



ARQUITECTURA

2/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO501 Taller de Diseño Arquitectónico 1 (5° semestre).					
AREA	Taller de Diseño Urbano		CARACTER	OBLIGATORIO	
PROFESORES	Gonzalo Arze A./ Ernesto Calderón A./ Constantino Mawromatis P.		REGIMEN	SEMESTRAL	
AYUDANTE			HRS. D.D.	12	
			CREDITOS	13	
REQUISITOS	AO401,AO102,AO103,AO104,AO105,AO106, (3:AO302,AO303,AO304,AO305,AO306)	CUPO: definido por la Escuela	NIVEL REF	5° SEMESTRE	

JUSTIFICACION

El presente Taller corresponde a un taller de inducción a la disciplina del diseño urbano y se enmarca en el desafío de fortalecer el aspecto proyectual en la formación del estudiante de arquitectura en lo relativo a la escala y dimensión urbana, abordando la problemática del territorio, la ciudad y la arquitectura urbana a partir de una concepción integradora.

La línea de proyectación en el ámbito del urbanismo se define esencialmente a partir de las instancias del Taller de Diseño Urbano, tanto en el tercer y cuarto año de la Carrera de Arquitectura, como en la oportunidad que ofrece el perfilamiento disciplinar, tanto en la Práctica Profesional externa, como en el Proyecto de Título.

Ello se justifica en consideración a:

- Una comprensión integral de los problemas urbanos desde una una aproximación multiescalar y transversal, destacando el proyecto urbano por sobre la zonificación como mecanismo de transformación. De esta manera se busca ampliar y enriquecer la formación proyectual más allá del diseño objetual y de la unidimensionalidad, permitiendo que el estudiante pueda reconocer y valorar las distintas variables que influyen en el ejercicio creativo.
- Los desafíos y diversificación que sugiere el ejercicio profesional actual y futuro, adquiriendo cada vez mayor urgencia lo referido a temas relacionados con la habitabilidad y sostenibilidad de las ciudades, lo cual abre una oportunidad de resignificar el diseño urbano como una disciplina que insida en la construcción del medio ambiente artificial en equilibrio con el territorio y el medio natural a partir de una concepción holística.
- El perfilamiento disciplinar del estudiante hacia temáticas relativas al diseño y su vinculación con problemáticas urbanas en los niveles intermedios, facilitando y potenciando la educación continua hacia futuros programas de posgrado en las líneas afines. En tal dirección, se propone el diseño urbano como el paso hacia la comprensión de la ciudad como campo de acción integral de las intervenciones arquitectónicas, sensibilizando al estudiante con las problemáticas de la ciudad.

El Taller se plantea desde los desafíos que surgen de los planteamientos de la reforma curricular en estudio, y como una instancia para vincular con mayor fuerza, las líneas teóricas con la ejercitación o acción proyectual, dotando de las herramientas necesarias al estudiante para que sustente sus planteamientos a partir de un cuerpo teórico y técnico, coherente e innovador. Para ello se contempla el integrar conceptos y aproximaciones contemporáneas de la disciplina, fomentando la reflexión, la participación y el debate, con el objeto de enriquecer la experiencia del taller como parte del proceso formativo de la carrera de arquitectura.



REQUISITOS

AO401, AO102, AO103, AO104, AO105, AO106, (3: AO302, AO303, AO304, AO305, AO306)
CUPO: definidos por la Escuela.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS

El Taller de Diseño Urbano pretende dotar al alumno de las competencias y herramientas teóricas y prácticas necesarias para desarrollar una postura reflexiva y crítica frente a los desafíos y oportunidades que impone la problemática urbana contemporánea, junto con otorgar los conocimientos requeridos para que pueda desenvolverse adecuadamente en el campo del diseño desde la escala territorial y la comprensión de modelos urbanísticos, hasta el manejo de la micro-escala y los aspectos relativos a la espacialidad de las ciudades, desplegando en el proceso sus capacidades analíticas y sus destrezas proyectuales.

