



Nombre del Curso:

*LA URBE DESTRUIDA, UN PATRIMONIO CONSTRUIDO EN LA CATÁSTROFE.
CHILE 1906-2010.*

1. **Nombre del profesor:** Dr. Mauricio Onetto Pavez.

2. **Presentación del curso:**

El curso tiene como objetivo central analizar los roles e interacciones que se han establecido entre las Catástrofes, la Arquitectura y la Geografía en la configuración del Patrimonio material e inmaterial en Chile.

Las ilusiones, expectativas y estéticas de un orden imaginado y concretizado se ven damnificados cuando ocurre una catástrofe, es decir, una parte importante de las arquitecturas (edificaciones, proyectos de ciudad, etc.), geografías (espacios, circulaciones, etc.) e historias de una comunidad alcanzan un punto de inflexión, en donde necesariamente deben entrar en diálogo para poder salir de este estado. A partir de este dialogo o falta de este, emergen y se configuran muchas veces nociones como las de Patrimonio. En efecto, la propuesta de este curso será mostrar la correlación entre estos elementos en la conformación de lo que se piensa ha sido el patrimonio de Chile durante el último siglo.

Para lograr estas reflexiones, analizaremos las consecuencias dejadas por los terremotos más relevantes ocurridos desde 1906 en Chile. Del mismo modo, se tomarán otros ejemplos como erupciones volcánicas, aluviones, u otros. Tanto la ejemplificación como la puesta en escena de las ideas teóricas tomará como eje temporal lo ocurrido en los siglos XX y XXI y se centrará en eventos ocurridos en Chile, aunque también se tomarán ejemplos específicos del resto de América y Europa.

Objetivo General.

El curso tiene como objetivo central analizar los roles e interacciones que se han establecido entre las Catástrofes, la Arquitectura y la Geografía en la configuración del Patrimonio material e inmaterial en Chile.

Objetivos específicos.

- Examinar cuáles son las concepciones, ideas y elementos que configuran la noción de Patrimonio.
- Discutir en torno a cómo disciplinas como la Arquitectura, la Geografía y la Historia requieren conectarse para analizar de mejor manera un hecho catastrófico y los efectos urbanísticos de una ciudad.
- Observar los proyectos urbanos, arquitectónicos y estéticos anteriores a las catástrofes y posteriores a ellas, y confrontarlos con las realidades sociales de cada época.
- Capacidad de realizar una exposición crítica sobre un texto, sintetizándolo y logrando crear una discusión en torno a él.
- Proponer y desarrollar investigaciones monográficas originales -a partir de fuentes primarias y secundarias- y/o “proyectos” en torno a los temas propuestos en el curso.

3. Competencias a desarrollar:

- Capacidad para interpretar y vincular las relaciones conceptuales que se pueden desprender de los conceptos centrales del curso.
- Capacidad de realizar una exposición crítica sobre un texto, sintetizándolo y logrando crear una discusión en torno a él.
- Desarrollar investigaciones monográficas originales -a partir de fuentes primarias y secundarias- y/o “proyectos” en torno a los temas propuestos en el curso.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.

4. Metodología para el desarrollo de las competencias señaladas.

A partir de clases lectivas se examinarán y discutirá sobre las temáticas presentadas.

Esto se complementará con la explicación de una serie de otras conceptualizaciones y aplicaciones teóricas propuestas por la bibliografía sobre los ejes centrales del curso, como también a partir de la lectura de fuentes, testimonios, imágenes y videos que permitirán entender de manera más clara la propuesta epistemológica y metodológica propuesta por el profesor. Por ello, las clases expositivas serán apoyadas periódicamente por imágenes y videos.

Del mismo modo, los estudiantes tendrán la responsabilidad de dirigir alguna de las discusiones del curso a partir de los textos, avances de sus investigaciones y/o proyectos.

CONTENIDOS GENERALES.

Temáticas a tratar.

