

Programa IBM

Académico: Diego Gómez

1. Descripción de intereses académicos

Diego Gómez es diseñador e investigador adscrito al Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Su área de interés está en el desarrollo creativo y la investigación en torno a políticas de medios y de la información. En lo formal y técnico, explora la visualización de datos asistida por programación y la interacción en el ámbito de la computación física.

En lo referente a tutorías y guías para el proceso de IBM y titulación, Diego Gómez se interesa en trabajar con estudiantes cuyos proyectos se muevan en las áreas de los nuevos medios, los estudios visuales y la interacción, preferentemente con un foco experimental. Proyectos con intenciones de abordar de manera crítica y reflexiva los procesos y prácticas del diseño en un contexto condicionado por los medios y la tecnología, serán especialmente bienvenidos.

2. Descripción proceso IBM

Los estudiantes son, antes que todo, invitados a llevar un proceso reflexivo y problematizado sobre el quehacer del diseño y los diseñadores. Cada proceso es distinto y evolucionará en base al área particular de interés de cada estudiante, y sus visiones y formas de abordar aquello, las que pueden variar en lo estético, lo procesual, lo político, lo productivo, etc. Si bien el profesor es un guía que debe provocar al estudiante y llevarlo a reflexiones de alto espesor que decanten en procesos investigativos de peso, es también muy importante respetar la esencia creativa de cada estudiante.

El proceso consiste principalmente en una investigación inicial que el estudiante lleva a cabo durante un semestre, la cual se convierte en un informe. Todas las semanas el o la estudiante se reúne por una hora con el profesor guía para discutir los avances prácticos y las cuestiones de fondo que basan la investigación. Al mismo tiempo, se espera que el resto de la semana el estudiante avance en su proceso de investigación, dedicándole al menos media jornada de su día de trabajo.

El profesor entrega una pauta de trabajo sugerida al estudiante para avanzar en la construcción de su informe de investigación. Ésta, es sugerida, pues siempre se deja espacio para la autonomía del estudiante, y las innovaciones que él o ella pueda y necesite incluir en su metodología.

3. Pauta trabajo sugerida

o. Abstract (palabras clave)

o.1. Introducción: Idea de Investigación

- Enunciar área de investigación
- Antecedentes iniciales
- Oportunidad de investigación
- Hacia el problema de investigación

o.2. Diagrama de sistema (hacer al final)

1. Planteamiento del Problema de Investigación:

- Definición del problema de investigación
- Justificación de la investigación
- Objetivos de la investigación
- Preguntas de investigación
- Viabilidad de la investigación

2. Elaboración Marco Teórico y Conceptual

- Revisión inicial de literatura (conceptos)
- Clasificación de fuentes (primarias, secundarias, terciarias)
- Discusión de fuentes: fichas de categorización y abstract
- Elaboración marco teórico

3. Metodología

- Definición de Objeto de Estudio
- Enfoque Investigación
- Usuarios y sujetos
- Estudio cualitativo (cuando aplique):
 - > estudio de campo
 - > entrevistas etnográfica
 - > fichas de categorización y abstract
- Estudio de proyectos precedentes:
 - > fichas de categorización y abstract

4. Anteproyecto

- Propuesta de diseño
- Presupuesto y recursos materiales
- Plan de distribución

5. Conclusiones

6. Bibliografía

7. Anexos

4. Pauta evaluación

El proceso de IBM tiene una evaluación única, y ésta se hace efectiva a través de la entrega y calificación del informe de investigación. Los aspectos evaluados y sus respectivas evaluaciones son las siguientes:

- Estructura Metodológica	20%
- Coherencia Argumentativa	20%
- Capacidad Reflexiva	25%
- Anteproyecto y Novedad	25%
- Formalidades de Presentación	10%

Diego Gómez

diegogomez (a) uchilefau.cl

Seminario de Título · Profesor: Eduardo Castillo

I. Descripción

Curso teórico-práctico destinado a:

- la formulación básica del Proyecto de Título
- la visualización del escenario del proyecto
- la elaboración de un respaldo documental necesario para el informe escrito a realizar durante el segundo semestre.

