



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ELECT.
Historia y Teoría del Diseño Industrial	

AREA	Teórica	CARACTER	Obligatorio
PROFESOR	Iván Méndez Olivares	REGIMEN	Semestral
AYUDANTE		HORAS (D.Directa)	4
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS		NIVEL REF	

JUSTIFICACION
Curso que identifica y despliega un análisis epistémico sobre la procedencia y procedimientos de época, escuela, estilos, tendencias y autores en el ámbito del diseño. Para ello, se abordarán conocimientos, metodologías y estrategias de análisis y comprensión longitudinal de la realidad del diseño como dominio proyectual en el marco multidisciplinar e interdisciplinar de la cultura industrial y posindustrial.

REQUISITOS
Historia y Teoría Diseño I

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS
Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en: Ambito Cognitivo: Abordar y comprender áreas de investigación históricas y reflexión teórica vinculadas al ámbito de interés. Es decir, que los/as estudiantes adquieran el conocimiento conceptual elemental del diseño en sus dimensiones a escala y multidisciplinar.
Ambito Procedimental: Adquirir las capacidades y habilidades para la redacción y síntesis de ideas críticas asociadas al ámbito de interés Adquirir las herramientas y estrategias de comprensión, análisis, desarrollo y evaluación del ámbito proyectual del diseño en el contexto de la cultura industrial y posindustrial.
Ambito Actitudinal:



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se reforzarán saberes y prácticas críticas respecto del rol y presencia del diseñador/a en la era digital a escala individual y colectiva. Valores y principios asociados al ámbito de interés, como por ejemplo, ética y registro de marcas creativas en diseño, medio ambiente y diseño, memoria histórica y diseño, entornos y ciudades creativas, entre otras alternativas.

CONTENIDOS

UNIDADES

Primera Unidad: Diseño Industrial

1. Antecedentes. Londres, París, Berlín, vanguardias artísticas
2. El modelo Bauhaus
3. El Styling norteamericano
4. La industria después del '45, la guerra fría. El proyecto de Ulm
5. La sociedad del espectáculo: proceso, cosificación, consumo masivo.

Marco Teórico

Debord, Guy Bonsiepe, T. Maldonado,

Segunda Unidad: Diseño Posindustrial

1. El paradigma del Laboratorio del MIT. La cultura del Media Lab.
2. Diseño en la era del vacío digital y/o modernidad líquida
3. Gestión del conocimiento en diseño e industrias creativas , capital humano o capital cultural.

Marco Teórico

E. Morin, G. Lipovestky, Z Bauman

Apéndice: Diseño industrial estatal en Chile: El modelo desarrollista, 1938-1964 ; el proyecto político y social , 1964-1973 . Proyectos estatales en la gran y mediana empresa. Sector energía, minero, transporte, vivienda, tecnología, cultura, entre otros.

Metodología: seminario de investigación grupal



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Como premisa de enseñanza-aprendizaje se implementarán entornos de aprendizaje creativos para la comprensión, análisis, desarrollo y evaluación del curso.

La metodología estratégica consiste en grupos de trabajo permanente con el propósito de reforzar conceptos y acciones asociadas a la fluidez, flexibilidad e innovación de ideas asociadas al ámbito de estudio particular y transversal de la teoría e historia del diseño industrial y posindustrial.

Mediante la aplicación de los entornos de aprendizaje creativos se reforzarán prácticas de enseñanza y aprendizaje que apelen a un enfoque metodológico multidisciplinar – cine, arquitectura, artes escénicas - con evaluaciones colectivas e individuales durante el semestre. Se reforzarán aspectos asociados al desarrollo de capacidades cognitivas, creativas – pensamiento lateral - y redacción y síntesis de ideas mediante la entrega de textos y procesos de trabajo experimental-proyectual.

SISTEMA DE EVALUACION

Se realizarán una serie de ejercicios creativos de carácter individual y colectivos, a su vez, se solicitarán abstract que permitan detectar la correcta redacción de ideas de los/as estudiantes, con el propósito de reforzar la pertinencia de los conocimientos entregados.

Se revisarán una serie de obras y procesos de trabajo en formato audiovisual y Ppt realizados en el ámbito del diseño, artes visuales, arquitectura, cine, artes escénicas, para determinar las capacidades, estrategias y habilidades de comprensión disciplinar y transversal adquiridas por parte de los/as estudiantes.

Para la detección de los objetivos de evaluación se confeccionarán diversas pautas de cotejo que permitan corroborar o perfeccionar la didáctica descrita, apelando, a su vez, a un proceso de validación de aprendizajes mediante pautas de autoevaluación

DOCUMENTACION O BIBLIOGRAFIA

. Bibliografía Específica

BONSIEPE, G. (1969): Manual de diseño; seminario diseño industrial, Santiago, CAA, FAU

BONSIEPE, G. (1985): El diseño de la periferia, Barcelona, G.G.

BURDEK, B.E. (1994) : *Diseño; historia, teoría y práctica diseño industrial*, Barcelona, G.G.

CALVERA, A. (2007): *De lo bello de las cosas*, Barcelona, G.G.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DEBORD, G. (2003) : *La sociedad del espectáculo*, B. Aires,
HESKETT, J. (2005): *El diseño en la vida cotidiana*, Barcelona, G.G.
JOSELEVICH, E. (2005): *Diseño industrial y posindustrial*, B. Aires, Infinito.
JONES, J. Ch. (1985) : *Diseñar el diseño*, Barcelona, G.G.
JULIER, GUY (2010) : *La cultura del diseño*, Barcelona, G.G.
NORMAN, D.A. (2005), *El diseño emocional*, Barcelona, Paidós
MALDONADO, T. (1993): *El diseño industrial reconsiderado*, Barcelona, G.G.
MARTÍN, F. (202) : *Contribuciones para una antropología del diseño*, Barcelona, Gedisa
PRESS Y COOPER (2009): *El diseño como experiencia*, Barcelona, Paidós.
SATUE, E (1994) : *Diseñador*, Barcelona, Grijalbo
TORRENT, R. Y MARÍN, J. (2009) : *Historia diseño industrial*, Madrid, Cátedra

Bibliografía de Referencia

ARGAN, C. G. (1998): *Arte moderno; del iluminismo al arte contemporáneo*, Madrid, Akal.
DORFLES, G (1978): *Historia diseño industrial*, Madrid, Alianza
HABERMAS, J. (2010): *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Katz
LYOTARD, F. (1985): *La condición posmoderna*, Barcelona, Paidós
MATURANA, H (1992): *Biología del conocimiento*, Santiago, Universitaria.