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- 1.- Detectar la problemática y elaborar un diagnóstico sobre aquellos aspectos que inciden en la habitabilidad de las ciudades, con el objeto de sustentar propuestas coherentes en el ámbito de la disciplina, instando a desarrollar su habilidad reflexiva, e incrementando su capacidad para debatir y comunicar ideas a partir de un discurso propio.
- 2.- Entender la ciudad como proyecto urbano, incorporando la dinámica de su desarrollo y evolución, junto con comprender a la arquitectura desde su rol frente al espacio público y sus relaciones físico-perceptuales.
- 3.- Conocer la incidencia de diversos modelos urbanos vigentes y sus implicancias directas e indirectas sobre la calidad de vida de los ciudadanos, y su vinculación con el diseño arquitectónico a través de las tipologías y relaciones.
- 4.- Conocer en un nivel introductorio, las diversas tendencias contemporáneas de diseño urbano en un eventual cambio de paradigma en el desarrollo de las ciudades y el territorio en general.
- 5.- Distinguir y trabajar con los componentes básicos que conforman el proyecto de ciudad; entender la estructura física de la ciudad, su morfología, su funcionamiento, sus escalas, jerarquías y particularidades, en función de la habitabilidad y sostenibilidad.

CONTENIDOS

El Taller de Diseño Urbano se propone desde la reflexión, la búsqueda y el reconocimiento inicial, diagnóstico y posterior proyecto urbano, considerando la problemática multiescalar de la ciudad relativa a la habitabilidad y a la sostenibilidad. El proyecto urbano se entenderá a partir de la definición de principios que sustenten las propuestas alternativas al modelo imperante a nivel local y global, integrando paralelamente, las diversas áreas que confluyen en la disciplina desde los niveles introductorios.

Se considera trabajar en áreas preestablecidas del Gran Santiago, desde una aproximación conceptual, incorporando criterios relacionados con la modalidad de crecimiento y desarrollo de la metrópoli.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El Taller se estructura en base a un cuerpo teórico, el cual complementa y sustenta la ejercitación proyectual.

El cuerpo teórico se expresa por medio de sesiones o clases expositivas, charlas, material



audio-visual de apoyo y lecturas obligatorias relacionadas con los contenidos, incentivando la participación y el debate crítico.

La acción proyectual por tanto, se sustenta desde los conceptos y principios que surgen del componente teórico, del debate crítico y la reflexión. Ello se lleva a cabo a partir de la modalidad de laboratorio o taller de diseño, conjugando como herramienta de diseño las técnicas tradicionales y las modelaciones virtuales.

Paralelamente, se consideran salidas a terreno conforme las temáticas abordadas lo requieran.

Se incentiva la participación en pos de desarrollar el sentido crítico-reflexivo y la adopción de un discurso propio en torno a la ciudad y la arquitectura contemporánea, evaluando su condición de habitabilidad y sostenibilidad y revisando las diversas problemáticas urbanas desde múltiples enfoques a partir de un compromiso ético y de las particularidades de cada propuesta. Se estimulará al alumno para que dirija su formación con una creciente autonomía. Para ello se diseñan ejercicios orientados a la reflexión analítica y propositiva.

La acción proyectual en el taller considera la concurrencia del análisis, la reflexión crítica, el diagnóstico y el planteamiento, desarrollando propuestas que incentiven y estimulen la capacidad creatividad, el rigor conceptual y la coherencia entre discurso y práctica, propugnando por los aspectos relativos a la calidad ambiental y sostenibilidad.

SISTEMA DE EVALUACION

Se evalúa la capacidad de enfrentar una tarea a partir del cuestionamiento crítico y reflexivo, cumpliendo con los protocolos dictados en los respectivos enunciados. Se considera la capacidad creativa en virtud de un proceso sistemático, en donde se toma en cuenta tanto el resultado final de los trabajos a realizar, como también la planificación y el proceso mismo. Se tiene en consideración las capacidades de enfrentar una tarea de forma individual y grupal.

