UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO- ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2/2015

ESCENARIOS Y DESAFIOS EN EL DISEÑO Y CONFIGURACION DEL ENTORNO HABITABLE

AREA	DISEÑO- URBANISMO			CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	LORNA LARES- ERNESTO CALDERON ALVAREZ			REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE				HORAS D.D.	3 H DD
MONITOR(ES)				CREDITOS	5 C
REQUISITOS				NIVEL REF	5TO SEM

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional vinculado al diseño del entorno, en sus distintas escalas, como soporte del habitar humano.

Se conforma como un Laboratorio orientado, por un lado, a desarrollar las capacidades de los participantes en la reflexión, comprensión, problematización, y evaluación de los procesos de conformación del entorno habitable y sus dinámicas de funcionamiento, desajustes y complejidades. Por otro, a adquirir los dominios necesarios para, concebir, fundamentar y proponer intervenciones, a distintas escalas, que permitan configurar entornos que promuevan la calidad de vida de los habitantes, a través de la interpretación de las dinámicas y nuevos entramados históricos, tanto en el espacio urbano como en la cultura material, que caracterizan a la sociedad contemporánea.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios de cada carrera.

El entorno habitable posee una dimensión histórica y colectiva, por tanto la posibilidad de aproximarse a sus complejidades dinámicas requiere de un trabajo colectivo y múltiple, inter y transdisciplinar; además de riguroso y reflexivo, lo que implica generar escenarios de interrelación e interpelación en equipos. Equipos dispuestos a hacer del hábitat, un laboratorio de estudio para el descubrimiento y ensayo, apoyado en lecturas, proyectos e intervenciones, como parte de un proceso de construcción colectiva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será competente en:

1. Comprender, Definir y analizar los diferentes entramados históricos que explican las diferentes configuraciones del entorno habitable, como construcción histórica y expresión de

las diferentes dinámicas sociales y humanas, tecnológicas y materiales.

2. Relacionar los nuevos escenarios históricos con las distintas concepciones, estructuraciones y propuestas de configuración del medio habitable, a sus diferentes escalas y aproximaciones.
3. Problematizar la realidad contemporánea, crecientemente dinámica , incierta y/o compleja
4. Formular respuestas desde la perspectiva de nuestros campos disciplinares, a los desajustes o requerimientos de la realidad, no en tanto problemas específicos sino en tanto visiones y concepciones prospectivas.

En el ámbito genérico:

1. Desplegar la capacidad de observación, abstracción, análisis y síntesis para plantear sus propias hipótesis y opiniones.
2. Traducir y Aplicar los saberes y aproximaciones a la realidad actual, en propuestas y acciones concretas en sus diferentes disciplinas, escalas y complejidades.
3. Comprender la relación entre la tecnología, el diseño y la innovación como entramado en la configuración del entorno habitable.
4. Delinear adecuados escenarios de investigación.
5. Desplegar habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
6. Establecer y construir condiciones para el trabajo en equipo.
7. Concebir y desplegar su acción en el marco de un compromiso ético y sustentable.

CONTENIDOS

UNIDAD 1.

- Medio, paisaje y territorio como soporte del habitar humano. Desajustes y desequilibrios.
- Medio y modelos de desarrollo. Génesis, evolución y manejo de problemas ambientales. Equilibrios, sostenibilidad y sustentabilidad.
- Modelo de desarrollo, huella ecológica, ciencia y tecnología.
- Nuevos paradigmas de la Ciencia y tecnología.

Esta unidad revisará los distintos soportes explicativos en torno a la relación del hombre, el medio, cultura material y el territorio. Las aproximaciones a partir de los diferentes momentos históricos y/o disciplinares. Los distintos sistemas articulados por un modelo de desarrollo como motor de las dinámicas del habitar.

UNIDAD 2.

- El habitar y sus distintas expresiones
- Rupturas y solidaridades del hombre con el medio. Compromisos y marcos eticos
- Procesos históricos en las dinámicas de construcción de los diversos soportes del habitar
- Componentes históricos estructurales, morfológicos, tecnológicos.

Esta unidad revisará los cambios culturales, sociales, económicos, políticos y tecnológicos experimentados en los siglos XX y s. XXI, así como sus repercusiones en el entorno habitable.

UNIDAD 3.

- Medio ambiente y sustentabilidad en el debate internacional y su relación con el entorno material construido.
- Distinción naturaleza-cultura: visión crítica del paradigma cartesiano y desafíos epistemológicos para la relación sociedad-territorios, diseño y arquitectura.
- Enfoque eco-sistémico: gestión integrada de recursos, experiencias locales, nacionales y regionales.

En esta unidad se efectuará una reflexión y apropiación, de ciertos principios éticos que sustentes las relaciones del hombre con el hombre y su entorno como proveedor de recursos, como norma de convivencia y construcción social del entorno habitable, su diseño y materialización.

UNIDAD 4.

