

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Taller Bendersky, Cuarto Año, Segundo Semestre 2015

Gabriel Bendersky, Felipe Giannini

Tema Principal de Diseño:

CIUDAD Y MEMORIA

Contrapropuestas para la Obsolescencia

“En lo que respecta a la modernización del tejido urbano antiguo, ésta se realiza llenando los vacíos existentes o creados para tal efecto. El sentido se construye por contigüidad, por diferencia, pero siempre a condición de que tal yuxtaposición de signos pase y se articule. Los elementos arquitectónicos modernos (o posmodernos) reputados como aportaciones valorizantes de la ciudad antigua lo son, efectivamente, a condición de haber respetado tanto esa articulación como sus reglas morfológicas, pero no lo son, como a menudo es el caso, cuando operan en tanto que objetos independientes y autosuficientes.”

Françoise Choay, en Alegoría del Patrimonio Ed. GG.

1 Introducción

La ciudad es un organismo vivo, que día a día se construye y reconstruye según las diversas variables que en ella se juegan. En la ciudad de hoy, la liberación al mercado del suelo urbano y la flexibilización de las normas urbanísticas en pos del “*desarrollo económico*”, pone en jaque las estructuras que no han podido adaptarse a estas nuevas lógicas de la ciudad. Hablando de otra manera, estas estructuras se encuentran presionadas por la lógica de rentabilidad inmobiliaria que mueve actualmente el crecimiento y densificación de las ciudades

Un caso cada vez más común, son las estructuras emplazadas en terrenos que se centralizaron a través de los años por la expansión de la ciudad, y que actualmente han pasado a ser más rentables en el mercado inmobiliario aprovechando la multiplicación de su superficie en altura, desplazando su función original hacia la periferia, liberando el suelo cuyo valor resulta altamente cotizado.

Algunas de ellas, tienen especial significancia en su trama urbana y en la memoria colectiva, y que dejan un vacío al cambiar de uso y modificar su rol urbano en un sector acostumbrado a su presencia e imagen, siendo sobrepuestos por nuevas construcciones que descartan toda memoria subyacente a esa arquitectura.

En este sentido, la estructura desaparecida se lleva consigo una memoria, dada por su rol urbano, por su imagen y por una identidad impresa en las comunidades que se asociaban a ella.

Existen también estructuras arquitectónicas que tienen un valor patrimonial de un pasado activo y que quedaron obsoletas en su función en medio o en la periferia de la

ciudad, encontrándose actualmente amenazadas por las lógicas de la rentabilidad del mercado de suelos.

En los últimos años, hemos sido testigos de la demolición de edificios, cuyas arquitecturas eran un valioso aporte a la ciudad y que tuvieron un rol destacado en ella.

Su reemplazo por construcciones de discutible arquitectura que responden cuantitativamente a la demanda inmobiliaria actual, hace cuestionarnos sobre el precio que pagan: pérdida de la imagen urbana y deterioro en la calidad de vida de la ciudadanía.

2 Desafío

Creemos que es posible pensar en arquitecturas de actualidad que se adapten a las nuevas lógicas urbanas, en coherencia con lo pre-existente. El arquitecto debiera poder crear y construir la ciudad teniendo consciencia de su memoria urbana, comprendiendo el aporte de estas estructuras arquitectónicas de valor.

Pero la realidad de presión inmobiliaria en la ciudad no puede ser desconocida, es por ello que es necesario proponer estructuras que se adapten a las nuevas condicionantes, pero rescatando la huella de la arquitectura pre-existente .

El desafío es hacer ciudad asumiendo la historia de nuestra arquitectura, entendiendo las lógicas de uso de suelo actual y las necesidades de la nueva ciudad, pero rescatando los valores intrínsecos de aquellas estructuras que están destinadas a desaparecer.

Aquello no tiene que ver con mantener el edificio de valor como un monumento intacto, sino con la capacidad de identificar y rescatar los valores que fueron el alma de esa arquitectura que ha quedado obsoleta.

El encargo se enmarca en las siguientes posibilidades:

1. Realizar una contrapropuesta - para aquellos casos en que existió un edificio de alto valor arquitectónico desaparecido y reemplazado por arquitectura comercial.
2. Realizar una propuesta - para aquellas estructuras arquitectónicas de valor que están siendo amenazadas de desaparecer.

a) Propuesta de edificios: Arquitecturas demolidas, reemplazadas o en riesgo.

