



Formación General: La fotografía una manera de explorar la ciudad

Profesor: Luis Eduardo Iturra Muñoz

Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

El presente curso utiliza la fotografía capturadas por los estudiantes como una manera de explorar la ciudad y el fenómeno urbano a partir de las experiencias particulares de habitar y el descubrimiento en conjunto de los fenómenos y narrativas de la ciudad que ellas contienen.

El curso surge hace cinco años a partir de la idea de vincular la investigación académica, específicamente proveniente del Proyecto FONDECYT N° 1090198 "Movilidad cotidiana urbana y exclusión social urbana en Santiago", con la docencia de Pregrado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El curso se ha dictado en diferentes modalidades, siendo el año 2015 el quinto semestre consecutivo por el mismo profesor que suscribe.

El curso aborda el fenómeno urbano y la problemática presentes en las ciudades contemporáneas desde una perspectiva exploratoria, orientándose así a presentar y desarrollar la herramienta fotográfica como una manera de documentar la espacialidad y el fenómeno urbano, a partir de la experiencia de sus habitantes y la relación presencial como reveladores de espacio.

Dentro de su enfoque exploratorio, se va construyendo una base teórico conceptual en relación a la ciudad y la arquitectura, en paralelo a teorías urbanas contemporáneas desde el urbanismo, el arte, y las ciencias sociales. Así, los estudiantes crean una forma particular de enfrentar el fenómeno urbano desde una problemática transversal a diferentes disciplinas, la cual es abordada utilizando métodos visuales fotográficos, los cuales se utilizan como herramienta de análisis y creación de manera simultánea y se construye un producto final visual, dependiendo del desarrollo y el proceso particular de cada semestre, aunque está enmarcado en uno de los siguientes formatos: exposición, publicación o montaje.

Contenido programa

Se propone la siguiente estructura de clases, sin embargo es necesario revisar el calendario académico del semestre en el cual el curso se dicte. Conciben clases Teóricas (TEO) y Prácticas tipo Talleres de Discusión (TA).

Clase 1. TEO Introducción y alcances. Explicar de dónde proviene el curso, lo que se busca y cuáles son sus alcances respecto al uso de imágenes fotográficas para explorar lo urbano. Ejercicio: Envío de tres imágenes fotográficas de la ciudad / lo urbano que encuentren relevantes

Clase 2. TEO-TA Mirar La construcción de la mirada, la observación y la captura fotográfica /

La imagen y su devenir histórico. Primer bloque: se explica de que hablamos cuando hablamos de la imagen fotográfica y como se relaciona esta con la observación explicación y discusión del devenir histórico de la imagen, la imagen fotográfica y los

momentos de crisis (Posible clase de profesor invitado W. Imilan. Antropólogo Dr. Urbanismo). Segundo bloque: Ejercicio y discusión. Ejercicio: Las fotos de mi vida. 3 imágenes personales en distintos periodos de mi vida y en distintos contextos (no se pueden traer solo caras o cuerpos muy cerca). Construir la primera aproximación a situaciones presentes en las imágenes. Se discute la idea del paso del tiempo, las diferentes ciudades

Clase 3. TEO Lo visible y lo invisible de la imagen / Lo objetivo y lo subjetivo. Primer bloque: discusión y exposición referente a la visualidad, lo visible y aquello invisible; luego el paso hacia la fotografía como herramienta objetiva o herramienta subjetiva Segundo bloque: siguiendo la idea de observación Imilan + Percec, salimos cercano a la facultad con distintos dispositivos de captura para poder registrar distintos eventos en lo cotidiano el estudiante tendrá que volver a hacer el ejercicio de no conseguir su objetivo. Ejercicio: Discusión desprejuiciada de distintos elementos que ocurren en el espacio público y lo urbano Establecer diálogos entre lo visible y lo invisible, lo objetivo y lo subjetivo

Clase 4. TA CP Ejercicio 1. Lo visible y lo invisible. Ejercicio: Se traen tres fotografías sobre un hecho que es posible observar (visible) y al mismo tiempo se traen tres fotografías que el autor crea representan aquello que no pudo verse al momento de tomar esas imágenes (lo invisible) Lo objetivo y lo subjetivo Con la información desplegada, se busca establecer el diálogo comenzado la clase anterior respecto a lo subjetivo y objetivo de la imagen. Objetivo: Se busca establecer una discusión frente a las situaciones explicadas. Se pretende que los estudiantes logren expresar verbalmente y en conjunto los descubrimientos que emerjan desde las fotografías