- Desarrollo local sustentable, fortalecimiento de la ciudadanía, inclusión social y tecnología
- Análisis del ciclo de vida del producto.
- Co-diseño como herramienta y metodología holística y transdisciplinar para la innovación en proyectos sustentables, a distintas escalas.
- Metadiseño, como un modo de diseño holístico, consensual, transdisciplinar e integrado en la construcción de nuevos entornos habitables.

En esta unidad se analizará y reflexionará sobre la noción de lo “local” y lo “global”, lo “individual” y lo “colectivo” en función de un balance entre la actividad productiva y calidad de vida o buen vivir, sobre el impacto ecológico y social en el diseño de nuevos productos y servicios en el contexto del habitar humano, así como la exploración de modos de organización en función de procesos más participativos, colaborativos, transdiciplinares y consensuados.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Este curso introductorio, para estudiantes de quinto semestre de pregrado de las Carreras de Diseño y Arquitectura, está diseñado como un curso presencial con apoyo de ciertas plataformas de manejo y administración de información, ejm. U Cursos.

Su desarrollo se sustenta en

a. Sesiones expositivas, a través de las cuales se entregará y facilitará el manejo y construcción de información, conocimientos y saberes, que permitan que el estudiante fundamente y desarrolle una postura reflexiva, analítica y crítica frente al medio como soporte del habitar contemporáneo. Para lo cual los distintos componentes del curso, profesores y estudiantes, a través de sus exposiciones asumirán distintas funciones específicas y roles, tendientes a su consecución.
b. Salidas a terreno, a través de la cual se incentivará a los participantes a realizar exploraciones urbanas y reflexionar sobre la compleja relación y convivencia entre la ciudad formal y la ciudad informal, con sus objetos y cultura.
c. Mesas de trabajo con ejercicio práctico, grupal, colaborativo y cooperativo, desarrollado en sesiones semanales dedicadas exclusivamente a poner en acción las posibles y distintas construcciones o soportes, sean estos epistemológicos, metodológicos e instrumentales, formulados por los distintos equipos. Todo aquello orientado a visualizar, comprender, evaluar, proponer y materializar intervenciones posibles en el marco de los escenarios actuales.
d. Charlas especializadas con profesionales invitados. A través de la cual se busca entregar a los participantes distintas visiones y posiciones de otras disciplinas y profesionales que confluyen en la construcción del habitar humano.

SISTEMA DE EVALUACION

El sistema de evaluación combina:

a) Una evaluación diagnostica al inicio del semestre.
b) Evaluación formativa a lo largo del trabajo practico, exposiciones de contenidos y desarrollo de trabajos grupales e individuales
c) Evaluaciones sumativas al finalizar las unidades temáticas, en cuanto contenidos y fases del ejercicio.

<u>Las instancias de evaluación sumativa son:</u>

- Discusiones bibliográficas o de lectura: 20 %
- Registros en terreno: 20 %
- Talleres participativos: 30 %
- Trabajo práctico: 30 %

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SALIDAS A TERRENO

Fecha	Docentes	Destino y lugar:	**Área de estudio**
Octubre	LARES- CALDERON	Santiago	
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
Metropolitana		**8.30 AM- 13 HORAS**	

DOCUMENTACION

- Material de apoyo y contenidos en plataforma u-cursos-
- Presentaciones de Clases expositivas
- Material de lectura
- Guías de trabajo
- Rúbricas de evaluación

BIBLIOGRAFÍA

- *LATOUR, Bruno. Re ensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red. Editorial Manantial, Buenos Aires. 2008.*
- *BAUMANN, Sigmund, Modernidad Líquida. Editorial Fondo de Cultura Económica, México DF, 2004*
- *BAUMAN, Sigmund, Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores, Paidós, Barcelona, 2007*
- *BECK, Ulrich. La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad. Paidós: Barcelona.1998*
- *RAMOS, A Martín. Lo Urbano en 20 autores contemporáneos. ed. lit. Ediciones UPC, S.L.*
- *1ª ed., 1ª imp. (02/2004). 232 páginas; 28x21 cm. Idiomas: Español*
- *ISBN: 8483017520 ISBN-13: 9788483017524.*
- *RUEDA Palenzuela, Salvador. Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información. Madrid, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. 2012. Con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible.*
- *Pau Faus, La cuidad Jubilada: The retired City. 2010*
- *Bohm, David (2003). Ciencia, orden y creatividad. Ed. Kairós, España.*
- *Capra, Fritzjof (1992). El Punto Crucial. Ed. Troquel, Argentina.*
- *Prigogine, Ilyan (1997). El fin de las certidumbres. Ed. Andrés Bello.*

- *Cortina, Adela (2002). Por una ética del consumo. Ed. Taurus.*
- *Papanek, Víctor (2001) Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social. Hermann Blume Ediciones.*
- *Wood, John (2007) Design for Micro-utopias: Making the Unthinkable Possible (Design for Social Responsibility). Ashgate.*
- *McDonough, William & Braungart, Michael (2003*). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. Rodale Press.
- Papanek, Victor (1995). *The Green Imperative: Ecology and Ethics in Design and Architecture*. Thames & Hudson. Leiro, Reinaldo J. (2006). *Diseño Estratégico y Gestión*. Ediciones Infinito