



Formación General: Teatro: Cuerpo y espacio interdisciplinario
Profesor: Enzo Dattoli Palominos
Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

Laboratorio experimental con más de tres años en la FAU orientado a desarrollar prácticas interdisciplinarias en el ámbito de la creación. Se pretende abordar la expresión desde los medios básicos disponibles para tal efecto que desde el teatro son principalmente: El cuerpo y la voz. Con estos dos elementos los estudiantes se relacionarán con disciplinas creativas mediante diversos autores y un entrenamiento físico integral que aborda movimiento, respiración y dialogo. Durante el proceso se avanzará para componer una creación escénica basada en elementos interdisciplinarios, en donde junto con los elementos teatrales propios de la clase, los estudiantes mediante su experiencia e intereses son capaces de enriquecer la puesta en acción con el sustrato arquitectónico, de la geografía y el diseño, como elementos configuradores de mundo

Contenido programa

UNIDAD I: Sociedad y Posmodernismo:

Objetivos:

- Diferenciar modernidad y posmodernidad en cuanto cambio epistémico y productivo.
- Experimentar con el cuerpo y el espacio.
- A través del juego ir instalando la conciencia del cuerpo.

Contenidos:

- Performance y performatividad.
- Posmodernismo
- Vanguardias
- Discontinuidad

Horas pedagógicas: 16

UNIDAD II: Introducción al trabajo físico

Objetivos:

- Comprender límites y posibilidades del cuerpo.
- Tonificar musculatura y mejorar la capacidad aeróbica. -Calentamiento

Contenidos:

- Yoga
- Disociación
- Estimulo-Respuesta

Horas pedagógicas: 16

UNIDAD III: Expresión y Juego dramático

Objetivos:

- Construir situaciones de diálogo con los compañeros.
- Narrar una historia en público.
- Integrar sonido y movimiento al trabajo con otro

Contenidos:

- Ejercicios de Dialogo
- Improvisación



- Trabajo Autobiográfico
 - Introducción a la creación colectiva
- Horas pedagógicas: 16

UNIDAD IV: Montaje, Composición e Interpretación

Objetivos:

- Construir un relato colectivo que (re)presente al grupo.
- Sintetizar los materiales del curso y plasmarlos en el trabajo colectivo.
- Integrar Movimiento, Sonido y Discurso a una creación. -Muestras grupales.

Contenidos:

- Producción.
 - Composición creativa.
- Horas pedagógicas: 8

Requisitos

Dirigido a todos los estudiantes de la FAU

Bibliografía

- FOUCAULT, M. 2007. "Introducción" "Las Formaciones Discursivas" La Arqueología del Saber. Trad. Alberto Garzón del Camino. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, 2007.
- FOUCAULT, M. 1968. "Las Meninas" en: Las Palabras y las Cosas. Trad. Elsa Cecilia Frost. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- McLUHAN, MARSHALL. 1996. Comprender los medios de Comunicación. Barcelona. Paidós Ediciones.
- BAUDRILLARD, JEAN. 1994. Ilusión y desilusión estética. Caracas. Monteavila Editores.