II. Objetivos

- guiar al alumno en la elección y desarrollo del Proyecto de Título
- entregar pautas para una correcta argumentación en torno al proyecto
- procurar que la extensión y complejidad del proyecto sean acordes a la instancia de titulación.

III. Metodología

Clases expositivas, con apoyo de recursos audiovisuales. Cuando la situación lo amerite, se utilizará también la exposición en láminas.

El profesor, motivará en forma permanente la exposición de cada proyecto ante el curso por parte de los alumnos, moderando la discusión que pueda surgir en la sala, entre el alumno que expone y sus compañeros.

IV. Sistema de evaluación

El desempeño del alumno será evaluado de acuerdo a un total de 4 notas parciales. Cada nota, corresponderá al trabajo realizado durante 1 de las 4 unidades de trabajo que comprende el curso. En razón de lo anterior, la nota final, será el promedio de las calificaciones parciales.

V. Estructura del curso

Meses de trabajo: 4

Sesiones: 16

Unidades: 4

Unidad 1: Mapa conceptual

Objetivos:

- dimensionar con claridad el escenario del proyecto
- reconocer y visualizar los actores involucrados por el proyecto
- reconocer y visualizar las relaciones entre los actores involucrados

Herramientas:

- mapa conceptual en papel
- mapa conceptual interactivo o desplegable

Unidad 2: Formulación básica del proyecto

Objetivos:

- responder las preguntas claves que implica el Proyecto de Título
- reconocer las preguntas de respuesta breve y las de respuesta extensa
- ¿Qué?: título / bajada / descripción
- ¿Por qué?: fundamentación
- ¿Para qué?: objetivos (general y específicos)
- ¿Cómo?: metodología, plan de trabajo

¿Cuándo?; ¿Dónde?: el contexto del proyecto
 ¿Para quién o quienes?: el cliente / el usuario
 ¿Cuánto?: costos

Unidad 3: Levantamiento de información

Objetivos:

- reunir y clasificar información necesaria para elaborar el informe durante el segundo semestre.
- iniciar los estudios de usuario requeridos por el desarrollo del proyecto

Herramientas:

	INFORMACIÓN ESCRITA	INFORMACIÓN VISUAL
FUENTES DISPONIBLES	ámbito del conocimiento: libros, artículos científicos, tesis, estudios.	archivos de documentación, catálogos, bibliotecas, colecciones, material facilitado por terceros.
	ámbito de contingencia: prensa, diarios, revistas, blogs, tv.	
FUENTES NO DISPONIBLES	encuesta entrevista focus group	fotografía (registro); fotomontajes, dibujos, ilustraciones (imagen persuasiva); diagramas, infografías, esquemas, mapas (diseño de información).

Unidad 4: Anteproyecto

Objetivos:

- planificar adecuadamente el trabajo a realizar en el Taller de Título

Herramientas:

- informe escrito
- diagramas
- infografías
- fotomontajes
- láminas
- cotizaciones, presupuestos
- carta gantt

VI. Bibliografía

Se facilitará en calidad de documentos digitales descargables en U-cursos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Investigación Base Memoria	DG702

AREA	Teórica	CARACTER	Obligatorio
PROFESOR	Eduardo Hamuy	REGIMEN	Semestral
AYUDANTE		HORAS Doc. Directa	7
		CREDITOS	8
REQUISITOS	DGP-601 Taller de Diseño Gráfico VI	NIVEL REF	5º Año

JUSTIFICACION

Por medio de un trabajo tutorial de investigación se persigue que el estudiante logre planificar, formular y sustentar una investigación en el ámbito del diseño gráfico que le permitan generar aquellos antecedentes fundamentales y previos al proyecto de título, sea este con un enfoque de proyecto teórico o profesional o experimental.

El rol del profesor guía será el de orientar, facilitar y retroalimentar un proceso donde el estudiante debe demostrar gran autonomía.