1. Definiciones del Patrimonio y la Catástrofe.
2. Ciudades en Ruinas: descripción de los terremotos 1906-2010.
3. Normas de construcción y la forma de pensar las ciudades en Chile durante el siglo XX.
4. Pérdidas Patrimoniales, espacios del recuerdo
5. Patrimonio Inmaterial: la desidia
6. Pugna reconstruir v/s Construir. Implicancias materiales como simbólicas.
7. Conmemorar y construir patrimonios.
8. El rol de la Arquitectura, la Geografía y la Historia en la reconstrucción y creación de proyectos tras las catástrofes.

BIBLIOGRAFÍA¹

Aliste, Enrique, « El discurso del desarrollo y sus efectos ambientales en Chile: prácticas espaciales y transformaciones territoriales en el área metropolitana de concepción, 1950-2010. », en *Independencias y construcción de estados nacionales: poder, territorialización y socialización, Siglos XIX-XX, Actas del XII Coloquio Internacional de Geocrítica*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 7 al 11 de mayo de 2012. <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas.htm>

Auge Marc, *El tiempo en ruinas*, Barcelona, Gedisa, 2003.

Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, Buenos Aires, 2000.

Balandier, Georges, *El desorden. Elogio al movimiento*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Barrett, Scott, 2006. "The problem of averting global catastrophe". *Chicago Journal of International Law*, vol. 6, no. 2, pages 527-552.

Barrientos Marco, Macarena Ibarra, Fernando Pérez Oyarzun, "Los sismos y su disciplina La construcción de una catedral", *ARQ*, nº 77, Urgencia y materia, Santiago, abril 2011, pp. 16-21.

Berman, Marshall, *Todo lo solido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Ediciones Siglo XXI, 1989.

Becerra, S., et Peltier A. (dir), *Risque et environnement : recherches interdisciplinaires sur la vulnérabilité des sociétés*, L'Harmattan, Paris, 2009

Besse, Jean-Marc, *Le goût du monde. Exercices de paysage*, Actes Sud/ENSP, Arles, 2009.

_____, C. Chevallier, A. Gallet, *Essonne naturelle et sensible*, Biotope, Mèze, 2010.

Berque Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux géographiques*, Paris, Belin, 2000.

Blundo Giorgio, Jean-Pierre Olivier de Sardan, *Pratiques de la description*, Paris, Éditions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 2003.

Booth Rodrigo, « Turismo y representación del paisaje. La invención del sur de Chile en la mirada de la *Guía del Veraneante* (1932-1962) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* : <http://nuevomundo.revues.org/25052>

Bresciani Lecannelier, Luis Eduardo, "Chile 27F 2010: La catástrofe de la falta de planificación", *EURE (Santiago)*, 2010, vol.36, no.108, p.151-153.

¹ Se privilegiará siempre la lectura en español para los estudiantes. Esta bibliografía corresponde a los textos base desde donde el profesor construirá su propuesta teórica a los estudiantes. La bibliografía de lectura obligatoria para los estudiantes será definida de acuerdo a los ejes temáticos más relevantes que posteriormente se definan junto a la escuela.

