



Formación General: El cuerpo en la ciudad

Profesor: Mónica Díaz Vera

Semestre primavera 2015

Descripción general y enfoque

El curso se plantea como una reflexión sobre la experiencia espacial en la ciudad, y cómo ésta repercute en los quehaceres que la constituyen, y sobre los decires que la (re)significa y (re)produce, con el fin de generar un espacio de discusión dónde el las relaciones cuerpo/espacio sean el motor para la planificación y generación de proyectos más afables con la dinámicas físicas, emotivas y sensoriales de los futuros habitantes.

Para su tercera versión, el curso busca es seguir desarrollando una mirada incorporada a las disciplinas involucradas y partícipes del desarrollo de la ciudad en sus variadas escalas (como lo son la geografía, la arquitectura y el diseño), haciendo revisión de los principales referentes de estudio de las dinámicas de cuerpo y espacio tanto disciplinares como multidisciplinares.

Más información en <https://www.facebook.com/elcuerpoenlaciudad>

Contenido programa

Unidad 1: El cuerpo como discurso (5 clases)

Introducción y discusión de conceptos fundamentales

- El surgimiento del análisis del cuerpo como objeto cultural en la transversalidad del conocimiento y lo que las disciplinas del espacio tienen que aportar.
- Análisis de textos como Les techniques du Corps de Marcel Mauss (otros que puedan funcionar en un plano introductorio); comprensión de lo que un análisis académico del cuerpo podría o no considerar y de cómo se podría éste implantar en el quehacer de las disciplinas del espacio.
- Creación de instancias de observación de la ciudad en donde, a través de salidas a terreno u otros medios a proponer por los estudiantes sea posible constatar la existencia de las problemáticas planteadas por la teoría.

Unidad 2: El cuerpo como representación (5 clases)

Observación y representación de la realidad

- Luego de establecido el campo de acción, el objeto de conocimiento, se discutirá la función de la representación; ¿Qué es representar? ¿Para qué? ¿Cómo?
- Planteamiento de la pregunta de cómo podríamos dar cuenta de las problemáticas que hemos sido capaces de observar en la ciudad desde la experiencia personal, discusión



de la manera en que la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño industrial o la geografía podrían acceder a la representación de un conocimiento corporal propio a nuestro contexto espacial.

- La posición del uso del cuerpo como herramienta de representación en la historia del arte (Danza, teatro, artes visuales, poesía, etcétera)

Unidad 3: El cuerpo como herramienta (5 clases)

Intervención de la realidad

- Introducir a la posibilidad de proyectar, modificar, planificar, construir la ciudad desde un conocimiento de la espacialidad del cuerpo. Ser capaces de plantear alternativas de intervención del espacio urbano desde el cuerpo propio o colectivo.

- El cuerpo como objeto de poder; desde el trabajo de Foucault poder plantear análisis de cómo las políticas de planificación del espacio podrían ser lugar en donde un determinado poder se ejerce sobre el cuerpo.

Requisitos

No hay requisitos específicos.

Bibliografía

De Certeau, Michael. The Practice of Everyday Life, University of California Press, Berkeley, California.

Díaz, Mónica. Arquitectura para los sentidos: hacia estrategias de encorporamiento espacial de sus habitantes. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago 2013.

Holl, Steven. Cuestiones de la Percepción: fenomenología de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

Mauss, Marcel. Techniques of the Body. Economy and Society, vol. 2, n°1.

Merleau Ponty, Maurice. Lo Visible y lo Invisible, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2010 1era edición.

Monroy Ignacio, I like Santiago and Santiago likes me: hacia una comprensión de la ciudad como chiasma cuerpo-mundo. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago 2009.

Montero, Bárbara. Proprioception as an Aesthetic Sense. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 2006.

Pallasmaa, Juhani. Los Ojos de la Piel, Gustavo Gili, Barcelona 2006.

Tanizaki Junichiro, El Elogio de la Sombra, Ediciones Siruela, Madrid 2008, 23era edición.