Se pone especial cuidado en el rigor de los planteamientos vertidos y se considera el cumplimiento de los principios que orienten hacia propuestas que reúnan las condiciones la habitabilidad y sostenibilidad conforme con el interés común, velando por la coherencia y consecuencia entre discurso y proyecto.

DOCUMENTACION

Se entrega una bibliografía diferenciada fundamentalmente desde cuatro ámbitos:

- 1.- Textos relativos a la problematización de la ciudad como sistema y su relación con la arquitectura y el habitante en su condición de ciudadano.
- 2.- Publicaciones de diseño urbano contemporáneo, que abarcan las distintas líneas y enfoques actuales a nivel internacional, conformando el cuerpo teórico del debate disciplinar.
- 3.- Literatura de autores "clásicos" referida al urbanismo y diseño urbano, tales como Mumford, Jacobs, Alexander, Rowe, Cullen, etc.
- 4.- Textos de disciplinas complementarias como historia, arte, sociología, economía, etc.

Se contará paralelamente, con una serie de contenidos audiovisuales relativos a la disciplina, referencias de revistas electrónicas, de sitios electrónicos de relevancia y documentos varios.

SOCIEDAD, POLÍTICA Y URBANISMO:

- BAUMAN, Zygmunt (1999). La Globalización: Consecuencias humanas. Editorial Fondo



de Cultura Económica, Argentina, 1999.

- BAUMAN, Zygmunt. (2002). Modernidad Líquida. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- BORJA, Jordi. (2007). "Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades", en: revista Eure, N°33 (100), versión electrónica 35-50. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales.
- CASTELLS, Manuel (1974). La Cuestión Urbana. Editorial Siglo XXI, Argentina, 1974.
- CASTELLS, Manuel; HALL, Peter (2001). TecnoPolis del Mundo: La formación de los complejos industriales del siglo XXI. Editorial Alianza, España, 2001.
- FOUCAULT, Michel (2006). Seguridad, Territorio, Población. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- GARCÍA Canclini, Néstor (2009). "Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad". México, Debolsillo, 2009.
- HALL, Peter (1996). Ciudades del Mañana, historia del urbanismo en el siglo XX. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.
- MONGIN, Olivier (2006). La Condición Urbana: La ciudad a la hora de la mundialización. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2006.
- MARTÍN RAMOS, Ángel (Ed.) (2009). Lo Urbano en 20 autores contemporáneos: Françoise Choay; André Corboz, Guisepppe Dematteis; Robert Fishman; Mario Gandelsonas; Peter Hall; David Harvey; Francesco Indovina; Rem Koolhaas; Peter Marcuse; Rosario Pavia; Nuno Portas; Saskia Sassen; Bernardo Secchi; Richard Sennett; Edward W. Soja; Ignasi de Solá-Morales; Manuel de Solá-Morales; Gayatri Chakravorty Spivak; Melvin M. Webber. Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2009.
- RAMIREZ, Patricia; Aguilar, Miguel (2006). Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo. Editorial Anthropos, Barcelona, 2006.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban (2000). Construcción simbólica de la ciudad: Política local y localismo. Editorial Miño y Dávila, Madrid, 2000.
- WACQUANT, Loïc (2007). Los Condenados de la ciudad: Gueto, periferias y Estado. Editorial Siglo XXI, Argentina, 2007.

DISEÑO URBANO:

- ALEXANDER, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray (1980). Un lenguaje de Patrones, ciudades, edificios y construcciones. Editorial Gustavo Gili, Madrid, 1980.