- Bureau, Luc, *Géographie de la nuit*, Montréal, L'Hexagone, La ligne du risque, 1997.
- Camus Gayán Pablo, *Ambiente, Bosques y Gestión Forestal en Chile. 1541-2005*, Santiago, Centro de Investigaciones Barros Arana de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos - Lom Ediciones, 2006.
- Candau, Joël, *Antropología de la Memoria*, Nueva Edición, 2003.
- Castillo Fadic, Gabriel, "Santiago, lugar y trayecto: la dialéctica del centro", *Aisthesis*, 34, 2001.
- _____, *Las Estéticas Nocturnas. Ensayo republicano y representación cultural en Chile e Iberoamérica*, Santiago, Estética UC, Colección Aisthesis "30 años", 2003.
- « Catastrophe » (dossier completo), *Terrain*, n° 54, 2010. <http://terrain.revues.org/13936>
- Cauquelin, Anne, *L'invention du paysage*, París, Presses Universitaires de France, 2000.
- Certeau De, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Mexico, Universidad Iberoamericana, 2000.
- Choay Françoise, *L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, Paris, Editions du Seuil, 1965.
- Corbin, Alain, *El territorio del vacío. occidente y la invención de la playa (1750 - 1840)*, Barcelona, Editorial mondadori, 1993.
- _____, *L'homme dans le paysage*, Paris, Textuel, 2001.
- Cosgrove, Denis, Daniels, Stephen (Dir.), *The Iconography of Landscape : Essays on the Symbolic Représentation, Design and Use of Past Environments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- _____, *Social Formation and Symbolic Landscape*, Madison/Londres, The University of Wisconsin Press, 1998.
- Crispiani Alejandro (edit), *META. Diez Pabellones para Chile*, Santiago, Ediciones ARQ, 2010.
- Cunill, P, *Las transformaciones del espacio geohistórico latinoamericano, 1930-1990*, México, Fondo de Cultura Económica – El Colegio de México, 1955.
- Delort Robert, Walter François, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, PUF, 2001.
- Diamond Jared, *Effondrement. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*, Paris, Gallimard, 2006.
- Dupuy, Jean-Pierre, *Pour un catastrophisme éclairé : quand l'impossible est certain*, Paris, Seuil, 2002.

Dyl Joanna Leslie, *Urban Disaster: An Environmental History of San Francisco After the 1906 Earthquake*, Princeton University, 2006.

Franck, Thomas M, "Collective security and un reform: Between the necessary and the possible". *Chicago Journal of International Law*, vol. 6, no. 2, 2006, pp. 597-612.

García Acosta, Virginia, *La construcción social de Riesgos y el Huracán Paulina*, Mexico, Ciesas. 2006.

Gilbert, Claude, *Risques collectifs et situations de crise. Apports de la recherche en sciences humaines et sociales*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Gilbert, Claude, "La fabrique des risques", *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol CXIV, 2003, pp.55-72.

Gilbert, Claude, *Le pouvoir en situation extrême : catastrophes et politique*, Paris, l'Harmattan, 1992.

Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Hansen Art; Anthony Oliver-Smith, *Involuntary migration and resettlement : the problems and responses of dislocated people*, Boulder Colo, Westview Press, 1982.

Hoffman, Susanna M. & Ouver-Smith Anthony, [Éd.], *Catastrophe & Culture : the Anthropology of Disaster*, Santa Fe, School of American Research Press, 2002.

Huret Romain, *Katrina, L'ouragan, l'État et les pauvres aux États-Unis*, Paris, EHESS, 2005.

Jackson Brinckerhoff, John, *La necesidad de ruinas y otros ensayos*, Santiago, ARQ, 2013.

_____, *A Sense of Place, a Sense of Time*, Yale, Yale University Press, 1996.

Jacobi, Pedro R, Momm-Schult, Sandra I and Bohn, Noemia, "Ação e reação: Intervenções urbanas e a atuação das instituições no pós-desastre em Blumenau (Brasil)", *EURE*, Jan 2013, vol.39, no.116, p.243-261.

Lagos Marcelo, "Zonificación del riesgo de tsunami en el centro-sur de Chile", *Revista de Geografía Norte Grande*, No 53 (2012), pp. 7-21.

Lefebvre, Henri, *La producción del espacio*, 1974.

Leff, E, *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*, México, Siglo XXI Editores, 2002.

Lévy, Jacques, *Le Tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Paris, Belin, 1999.

López, M.; Pellet, P.; Torrejón, F, « Concepción y Valdivia: una visión utilitaria del entorno Natural », *Revista de Geografía Norte Grande*, n.30, PUC. Santiago de Chile, 2003, pp. 77-90.

Mardones, M., Vidal, C, « La zonificación y evaluación de los riesgos naturales de tipo geomorfológico: un instrumento para la planificación urbana en la ciudad de Concepción », *EURE*, vol. 27, n° 81, pp. 97-122, 2001.