REQUISITOS

Los estudiantes deberán haber aprobado previamente la asignatura de DGP-601 Taller de Diseño Gráfico VI.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo:

- Identificar brechas y oportunidades que requiere la generación de nuevos conocimientos en el ámbito del diseño gráfico y la comunicación visual.
- Analizar y sintetizar fuentes de información para la construcción del estado del arte y el



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

marco de referencia de un problema pertinente al diseño gráfico.

- Determinar los enfoques metodológicos y procedimientos apropiados al problema formulado.

Ámbito Procedimental:

- Pesquisar, identificar y sistematizar las fuentes de información confiables y construir con ellas un marco de referencias teóricas y empíricas respecto del problema que se ha determinado.
- Aplicar los procesos de construcción de un documento riguroso y apropiado a la comunicación del proyecto.
- Elaborar correctamente la formulación de un problema, su marco referencial, la metodología y el plan de trabajo para un proyecto de investigación.

Ámbito Actitudinal:

- Valorar el rigor teórico y metodológico en el proceso de investigación.
- Demostrar autonomía, coherencia y capacidad de entregar y recibir crítica.
- Valorar la capacidad de estructurar, procesar y comunicar la información para evaluar y proyectar un discurso sobre el tema investigado.

CONTENIDOS

Introducción

Presentación de la Investigación Base Memoria.

Unidad I – Formulación del Problema de Investigación

Prospección de Áreas Temáticas de Investigación e Intervención en el Diseño.

Revisión crítica de investigaciones de años anteriores.

Antecedentes e Investigación Preliminar del Estado del Arte del problema.

Determinación del enfoque prioritario del proyecto: teórico o profesional o experimental

Justificación, Objetivos.

Unidad II – El Marco Teórico.

Conceptos y discusión Bibliográfica.

Construcción de Marco Teórico y antecedentes empíricos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Presentación del Marco Teórico

Unidad III – Diseño Metodológico

El enfoque metodológico.

Técnicas de Design Research, investigación basada en la práctica.

Diseño de Instrumentos y Procedimientos para la Recopilación de Datos

Validación de Instrumentos y Procedimientos para la Recopilación de Datos

Ejecución de la Recopilación de Datos

Unidad IV – Resultados

Análisis de Datos:

sistematización de datos;

técnicas de análisis de datos cualitativos y cuantitativos;

interpretación

Elaboración de conclusiones

Unidad III – Comunicación de Resultados.

Elaboración de informe final.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El seminario se desarrolla en parte como un taller de investigación que consta de: Sesiones teóricas expositivas con dinámicas de discusión grupal; Disertaciones e informes escritos de avances en la formulación de la investigación; talleres de aplicación de conceptos. Conforme avanzan los alumnos en su investigación, se complementan las clases grupales con correcciones individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se realizan evaluaciones formativas y sumativas de las Unidades en base a la entrega de informes y presentaciones en clases. Se presenta a los estudiantes Rúbricas con los criterios y subcriterios de evaluación, que se informan y explican previamente.

La nota final se ponderará en la escala de 1.0 a 7.0.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Las evaluaciones serán formativas lo que permitirá retroalimentar, detectar falencias y reorientar si fuera necesario algún objetivo.

DOCUMENTACIÓN

Hanington, Bruce & Martin, Bella (2012). *Universal Methods of Design: 100 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions*. Beverly, Massachusetts: USA. Rockport Publishers. ISBN: 978-1-59253-756-3

Hernández, Roberto, Fernández, Carlos & Baptista, Pilar (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ª ed. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Koskinen, Ilpo, Zimmerman, John, Binder, Thomas, Redstrom, Johan & Wensveen, Stephan (2012). *Design Research through Practice. From the Lab, Field, and Showroom*. Elsevier Inc. ISBN: 978-0-12-385502-2

Laurel, Brenda (editor). (2003) *Design Research: Methods and Perspectives*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Norman, Donald A. (2011). *Living With Complexity*. USA. MIT Press. ISBN: 978-0-262-01486-1

Schell, Jesse (2008). *The Art of Game Design: A Book of Lenses*. Carnegie Mellon University. Burlington, Massachusetts: USA. Morgan Kaufmann Publishers. ISBN: 978-0-12-369496-6

Seivewright, Simon (2011). *Diseño e investigación*. Barcelona: España. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788425222511

Ware, Colin (2000). *Information Visualization: perception for design*. San Francisco, California: Morgan Kauffman Publishers.