Clase 5. TEO Narrar La imagen como un texto posible de ser leído y ordenado para contar una historia Formas de narrar / Caminos para armar una narración / Búsquedas dentro de la narración. Discusión sobre lo relevante de las historias, mi historia personal y la historia del resto. Primer bloque: se desarrolla mediante la explicación con videos 3 formas distintas de narrar con imágenes Segundo bloque: Se desarrolla un ejercicio en clases con distintas imágenes que permitan desarrollar formas de narrar y su relevancia en la exploración urbana

Clase 6. TA CP Ejercicio 2. Ejercicio: 5 cuadros de mi historia. Mediante la captura de 5 imágenes los estudiantes representan una de las formas de narrar anteriormente explicada (estudiantes seleccionados, diversos) Ejercicio colectivo. Con esas cinco imágenes todos los estudiantes arman diferentes narraciones con diferentes formas

Clase 7. TEO Develar La imagen como una herramienta para develar situaciones urbanas. Buscar lo habitual / no habitual / Construcción de relaciones visuales simples / complejas.

Clase 8. TA Elección de Temática. 3 imágenes del tema Se traen 3 imágenes del tema que se pretende trabajar y se discute la pertinencia y las formas de poder realizar la exploración mediante lo estudiado. Discusión Grupal



Clase 9. TA Trabajo en Clases Grupo 1. 5 imágenes del tema. El curso se divide en 2 partes por esta clase para poder revisar durante los dos bloques las 5 imágenes perfeccionadas del tema a trabajar

Clase 10. TA Trabajo en Clases Grupo 2. 5 imágenes del tema. El curso se divide en 2 partes por esta clase para poder revisar durante los dos bloques las 5 imágenes perfeccionadas del tema a trabajar

Clase 11. TA Ejercicio 3 Grupo 1 (ambos grupos). 7 imágenes del tema. Se perfecciona el tema a trabajar se discuten los descubrimientos del grupo 1 con TODOS los estudiantes en la sala de clases

Clase 12. TA Ejercicio 3 Grupo 2 (ambos grupos). 7 imágenes del tema. Se perfecciona el tema a trabajar se discuten los descubrimientos del grupo 2 con TODOS los estudiantes en la sala de clases

Clase 13. TA CP Ejercicio 4 Grupos 1 y 2. Libre - imágenes del tema. Se despliegan en la sala de clases todas las imágenes que los estudiantes consideran son parte de su tema a trabajar, todos deben estar colgados a la hora de comienzo tendrá discusión con profesores invitados

Clase 14. TA Corrección. Por semana de prueba se establece una situación flexible de revisión de los trabajos (Esto se coordina según la presencia de distintas carreras en el curso, pues la semana de pruebas y taller no son coincidentes en geografía, diseño y arquitectura)

Clase 15. EF Entrega Final. A definir según los avances del curso y los estudiantes en función de la discusión en clases

Requisitos

El curso no posee pre-requisitos teóricos o académicos. Puede estar abierto a cualquier carrera de la facultad y fuera de la facultad. En versiones anteriores el curso se contó con estudiantes de teatro, diseño, geología, ingeniería, derecho y una gran cantidad de alumnos de intercambio.

Es necesario el conocimiento básico de fotografía, y algún dispositivo para tomar fotografías: teléfono móvil, cámara, etc.

Bibliografía

Barthes, Roland. (2003). La cámara lúcida: Paidós Ibérica.

Jirón, Paola, y Iturra, Luis. (2011). Momentos Móviles. Los lugares móviles y la nueva construcción del espacio público. Arquitecturas del Sur(39), 44 - 45.

JIRÓN, PAOLA y LUIS ITURRA (2014). Travelling the Journey: Understanding Mobility Trajectories by Recreating Research Paths. In: MURRAY, L. & UPSTONE, S. (eds.) Researching and Representing Mobilities: Transdisciplinary Encounters. London: Palgrave Macmillan.

Iturra, Luis. (2014). ¿Dónde termina mi casa?: Mirando el hábitat residencial desde la noción de experiencia. Revista INVI, 29(81), 221-248.



Kostof, Spiro. (1993). *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*: Bulfinch