



Formación General: Dibujo Artístico
Profesor: Mara Santibáñez Artigas
Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

El curso de Dibujo, es de carácter teórico-práctico y se inscribe en la modalidad de taller. Está destinado a iniciar al alumno en el análisis, percepción, traducción y representación de formas bidimensionales y tridimensionales y su correspondiente plasmación gráfica en el área de dibujo artístico, a través de diversos ejercicios de dibujo a mano alzada con diversos modelos y técnicas. En ese sentido, es un taller que pone el énfasis en la experiencia de la práctica del dibujo como modo de construir una forma personal de representar lo visto.

Así mismo, esta asignatura tiene la función de entregar los conocimientos técnicos conceptuales iniciales y básicos para el desarrollo de un método simple de análisis que permite al alumno desarrollar destrezas manuales finas, inherentes al logro de códigos propios del dibujo.

Contenido programa

A través de diversos ejercicios de dibujo a mano alzada con diversos modelos y técnicas el estudiante desarrollará las habilidades perceptivas necesarias para representar la realidad por medio del dibujo.

Comenzaremos evaluando las fortalezas y debilidades, para luego abordar problemas propios de la observación y el análisis visual, como la medición, valorización, trabajo de mancha, aguada y claroscuro; Veremos el encuadre y la composición dentro del formato teniendo en cuenta los asuntos como forma y contraforma, pasaje y pantalla. De este modo el estudiante se enfrentará al dibujo con el fin último de acrecentar su capacidad sensible de ver.

1 UNIDAD elementos fundamentales. el lápiz, el papel. Punto, tipos de línea, plano y trama. Proceso vs resultado. Saber vs ver.

2 unidad: construcción lineal: Medidas/proporción. Forma y Contraforma. Cuerpos geométricos.

3º unidad: Valorización: Claroscuro, media tinta, pasaje, pantalla, trama, achurado, mancha y aguada.

Requisitos

Interés atingente al aprendizaje del Dibujo.

Bibliografía

La bibliografía será entregada en PDF.

Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción visual.
El pensamiento visual.



Kandinsky, W. Punto y línea sobre el plano.
Klee, Paul. Bosquejos pedagógicos
Berger, John. Sobre el dibujo.
Molina Gómez, Juan Jose.
 Estrategias de Dibujo Contemporáneo. (Artículos seleccionados)
 Lecciones del Dibujo (artículos seleccionados)
Zajonc, Arthur. Atrapando la luz: historia de la luz y de la mente.
Ching, Francis Dibujo y Proyecto
Valery Paul. Degas, danza y dibujo