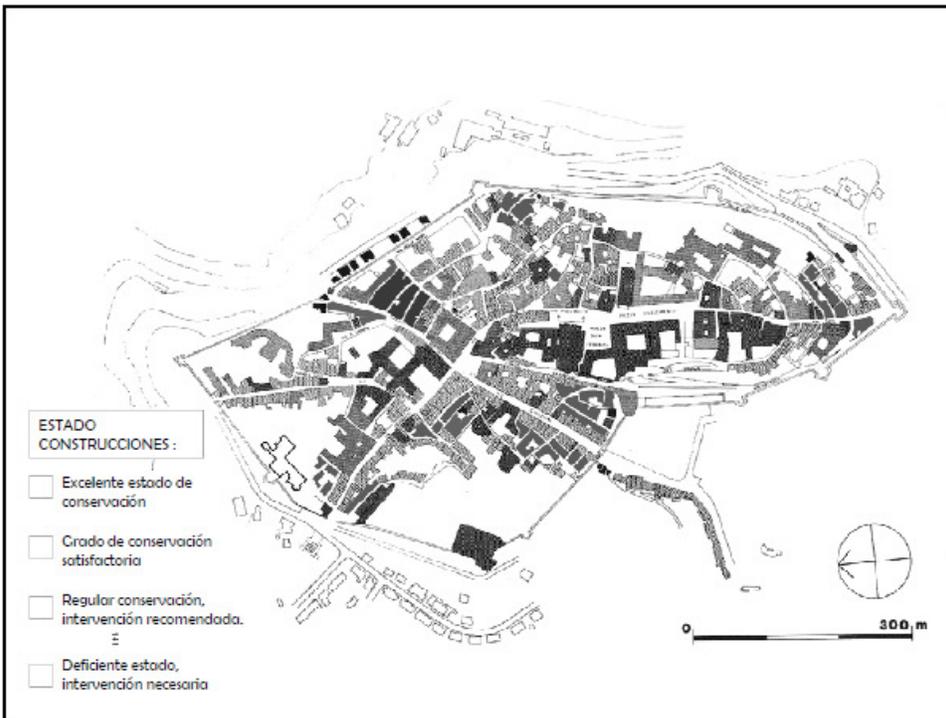
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PLAZA CULTURAL BARRIO BRASIL



CONTEXTO



MEMORIA PROYECTO

El proyecto se articula en función de contribuir a la preservación y generación del patrimonio intangible identificado en el lugar. Este patrimonio se define como la identidad de espacio, el que contribuye y es en sí mismo cultura popular. Lo que busca preservar la memoria de las estructuras que lo componen, generar espacios integrados que en su conjunto posibiliten un constante encuentro de las partes, tanto en su función y uso, como en un posible diálogo estético y discursivo. Mediante la intervención o descomposición de límites o capas de cada uno de los tres espacios hoy existentes, busca unificar el concepto de los mismos sumando sus capas, bajo un concepto unitario, entendiendo la totalidad como algo más que la suma de las partes.

ESTADO ACTUAL

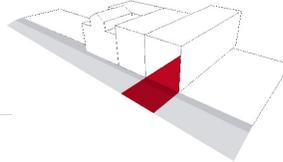


PROPUESTA

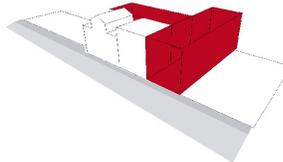
Proyecto que unifica y resalta la vocación de los tres lugares para difundir, preservar y crear arte y cultura popular de Chile

OPERATORIAS

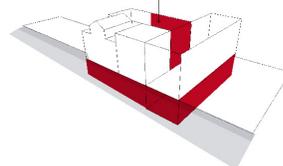
ABRIR
para CONECTAR con el EXTERIOR



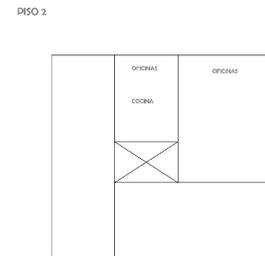
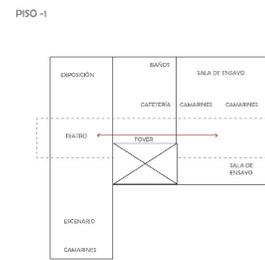
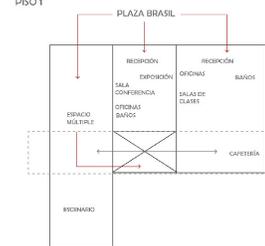
LIBERAR
para CONECTAR el INTERIOR