Ware, Colin (2008). *Visual Thinking for design*. Amsterdam: Morgan Kauffman.

Zichermann, Gabe & Cunningham, Christopher (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps*. Sebastopol: Canada. O'Reilly Media Inc. ISBN: 978-1-449-39767-8

Revistas

Computer-Aided Design, Elsevier, UK. (buscar con sistema SISIB).

Design Issues: Design history, theory, and criticism. ISSN 0747-9360 E-ISSN 1531-4790, MIT Press Journals. (buscar con sistema SISIB).

Design Studies. The International Journal for Design Research in Engineering, Architecture, Products and Systems, ISSN: 0142-694X, Editorial Elsevier. (buscar con sistema SISIB).

International Journal Of Art & Design Education, Blackwell Publ Ltd, UK. (buscar con sistema SISIB).

Revista Experimenta (en Biblioteca)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura Sem. 1/2014 DISEÑO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

OBLIGA.

Investigación Base Memoria (IBM)

AREA	Investigación	CARACTER	obligatorio
PROFESOR	Juan Carlos Lepe Muñoz	REGIMEN	semestral
AYUDANTE		HORAS (D.Directa)	7
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS	Taller de Diseño VI	NIVEL REF	5to año

JUSTIFICACION

1. Curso que investiga y propone un proyecto teórico o profesional o experimental, con la generación de aquellos antecedentes fundamentales y previos al proyecto de título.
2. Son tareas relevantes la orientación y guía en lo referido a la definición de los alcances y entregables a partir de la Pauta de Entrega de Borrador y Documento final que contiene los fundamentos del Proyecto de Diseño y consiste en: planteamiento del problema o de la necesidad o definición del problema, Objetivos Generales y específicos, su fundamentación Teórica o Marco teórico o Marco de Referencia, justificación del trabajo o Marco metodológico, las conclusiones y bibliografía.
Es de suma importancia mantener cierta uniformidad de criterios respecto a qué es lo que cada una de estas secciones exige. El criterio Metodológico es una ayuda, a menudo imprescindible, para que se lleve a buen término un proyecto de tesis, de título, memoria, etc., pero jamás, debe entorpecer las posibilidades e iniciativas creativas que tanto el educando como el Profesor Guía pueden imprimir al trabajo de memoria.

REQUISITOS

Taller de Diseño VI

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ambito Cognitivo:

- Identificar los principales hitos que definen una investigación de carácter científico social.
- Comprender los procesos de construcción de un documento riguroso.
- Seleccionar un paradigma y desde este y sus prescripciones, dominar una metodología



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de investigación.

Ámbito Procedimental:

- Recopilar información relevante para la realización de documentos de reflexión y aportes al tema investigado.
- Construir y formular un marco teórico o de referencia sobre el tema del proyecto a investigar.
- Manejar aspectos formales en la producción de documentos de investigación.

Ámbito Actitudinal:

- Valorar los conocimientos adquiridos y discriminar los aportes externos de los propios.
- Tener capacidad crítica frente al valor agregado de lo investigado.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de estructurar y procesar información para evaluar y proyectar un discurso sobre el tema investigado.

CONTENIDOS

UNIDAD I

La introducción, Planteamiento del problema y objetivos específicos

Objetivos de la unidad

Motivar la lectura de la memoria informando sintéticamente aspectos claves de ella.

Definir los conceptos claves.

Dominar la taxonomía de B. Bloom para el dominio cognitivo

Dominar la Taxonomía de Kratwohl-Bloom para el dominio Afectivo

Dominar la Taxonomía de Harrow para el dominio psicomotriz.