Investigación sobre los casos donde ha ocurrido la desaparición de arquitecturas de valor y han sido reemplazadas por nuevas construcciones, o están en proceso de demolición o bien en riesgo de desaparición.

b) Análisis Edificio .

Para entender el valor perdido o en riesgo, es fundamental comprender a cabalidad todas las particularidades de la arquitectura del edificio elegido, desde una mirada histórica, que permita entender su origen fundacional y de un análisis urbano del rol que cumple el edificio como pieza física de la ciudad, al mismo tiempo que comprender el impacto o la herencia dejada en el usuario o la comunidad asociada a ese lugar.

Es necesario llegar a un análisis concluyente de la identificación del valor que se pierde o está en riesgo, lo cual será piedra angular para la propuesta

c) Propuesta Programática – Análisis de Referentes

El estudio precedente permitirá comprender la preexistencia de una identidad del lugar, definida ya sea en las formas de uso, morfología arquitectónica o fisonomía urbana del edificio en cuestión, con lo cual cada alumno desarrollará una propuesta programática que dé cuenta de la memoria del lugar en consonancia con las condiciones contemporáneas del mismo. Para ello se estudiarán referentes que ilustren cuantitativa y cualitativamente las piezas programáticas que cada uno plantea desarrollar.

d) Contra – Propuesta: Arquitecturas con memoria adaptadas a la nueva ciudad

Los proyectos deberán responder al análisis realizado, teniendo en cuenta las necesidades que deja planteada la desaparición del edificio, así como los elementos de valor de la arquitectura pre-existente.

ARQUITECTURA

1/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 701- Taller de diseño arquitectónico 3

AREA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3 - AO 701			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Doctor en arquitectura y urbanismo. Arquitecto. Orlando Sepúlveda Mellado			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
PROFESOR ADJUNTO	Arquitecto Claudio Navarrete Jirón			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
AYUDANTE	Diplomado en Semiótica y Magíster © en arquitectura. Arquitecto Matías Alejandro Power Roca			HORAS D.D.	SEMESTRAL. 12
REQUISITOS	AO 601			NIVEL REF	

JUSTIFICACION

En este programa el Taller ratifica la modalidad con que tradicionalmente ha desempeñado la enseñanza del diseño arquitectónico y urbanístico, basado en los siguientes principios docentes:

- El Taller es portador del saber y experiencia del Instituto de la Vivienda para fortalecer la formación vocacional de los estudiantes FAU. Este saber lo ha cultivado desde su creación mediante la investigación, docencia y extensión, fortalecida en la actualidad por un colectivo académico interdisciplinario que labora en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación y una revista que extiende sus servicios a las variadas necesidades del estudiantado FAU. El Taller cuenta por ello con asesoría especializada en el aula en función de los requerimientos temáticos de su docencia.

El Taller articula el saber y experiencia del INVI con el estudiante sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda, sino extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas urbanas y rurales, porque en ellas el habitante puede residir un plazo breve, frecuente, eventual o prolongado.

- El Taller compromete su docencia en revelar al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo con transparencia y consciente nitidez. Convierte el proceso creativo en una experiencia de realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación, confusión y crisis personal que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.
- El Taller siempre selecciona su temática centrada en la realidad y vincula al estudiante con ella y sus agentes, ya sean habitantes, financistas, mandantes, etc. y compromete su responsabilidad proyectual ante ellos dentro del contexto institucional, legal y normativo del país. De esta manera el tema se problematiza involucrando al estudiante y comprometiéndolo; por lo que él recurre a sus máximas capacidades y facultades personales para lograr que sus propuestas alcancen los mayores niveles de eficiencia, calidad y acierto arquitectónico. Como resultado los estudiantes elevan su capacidad productiva y por consecuencia obtienen calificaciones mercedamente superiores.

- Finalmente corresponde agregar que el equipo docente se estructura en base a una horizontalidad transversal interdisciplinaria y en una convergencia de la sistematicidad que compromete el hábitat residencial, la cultura y la etnicidad (Orlando Sepúlveda), además la dinámica de las licitaciones públicas con énfasis en la restauración (Claudio Navarrete) y las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power); todo esto en el contexto territorial ya sea tanto urbano como rural.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional en las siguientes competencias adquiridas:

- Utilizar los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la condicionan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

CONTENIDOS

Diseño urbano y arquitectónico en la comuna de Temuco (IX Región de la Araucanía).

