



Formación General: La ciudad filmada: lo urbano desde la mirada cinematográfica

Profesor: Claudio Troncoso Rojas

Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

Se buscará introducir al alumno al entendimiento de la práctica cinematográfica como una mirada enfocada a descubrir las diversas formas de interpretar y conocer lo urbano, como contexto en el que se desarrolla nuestra vida cotidiana. Comprenderemos esta práctica como herramienta y punto de vista situado en un entorno y situación histórica que nos permite descubrir el desarrollo social y las distintas significancias culturales propias de la época en donde se realiza.

Se desarrollará la idea de articular discursos de contenido ciudadano a través de la imagen urbana en el cine, enfocándonos en su valor como lenguaje visual, el cual posee el potencial de describirnos situaciones tanto históricas como cotidianas, dejando en evidencia distintas líneas narrativas de lo urbano y de lo ciudadano. Se recalcará el papel del cine como documento visual susceptible de ser analizado desde su contenido simbólico y textual.

Se planteará la comprensión de los procesos de creación cinematográfica, sus recursos visuales compositivos, plásticos y narrativos, a través de los cuales nos ayudarán a entender los diversos contextos en que se desarrolla este mensaje visual.

Contenido programa

Se buscará introducir al alumno al entendimiento de la práctica cinematográfica como una mirada enfocada a descubrir las diversas formas de interpretar y conocer lo urbano, como contexto en el que se desarrolla nuestra vida cotidiana. Comprenderemos esta práctica como herramienta y punto de vista situado en un entorno y situación histórica que nos permite descubrir el desarrollo social y las distintas significancias culturales propias de la época en donde se realiza.

Se desarrollará la idea de articular discursos de contenido ciudadano a través de la imagen urbana en el cine, enfocándonos en su valor como lenguaje visual, el cual posee el potencial de describirnos situaciones tanto históricas como cotidianas, dejando en evidencia distintas líneas narrativas de lo urbano y de lo ciudadano. Se recalcará el papel del cine como documento visual susceptible de ser analizado desde su contenido simbólico y textual.

Se planteará la comprensión de los procesos de creación cinematográfica, sus recursos visuales compositivos, plásticos y narrativos, a través de los cuales nos ayudarán a entender los diversos contextos en que se desarrolla este mensaje visual.

Se buscará que los alumnos sean capaces de establecer una mirada crítica con relación a las distintas temáticas expuestas en clase, dotándolos de criterios teóricos y metodológicos para establecer un análisis por sí mismos, proponiendo interpretaciones con bases conceptuales fuertes y exponerlos en discusiones de contenido. Lo anterior

sumado a ejercicios prácticos de observación y análisis que dotarán al alumno de vínculos generando un compromiso crítico hacia estos.

Requisitos

Se buscará que los alumnos sean capaces de establecer una mirada crítica con relación a las distintas temáticas expuestas en clase, dotándolos de criterios teóricos y metodológicos para establecer un análisis por sí mismos, proponiendo interpretaciones con bases conceptuales fuertes y exponerlos en discusiones de contenido. Lo anterior sumado a ejercicios prácticos de observación y análisis que dotarán al alumno de vínculos concretos con distintos entornos de la ciudad, generando un compromiso crítico hacia estos.

Bibliografía

Ghost in the Shell (1995) de Mamoru Oshii
Her (2013) de Spike Jonze
Manhattan (1979) de Woody Allen
Children of men (2006) de Alfonso Cuarón
Playtime (1968) de Jaques Tati
THX 1138 (1971) de George Lucas
El cielo sobre Berlin (1987) de Wim Wenders
Lost in translation (2003) Sofia Coppola
The great beauty (2013) de Paolo Sorrentino
Beginners (2010) de Mike Mills
Drive (2011) de Nicolas Winding Refn
Medianeras (2011) de Gustavo Taretto
Only lovers left alive (2013) de Jim Jarmusch
Blade Runner (1982) de Ridley Scott
Inception (2010) de Christopher Nolan