UNIDAD II

Descomposición del Marco teórico o de referencia.

Objetivos de la unidad

Conocer las principales teorías o corrientes que orientaron el trabajo

Examinar las principales fuentes de información documentales y de campo.

Definición los principales conceptos que fundamentan la investigación

Desarrollar los sistemas de trabajo y/o métodos (cuantitativa, cualitativa) y técnicas de investigación (tipo de investigación exploratorias, descriptivas, explicativas)

UNIDAD III

Justificación del trabajo o marco metodológico

Objetivos de la unidad

Presentar la justificación de la investigación.

Comprender y aplicar técnicas de trabajo.

Resumir la investigación y de los fines alcanzados.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza se implementará a través de clases expositivas generales y personales con cada alumno. El desarrollo de trabajos investigativos y de avance en torno a temas de interés del alumno y coherentes con el trabajo a desarrollar. Controles de avances y análisis de contenidos de capítulos de la investigación. El estudio de casos y su visión crítica.

Otra característica fundamental de la cátedra, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, implementar el sistema de trabajo individual, cuya materialización dependerá de los objetivos planteados en cada unidad.

SISTEMA DE EVALUACION

La nota final se ponderará en la escala de 1.0 a 7.0.

Las evaluaciones serán formativas lo que permitirá retroalimentar, detectar falencias y reorientar si fuera necesario algún objetivo.

DOCUMENTACION O BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BASICA

Chaves, Norberto. *El oficio de diseñar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2001.

Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 4ª edición, 1977.

Fragniere, Jean-Pierre. *Así se escribe una monografía*, Fondo de Cultura Económica, Bs. Aires, Argentina, 1995.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de filosofía*, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1999.

Francalanci, Ernesto. *Estética de los objetos*, editorial machado, Madrid, España, 2010.

Hernández Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*, Ed. Mc Graw Hill, Ciudad de México, México, 2003.

Larraín, Jorge. *Identidad chilena*, Santiago de Chile, Editorial Lom, 2001.

Ledesma, María. *El diseño gráfico, una voz publica*, Editorial Argonauta, Bs Aires, Argentina, 2003.

Rodríguez-Plaza, Patricio. *Estéticas urbanas*, Ocholibros editores, Santiago, Chile, 2011.



PLANIFICACIÓN ACADÉMICA - 2004

1. Identificación General

EQUIPO DOCENTE	PROFESOR	Mauricio Vico	AYUDANTE	
ESPECIALIDAD	DISEÑO GRÁFICO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> DISEÑO INDUSTRIAL	
ÁREA	PROYECTUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	TECNOLÓGICA	<input type="checkbox"/> TEÓRICA
ASIGNATURA	Investigación Base de Memoria	CÓDIGO	DGP-702	AÑO
			5	SEMESTRE
				9

2. Presentación de la Asignatura

Asignatura en el cual se prepara un documento teórico y de investigación que sustentará, validará y argumentará posteriormente el Proyecto de Título

3. Diseño Pedagógico: Adquisición y Desarrollo de Competencias

C	CONCEPTUALES ÁMBITO del SABER Adquisición y Desarrollo de Conocimientos	1	Formular los aspectos metodológicos básicos de un proyecto de investigación.
		2	Diseñar un marco teórico adecuado a la investigación a desarrollar.
		3	Construir el método adecuado a la investigación propuesta.
		4	Elaborar un documento que de cuenta de una rigurosidad y solidez metodológica.
P	PROCEDIMENTALES ÁMBITO del HACER Adquisición y Desarrollo de Capacidades y Destrezas	1	Recopilar información relevante.
		2	Construir y formular un proyecto de investigación.
		3	Comunicar a través del documento escrito, los aportes temáticos como; ideas, antecedentes, opiniones, nuevas tecnologías, etc. al área de conocimiento que investiga.
		4	
A	ACTITUDINALES ÁMBITO del SER Adquisición y Desarrollo de Valores y Actitudes	1	Valorar los conocimientos adquiridos y discriminar los aportes externos de los propios.
		2	Tener capacidad crítica frente al documento elaborado y ser capaz de argumentar y defender el trabajo investigativo como documento generador de conocimiento.
		3	Desarrollar actitudes investigativas de alcance profesional.
		4	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE DISEÑO