Martínez Carolina, Octavio Rojas, Rafael Aránguiz, Arturo Belmonte, Álvaro Altamirano, Paulina Flores, “Riesgo de tsunami en caleta Tubul, Región del Biobío: escenarios extremos y transformaciones territoriales posterremoto”, *Revista de Geografía Norte Grande*, N° 53 (2012), pp. 85-106.

Martland, Samuel. 2007. "Reconstructing the City, Constructing the State: Government in Valparaíso after the Earthquake of 1906," *Hispanic American Historical Review* 87, no. 2: 221-254

Massard-Guilbaud, Geneviève, "De la « part du milieu » à l’histoire de l’environnement", *Le Mouvement Social*, N°200, 2002/3, pp. 64-72.

Mazzei, L., & Pacheco, A, *Historia del traslado de la ciudad de Concepción*, Concepción, Ediciones de la Universidad de Concepción, 1995.

Mitchell, W.J.T, (Edit.), *Landscape and Power*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2002.

MUSSET, A. « Vulnerabilidad social, justicia espacial y resiliencia. Concepción, Chile, entre dos terremotos (1751-1835) », en Alain Musset, *Ciudad, sociedad, justicia: un enfoque espacial y cultural*, Mar del Plata, Eudem, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2010, pp. 31-64.

_____, « Entre la ciencia ficción y las ciencias sociales: el “lado oscuro” de las ciudades Americanas », *EURE*, v.33 n.99, 2007, pp. 65-78.

Pigeon, Patrick, *Géographie critique des risques*, Paris, Economica, 2005.

Posner, Richard, *Catastrophe: Risk and Response*, Oxford University Press, 2004

Quenet, Grégory, Fabien Locher, "L’histoire environnementale: origines, enjeux et perspectives d’un nouveau chantier", *Revue d’histoire moderne et contemporaine*, n° 56-4, 2009, pp. 7-38.

Rasse Alejandra, Francisco Letelier, « El proceso de reconstrucción de viviendas en el centro de talca: fotografía a dos años de la catástrofe », Vol 28, No 77 (2013), pp. 139-164.

Razeto Pavez Alicia Cristina, « Potenciando el desarrollo local de comunidades afectadas por desastres », Vol 28, No 77 (2013), pp. 111-136.

Revet, Sandrine, "Le sens du désastre. Les multiples interprétations d'une catastrophe "naturelle" au Venezuela", *Terrain*, n°54, mars 2010, pp.10-27.

_____, "Vivre dans un monde plus sûr. Catastrophes "naturelles" et sécurité "globale", *Cultures & Conflits*, n°75, hiver 2009 pp.33-51.

_____, "L'ethnologue et la catastrophe", *Problèmes d'Amérique latine*, n°69, été 2008, pp.99-120

_____, "Le risque négocié. Conflits et ajustements autour de la reconstruction de Vargas (Venezuela)", *Autrepart*, n° 37, 2006, pp.163-181.

Rodríguez-Rodríguez, Jahir, "Lecciones desde la planificación territorial y reconstrucción post desastre en Armenia, Colombia", *EURE*, Mayo 2012, vol.38, no.114, p.279-289.

Roux, Michel, *Inventer un nouvel art d'habiter. Le ré-enchantement de l'espace*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Schama, Simon, *Landscape And Memory*, Vintage Books, 1995.

Sennett, Richard, *La conciencia del ojo*, Barcelona, Versal, 1991.

Silvestri, Graciela, *El Color Del Río. Historia Cultural del paisaje del riachuelo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

Sunstein, Cass R., 2006. "Irreversible and catastrophic", *Cornell Law Review*, vol. 91, n° 4, pp. 841-897.

Torre Angelo, "Un « tournant spatial » en histoire? Paysages, regards, ressources", *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 63e année, 2008/5, pp. 1127-1144.

Tosco Carlo, *Il paesaggio come storia*, Bologna, Il Mulino, 2007.

Virilio, Paul, *L'accident originel*, Paris, Galilée, 2005.

Walter, François, *Catastrophes. Une histoire culturelle. XVIe- XXIe siècle*, Paris, Seuil, 2008.