HUNDIR
parte del programa y vincularlo a través de un vacío central



PROGRAMA



CONJUNTO RICARDO LARRAIN

VIVIENDAS TUTELADAS PARA INMIGRANTES

EN LA INTERSECCIÓN DE EL SEÑOR ALBADELL Y LA CALLE ANASTASIO BARRERO, AL CORAZÓN DE LA TRADICIONAL BARRIA DE EL SALVADOR SE LOCALIZA UN CONJUNTO DE OCHO VIVIENDAS PROTEGIDAS POR EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE. EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES RECONSTRUIR EL CONJUNTO DE VIVIENDAS PROTEGIDAS POR EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE, QUE SERÁN RECONSTRUIDAS CONSERVANDO LA IDENTIDAD DE LA VIVIENDA CARIBIA Y SUS CONDICIONES DE HABITABILIDAD, MANTENIENDO ATRÁS POR LA SALUDABLES LOS ESPACIOS PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL.

EL CONJUNTO DE OCHO VIVIENDAS AGROPECUARIAS EN CUATRO BLOQUES DE ENCANTADA DE ANASTASIO BARRERO DE LOS AÑOS 1920, QUE FUERON CONSERVADAS EN SU ESTADO ORIGINAL CON BARRIO SIGNIFICATIVO. EN EL MARCO DE LOS ESTADOS UNIDOS SE ADOPTARON PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN EN RELACIÓN CON SU ESTADO ORIGINAL, SIN OLVIDAR LA CALIDAD DE LOS MATERIALES Y LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN EN SU TOTALIDAD. SE COLABORARÁ EN EL TORNEO DE SANTIAGO DE CHILE, APERTURA DEL SECTOR SUDOCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE, Y SE ENFOCARÁ EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO DE BARRIO DE ENCANTADA, ESPECIALMENTE PARA GRUPOS DE INMIGRANTES QUE HABITAN EN CONDICIONES DE HACERMEJORES SU VIDA.



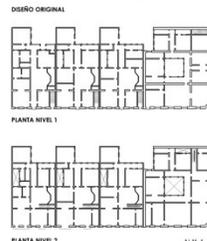
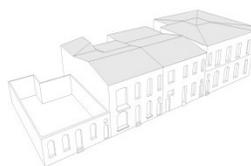
VIVIENDAS TUTELADAS PARA INMIGRANTES

EL PROYECTO PLANEA LA RECONSTRUCCIÓN, RESTAURACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE ESTOS INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA, LO CUAL SE CONJUGA CON LA INYECCIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS Y ESPACIOS, PARA DARLES DE VIDA LA VIVIENDA.

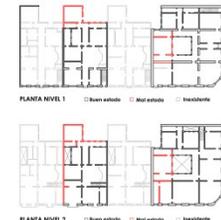
SE PROPONE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS TUTELADAS PARA INMIGRANTES AUTÓNOMAS Y DESTINADAS PARA SER COMPARTIDAS O OCUPADAS POR GRUPOS FAMILIARES. A ESTO SE SUMAN ESPACIOS Y RECIPIENTES COMUNES QUE REFORZAN LAS RELACIONES Y COMPARTIMIENTOS LAS VIVIENDAS, TODO BAJO LA TITULA DE UNA ENTIDAD PÚBLICA O PRIVADA, QUE APOYA MEDIANTE SERVICIOS COMUNITARIOS Y VELA POR EL BIENESTAR DE LOS HABITANTES.

SE TRABAJA BAJO LA PREMISA DE LA SOSTENIBILIDAD, GARANTIZADA EN GARANTIZAR LOS CAJONES DE LOS MATERIALES, VENTILACIÓN, ADECUADA DE PROFUNDAS EFECTOS DISTINTOS PARA LA INTEGRACIÓN E INTEGRACIÓN A ESCALA URBANA Y BARRIO, LO CUAL SE LOGRA MEDIANTE LA LIBERACIÓN DE

ESTADO ACTUAL Y COMPOSICIÓN ORIGINAL



ESTADO DE CONSERVACIÓN



IMÁGENES DE ARCHIVO