4. Programación

SESIÓN N°	FECHA	OBJETIVOS de la Asignatura Adquisición y desarrollo de competencias	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN			Requerimientos de Espacio para exposiciones
				D	P	I	
1	Clase 01	Presentar el curso y su programa	Clase expositiva: Que es un Informe Base Memoria y en que consiste la elaboración del documento.				Uso de data show
2	Clase 02	Reconocer motivaciones y problemas en el ámbito del diseño gráfico	Presentación de temas y análisis aproximativo a un planteamiento del problema de diseño propuesto.	X			
3	Clase 03	Formular preguntas válidas, conducentes a la investigación.	Entrega de Pautas para la elaboración de un Documento de investigación.				
4	Clase 04	Detectar y recopilar, críticamente, las fuentes pertinentes.	Revisión Bibliográfica		X		
5	Clase 05	Formular el marco teórico	Revisión planteamiento del problema y Objetivo General y Específicos				
6	Clase 06		Correcciones individuales.				
7	Clase 07	Formular hipótesis	Revisión de avance del Marco Teórico.				
8	Clase 08	Formular metodología de trabajo investigativo	Evaluación resultados del Marco Teórico.		X		
9	Clase 09	Diseñar instrumentos de recopilación de datos pertinentes	Correcciones individuales				
10	Clase 10		Correcciones individuales				
11	Clase 11	Ejecutar el proyecto de investigación aplicada	Entrega de preinforme				
12	Clase 12		Entrega de correcciones a los alumnos				
13	Clase 13	Controlar avance de la investigación	Corrección individual		X		
14	Clase 14		Corrección individual				
15	Clase 15		Corrección individual				
16	Clase 16		Lectura de informes			X	
17	Clase 17		Lectura de informes				
18	Clase 18		Entrega Evaluaciones				

METODOLOGÍA

Clases orientadas al análisis de los avances investigativos de los alumnos y sus posteriores correcciones. Entrega de documentos escritos de los avances y discusiones de los conocimientos adquiridos.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE DISEÑO

Fuentes de información documental básica.	Fuentes de información que deben ser adquiridas.
<p>Aicher, Olt (2005): <i>El mundo como proyecto</i>, Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Blaxter, Loraine et alt. (1996): <i>Como se hace una investigación</i>, Editorial Gedisa, México, 2004.</p> <p>Chaves, Norberto (2006): <i>El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan</i>, Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Eco, Humberto (1986): <i>Como se hace una Tesis</i>, GEDISA, S. A. Bs. Aires, Argentina.</p> <p>Fragniere, Jean-Pierre (1986): <i>Así se escribe una monografía</i>, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bs. Aires, Argentina, 1995.</p> <p>Hernández, Roberto et alt. (1991): <i>Metodología de la Investigación</i>, McGraw-Hill Interamericana Editores, México 2003.</p> <p>Marín, Raquel (2013): <i>Ortotipografía para diseñadores</i>, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.</p> <p>Veliz-Meza, Héctor y Morales Silva, Hernán (2004): <i>Vicios en el lenguaje del chileno</i>, Ediciones Feria chilena del libro, Santiago, Chile, 2012.</p> <p>Vico, Mauricio, Documento <i>Como hacer una investigación o memoria</i></p>	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

OBLIGA.

Informe Base Memoria (IBM)

AREA	Investigación	CARACTER	obligatorio
PROFESOR	Roberto Osses	REGIMEN	semestral
AYUDANTE		HORAS (D.Directa)	7
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS	Taller de Diseño VI	NIVEL REF	5to año

JUSTIFICACION

1. Curso que investiga y propone un proyecto teórico y de antecedentes previos al proyecto de título. Con motivo de iniciarse un proceso de Titulación, lo primero es clarificar las cuestiones referentes a la Pauta de Entrega de Borrador y Documento final que contiene los fundamentos del Proyecto de Diseño y consiste en: planteamiento del problema o de la necesidad o definición del problema, Objetivos Generales y específicos, su fundamentación Teórica o Marco teórico, justificación del trabajo o Marco metodológico, finalmente las conclusiones y bibliografía.

