



## **Formación General: Escrituras urbanas: Introducción al relato desde la Ficción y (No) ficción de la ciudad**

**Profesor: Romina Alejandra Alvarez Bové**

**Semestre primavera 2015**

### **Descripción general y enfoque**

El curso se plantea como una oportunidad para el desarrollo de la escritura a través de la construcción de relatos urbanos, en sus distintos géneros. Un espacio entre la reflexión y la materialización de las ideas, vinculadas a la ciudad y a sus habitantes.

De este modo, las características argumentativas de los diferentes géneros, entregarán una primera diferencia entre un escrito académico y uno de ficción. Por lo que el CFG integra cinco modos de escrituras, que difieren entre si, no obstante, cuyas temáticas se insertan en la realidad, problemáticas y/o reflexiones urbanas.

Sobre la base de esto se plantean los siguientes módulos de introducción a la escritura:

**Abstract académico:** Entregar herramientas para construir un resumen de tipo académico que sirva de texto introductorio a textos, investigaciones, ensayos, trabajos u otros.

**Género de opinión:** Entregar herramientas de tipo discursivo/argumentativo que permitan desarrollar una reflexión crítica sobre distintos temas urbanos contingentes.

**Crónica Urbana:** entregar herramientas que permitan introducirse en el género del relato de ficción y (no) ficción, una categoría híbrida entre el género literario y la crónica periodística.

**Publicidad inmobiliaria:** Entregar herramientas para el análisis de la publicidad de tipo inmobiliario detectando elementos de la ficción en ella. Con esto se espera ejercitar la reflexión y el análisis crítico relativo a los contenidos publicitarios.

**Micro-relato:** Considerado un género de ficción cuyo fin radica en construir en pocas palabras un relato o una historia. Para ello, el curso pretende entregar herramientas que permitan construir un texto de estas características.

### Objetivo general:

- Desarrollar habilidades de escritura, por medio de metodologías teórica-prácticas, que permitan al estudiante construir relatos de diferentes géneros a partir del desarrollo de la reflexión crítica aplicada a la ciudad.

### Objetivos específicos:

- Introducir al estudiante en los cinco géneros propuestos, por medio de clases de tipo teórica
- Desarrollar habilidades de lecto-escritura que permitan al estudiante redactar textos argumentativos y de ficción, aplicando los conocimientos enseñados en clases
- Aplicar los conocimientos en clases prácticas que permitan al estudiantes desarrollar un trabajo final basado en alguno de los géneros enseñados.

### **Contenido programa**

#### Unidad 1: Introducción a los géneros discursivo y de ficción (5 clases)

Introducción y discusión de conceptos fundamentales

- Introducción a la construcción de resúmenes o abstract académicos
- Introducción a los medios y al género de opinión.
- Introducción a al género de la crónica urbana. Revisión de ejemplos
- Introducción al análisis de la publicidad inmobiliaria
- Introducción al género de los micro - relatos

#### Unidad 2: Construcción de textos argumentativos y de Ficción (5 clases)

Herramientas a aplicadas a la construcción de un relato

- Herramientas para construir resúmenes o abstract académicos.
- Herramientas de tipo discursivo para redactar textos de opinión. Revisión de temas urbanos de contingencia
- Herramientas para la construcción de una crónica urbana. Revisión de ejemplos.
- Herramientas para el análisis de la publicidad inmobiliaria. Ejercicio en clases.
- Herramientas para la construcción de micro-relatos. Revisión de ejemplos.

#### Unidad 3: La construcción del relato como herramienta (5 clases)

La construcción final de la escritura urbana

- Desarrollar un trabajo final que consistirá en la elección de una temática de tipo urbana aplicada a uno de los géneros con el objetivo de desarrollar un texto o un conjunto de textos que permitan al estudiante construir un relato urbano.
- Construir el texto final en cuatro clases de tipo expositiva en la que se discutirán los avances de escritura de cada uno de los trabajos.
- Finalizar el curso con una exposición que permita a los estudiantes visibilizar los avances logrados.

### **Requisitos**

- Sin requisitos



## **Bibliografía**

- ÁLVAREZ, Romina. Construcción de imaginarios urbanos del habitar en la publicidad inmobiliaria. Santiago de Chile, Tesis para optar al grado de Magíster en Hábitat Residencial, Universidad de Chile. 2015. 280 p.

- AUSTIN, John. Cómo hacer cosas con palabras. Editorial Paidós. 2003. Buenos Aires.

-BRASCA, Raúl. Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento. 2000. En: <http://www.cuentoenred.org>

-CAMPOS, Luis. Representaciones de la ciudad en cien palabras: narraciones breves y significaciones durables. Revista Kütral. (2): 97 - 117, Julio, 2011. ISSN 07189842

-CAPOTE, Truman. A sangre fría. Editorial Anagrama. 1987. ISBN 8433971239

-ECO, Umberto. Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, España. Editorial Lumen.1996. ISBN 84-264-1241-6

-EPPEL, Juan Armando. La mini ficción en Chile. 2009. En: [www.letrasdechile.cl](http://www.letrasdechile.cl)

-FRANZ, Carlos. La muralla enterrada: Santiago, ciudad imaginaria. Santiago de Chile. Editorial Planeta. 2001. 217 p. ISBN 9562472752.

-García Márquez, Gabriel. Noticias de un secuestro. 1996. Editorial Mondadori. ISBN8439701098

HIERNAUX, Daniel; LINDÓN, Alicia. Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia: un punto de partida. En Iztapalapa (64-65): 17-38, enero-diciembre, 2008. ISBN 2007-9176.

-HOGGART, Richard. La cultura obrera en la sociedad de masas. En Siglo veintiuno editores. Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno. 2013. 366 p. Serie Colección Antropológicas. ISBN 9876292994.

-KOCH, Dolores. Retorno al micro-relato: algunas consideraciones. En: [http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla\\_contenido.php?id\\_fasciculo=251](http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=251)

-LINDON, Alicia. Geografías de la vida cotidiana. en Lindón, Alicia y Daniel Hiernaux (dirs.), Tratado de geografía humana. 2006. Editorial Anthropos - UAM Iztapalapa, México.

-LINDON, Alicia. Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales.2008. En EURE, "Imaginarios Urbanos", Volumen XXXIII, n°99.

-MERINO, Roberto. Todo Santiago. Editorial Hueders.2012. ISBN: 9789568935108



-MUSSET, Alain. Entre la ciencia ficción y las ciencias sociales: el lado oscuro de las ciudades americanas. En Revista Eure 33(99): 65-78, agosto, 2007. ISSN 02507161.

-NOGUEROL, Francisca. Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida. 2009. En [www.letrasdechile.cl](http://www.letrasdechile.cl).

-SEARLE, John. Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje. Editorial Cátedra. 2001.