En el Taller se han Desarrollado diversos proyectos de arquitectura en general y para postulantes a vivienda organizados en comités de numerosas municipalidades, tales como la de Pedro Aguirre Cerda, Cerro Navia, Copiapó, Coyaique, etc. Quienes, a través de su Dirección de Obras han manifestado la necesidad contar con la colaboración de nuestra Facultad, conjuntamente con el Instituto de la Vivienda sobre proyectos urbano arquitectónicos, con el objeto de analizar y resolver diferentes potencialidades y situaciones conflictivas que se manifiestan en sus territorios, para concluir, generalmente, en diagnósticos y orientaciones, obteniendo de ello propuestas concretas que actualizan y revitalizan la dinámica urbana comunal. Iniciativa que a su vez representa una de las maneras con que nuestra Facultad contribuye en conjunto con los gobiernos locales o instituciones ad-hoc del medio externo, a recuperar sectores en deterioro que se sitúan en sus territorios.

A su vez el propio Instituto de la Vivienda ha identificado temas de diseño a través de las investigaciones de sus académicos y que en conjunto con la Municipalidad respectiva se da origen a temas que se desarrollan con los alumnos del Taller organizados en equipos de trabajo que optarán voluntariamente a los temas ofrecidos. La temática programada para el segundo semestre de 2015 está referida al siguiente temario:

La Comisión Nacional de pueblo Indígenas (CONADI) sostiene entre numerosos servicios de apoyo y promoción a estudiantes universitarios indígenas en el país a través de los cuales mantiene numerosos hogares para las diferentes etnias vigentes. No obstante, la situación actual acusa un notable déficit que se debe superar a fin de dar cabida al ascenso y progreso de jóvenes que teniendo sobradas capacidades intelectuales necesitan de un respaldo material.

La CONADI cuya sede central está en Temuco ha solicitado al Taller el diseño de dos proyectos de arquitectura en la misma ciudad; uno con capacidad de 90 estudiantes y el otro de 60 estudiantes. El primero es uno de los más antiguos destinados a esa finalidad, no obstante en la actualidad su calidad material ha sufrido un deterioro material y obsolescencia programática que le impide prestar servicios adecuados, por lo cual debe ser demolido y reemplazado por una edificación nueva. El otro es una casa adaptada con una capacidad y programa limitado, por lo que también deberá ser reemplazada por una edificación nueva en otro lugar.

La CONADI ha solicitado el encargo al Taller cifrando grandes expectativas basadas en que los usuarios de ambos edificios tienen circunstancias equivalentes a los estudiantes de arquitectura que confeccionarán sus nuevos hogares. Se entiende que comparten visiones, anhelos y valores semejantes. Por estos motivos el Taller realizará una visita a los dos terrenos y además se programará un encuentro con ambas situaciones de estudiantes. En el encuentro se espera que se produzca un intercambio profundo de opiniones estudiantiles y se recoja todas las expectativas y anhelos de los futuros usuarios, aclarando detalles de programa y de identidades étnicas.

La CONADI ha solicitado, además, resolver un sistema de calefacción de un tercer hogar ubicado en Padre de Las Casas, proyectado por el Arquitecto titulado con las máximas calificaciones en esta Facultad Sr. Eliseo Huencho y que ahora ocupa elevados cargos en el Ministerio de Obras Públicas. El sistema de calefacción consistirá en un ejercicio breve de visita y diagnóstico con asesorías de especialistas en paneles solares y/o sistemas de geotermia.

Las temáticas se desarrollarán con participación de los mandantes en dos etapas, la primera corresponderá a una propuesta urbana, pretendiendo una inserción adecuada en el área barrial, para lo cual se destinará un estudio inicial. El trabajo será implementado en equipos compuestos por 3 alumnos. La segunda etapa corresponderá a propuestas arquitectónicas, que incluye el desarrollo de ambos edificios derivados del estudio de la etapa anterior y que serán desarrollados con los mismos equipos de trabajo conformados al inicio, de manera de mantener durante todo el semestre un ámbito de trabajo que permita la discusión colectiva de los tres temas planteados en el Taller.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La metodología docente se basa en las siguientes consideraciones puntuadas para su mayor diferenciación:

- El Taller ordenará la metodología de su enseñanza con las siguientes y posibles (no seguras) ejercitaciones dentro de las reducidas semanas disponibles en el presente semestre:

-- Un ejercicio preliminar destinado a ordenar las variables de la unidad espacial entendida como una burbuja conceptual envolvente, determinada esencialmente por la dimensión del desplazamiento requerido por la persona que realiza una actividad específica. Para estos efectos se definen las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial.

Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño como así mismo las capacidades de organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones.

-- Un ejercicio de composición tridimensional en base a un módulo simple que se combine para conformar jerarquías volumétricas, espacialidades dinámicas combinadas con otras estáticas y estructuradas por ejes ordenadores.

La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma decisional en el avance de sus proyecciones arquitectónicas.

-- Paralelamente se inicia el tema central del semestre tomando contacto con la realidad, recogiendo la información de campo y bibliográfica pertinente, complementada con visitas al Taller de informantes claves representantes de Conadi y concluyendo en análisis y diagnóstico teórico-conceptual conducente a una programación arquitectónica. Luego se incorpora una instancia previa de concepción creativa que responda a los impulsos profundos de la constitución interna de los alumnos y conducente, por una parte, a concebir los rasgos estructurantes esenciales de la obra y por otra parte, adoptar una postura creativa apropiada por parte de los autores. A continuación se desarrollarán los etapas clásicas del diseño mencionadas anteriormente.

■ Proceso de creación pura:

El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y programación arquitectónica son prioritariamente investigativas y que el diseño, que maneja la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica. Esta carencia dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, propia de una obnubilación existencial paralizante.

Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que inhibe al estudiante asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.

■ Creación de un clima de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula: Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime consciente y expresamente la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la franqueza de los comentarios obedecen únicamente para perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.

■ Especialistas invitados:

Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.

- El Taller considera que el trabajo en equipo de Taller representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las condiciones actuales de la realidad en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles de enfrentar, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción. Este enfoque docente es flexible y acepta alternativas entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller.

SISTEMA DE EVALUACION

Todos los trabajos de Taller terminan en una entrega que será calificada. Estas entregas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura, serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una auto crítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, de modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

DOCUMENTACION

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) *The possibility of an absolute Architecture*. Cambridge. MIT press.

ASCHER, Françoise. *Los nuevos principios del urbanismo*. Editorial: Alianza Ensayo.

AUSTIN Millán, Tomás R. 2000. *Para comprender el concepto de cultura*. En Revista UNAP, Educación y Desarrollo. Año 1, Nº 1 de Marzo 2000. Ed. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria IX Región.

BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.

BENGOA, J. (2000). *Historia del pueblo mapuche. Siglo XIX y XX*. Santiago: LOM Ediciones.

BENGOA, J. (2002). *Historia de un conflicto. El Estado y los mapuches en el siglo XX*. Santiago: Editorial Planeta.

BROADBENT et alt. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Ed. Pili, S.A. Barcelona.

BÚNKER, D. (2009). *Aproximación a la dimensión cultural del habitante: El caso del hábitat residencial Mapuche*. (Seminario inédito 5º año carrera de arquitectura). Universidad de Chile. Santiago: Edición FAU-UCh.

- CANIHUANTE TORO, G. (1999). *Historia viva de Chile*. Santiago: Editorial Pehuén.
- CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.
- CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.
- ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.
- GEERTZ, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- GISSI, N. (2004). *Los mapuche en el Santiago del siglo XXI. Desde la ciudadanía política a la demanda por el reconocimiento*. Extraído el 28.02.2011 desde <http://www.cultura-urbana.cl>.
- GISSI, N. (2001). *Asentamiento e identidad mapuche en Santiago: Entre la asimilación (enmascaramiento) y la autosegregación (ciudadanía cultural)*. Tesis Magíster en Asentamientos humanos. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile..
- HABRAKEN N.J. et al. 1979. *El diseño de soportes* ». Editorial G. Gili, SA., Barcelona.
- HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.
- HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. (2005) La etnometodología y el interaccionismo simbólico. [En línea]. 2014. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2014]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>.
- MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slitsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.
- MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, Octubre 2006.
- RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.
- RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España
- SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 páginas.

SEPÚLVEDA, Orlando; et al. 1993. "Reflexiones entorno a la Vivienda Mapuche". En: *Boletín del Instituto de la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0716-5668.

SEPÚLVEDA, O.; VELA, F.; ÍMILAN, W. (2010). Valor y fortaleza del patrimonio socio-cultural Mapuche en Chile. *X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación CICOP-Chile*. Santiago: CICOP Chile.

SEPÚLVEDA, Orlando; VELA, Fernando. Agosto 2013. "Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche". En: *Revista INVI N°83*. Páginas 149-180. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0718-1299.