Es de suma importancia mantener cierta uniformidad de criterios respecto a qué es lo que cada una de estas secciones exige. El criterio Metodológico es una ayuda, a menudo imprescindible, para que se lleve a buen término un proyecto de tesis, de título, memoria, etc., pero jamás, debe entorpecer las posibilidades e iniciativas creativas que tanto el educando como el Profesor Guía pueden imprimir al trabajo de memoria.

REQUISITOS

Taller de Diseño VI

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ambito Cognitivo:

- Identificar los principales hitos que definen una investigación de carácter científico.
- Comprender los procesos de construcción de un documento riguroso.
- Dominar una metodología de investigación.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ámbito Procedimental:

- Recopilar información relevante para la realización de documentos de reflexión y aportes al tema investigado.
- Construir y formular un marco teórico sobre el tema del proyecto a investigar.
- Manejar aspectos formales en la producción de documentos de investigación.

Ámbito Actitudinal:

- Valorar los conocimientos adquiridos y discriminar los aportes externos de los propios.
- Tener capacidad crítica frente al valor agregado de lo investigado.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de estructurar y procesar información para evaluar y proyectar un discurso sobre el tema investigado.

CONTENIDOS

UNIDAD I

La introducción, Planteamiento del problema y objetivos específicos

Objetivos de la unidad

Motivar la lectura de la memoria informando sintéticamente aspectos claves de ella.

Definir de los conceptos claves.

Dominar la taxonomía de B. Bloom para el dominio cognitivo

UNIDAD II

Descomposición del Marco teórico

Objetivos de la unidad

Conocer las principales teorías o corrientes que orientaron el trabajo

Examinar las principales fuentes de información documentales y de campo.

Definición los principales conceptos que fundamentan la investigación

Desarrollar los sistemas de trabajo y/o métodos (cuantitativa, cualitativa) y técnicas de investigación (tipo de investigación exploratorias, descriptivas, explicativas)

UNIDAD III

Justificación del trabajo o marco metodológico

Objetivos de la unidad

Presentar la justificación de la investigación.

Comprender y aplicar técnicas de trabajo.

Resumir la investigación y de los fines alcanzados.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza se implementará a través de clases expositivas generales y personales con cada alumno. El desarrollo de trabajos investigativos y de avance en torno a temas de interés del alumno y coherentes con el trabajo a desarrollar. Controles de avances y análisis de contenidos de capítulos de la investigación. El estudio de casos y su visión crítica.

Otra característica fundamental de la cátedra, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, implementar el sistema de trabajo individual, cuya materialización dependerá de los objetivos planteados en cada unidad.

SISTEMA DE EVALUACION

La nota final se ponderará en la escala de 1.0 a 7.0.

Las evaluaciones serán formativas lo que permitirá retroalimentar, detectar falencias y reorientar si fuera necesario algún objetivo.

DOCUMENTACION O BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BASICA

Chaves, Norberto. *El oficio de diseñar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2001.

Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 4ª edición, 1977.

Fragniere, Jean-Pierre. *Así se escribe una monografía*, Fondo de Cultura Económica, Bs. Aires, Argentina, 1995.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de filosofía*, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1999.

Françalanci, Ernesto. *Estética de los objetos*, editorial machado, Madrid, España, 2010.

Hernández Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*, Ed. Mc Graw Hill, Ciudad de México, México, 2003.

Larraín, Jorge. *Identidad chilena*, Santiago de Chile, Editorial Lom, 2001.

Ledesma, María. *El diseño gráfico, una voz publica*, Editorial Argonauta, Bs Aires, Argentina, 2003.

Rodríguez-Plaza, Patricio. *Estéticas urbanas*, Ocholibros editores, Santiago, Chile, 2011.