- APPLEYARD, Donald; LYNCH, Kevin; MYER, JR (1964). The View from the Road. Massachusetts. M.I.T. Press, 1964.
- BAILLY, Antoine S. (1979): La Percepción del Espacio Urbano. Conceptos, Métodos de Estudio y su Utilización en la Investigación Urbanística. Colección Nuevo Urbanismo Nº 29, Madrid, 1979.
- BAZZANT, Jan (1995). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Editorial Trillas, México, 1995.
- BENTLEY, Ian; Alcock; Murray; McGlynn; Smith (1999). Hacia un diseño urbano arquitectónico más humano: Manual práctico. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- BUSQUETS, J., & Correa, F. (2006). Cities X lines: approaches to city and open territory design. Harvard University Graduate School of Design. Nicolodi Editore.
- CALTHORPE, Peter (1993). The Next American Metropolis. Ecology, Community, And The American Dream. Published by Princeton Architectural Press, New York, 1993. Printed and bound in Canada.
- CARMONA, Matthew et. Al (2003). Public Places, Urban Spaces. The Dimensions of Urban Design. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- CARMONA, M., & TIESDELL, S. (2007). Urban Design Reader. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2007.
- CAPEL, H. (2001). La Morfología de las Ciudades. Sociedad, Cultura y Paisaje Urbano. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- LECCESE, M. (2000). Charter of the new urbanism. New York: McGraw Hill.
- DE CASTRO, Constancio (2007). La Geografía en la vida cotidiana: de los mapas cognitivos al prejuicio regional. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2007.
- FRANCIS, Mark (2003). Urban Open Space. Designing for User Needs. Landscape Architecture Foundation, Island Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C. (2011). Antípolis: El desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GEHL, Jan (2003). La Humanización Del Espacio Urbano, La Vida Social Entre Los Edificios. Traducido de la 5ª Edición Inglesa. Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press, Copenhagen, 2003. Editorial Reverte, SA. Barcelona, 2006.
- GEHL, Jan, GEMZØE, Lars (2006). New City Spaces. Third Edition, 2nd Print, Copenhagen, 2006. Printing Arco Grafisk A/S, Denmark.
- HERCE, Manuel (2009). Sobre la Movilidad en la Ciudad, Propuesta para recuperar un derecho ciudadano. Editorial Reverté, S.A.: Estudios Universitarios de Arquitectura Nº 18, Barcelona, 2009.



- JACOBS, Jane. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Traducción de Ángel Abad. 1a. ed. de la versión inglesa The death and life of great American cities. New York: Random House, 1961. Madrid: Ediciones Península.
- KASPRISIN, Ron. (2011). Urban Design. The composition of complexity. Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, Routledge.
- KATZ, Peter (1994). The New Urbanism, Toward An Architecture Of Community. Afterword by Scully, Vincent. Mc Graw-Hill, Inc., 1994. Printed and bound in Hong Kong through Print Vision, Portland, Oregon.
- KOSTOF, Spiro (1992). The City Assembled. The Elements Of Urban Form Through History. Printed in Hong Kong. Copyright 1992. A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, Boston-Toronto-London.
- KOSTOF, Spiro (1991). The City Shaped, Urban Patterns And Meanings Through History. Printed in Hong Kong. Copyright 1991. A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, Boston-Toronto-London.
- KRIER, Rob (1981). El espacio urbano. Título original: Stadtraum in Theorie und Praxis. Versión castellana: Iris Erlenkämper. Rob Krier, Stuttgart, 1975 y para la edición castellana Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981.
- KRIEGER, Alex; William Lennertz; Andres Duany; Elizabeth Plater-Zyberk (1991). Towns and Town-Making Principles, 1991.
- LANG, Jon (2005). Urban Design. A typology of Procedures and Products. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2005.
- LARICE, Michael (Ed.); MACDONALD, Elizabeth (Ed.). 2013. The urban design reader. London , Routledge.
- LYNCH, Kevin. (1960). The Image of the City. Boston: MIT Press.
- MARTINEZ CARO, Carlos. (1990) Arquitectura urbana, elementos de teoría y diseño. Madrid: Editorial Belesco.
- MASSENGALE, John Montague; DOVER, Víctor. (2014). Street design: the secret to great cities and towns. Hoboken; New Jersey, John Wiley & Sons.
- MIRALLES-GUASCH, Carme (2002). Ciudad y Transporte: el binomio imperfecto. Editorial Ariel, Barcelona 2002.
- MOUGHTIN, Cliff (2003). Urban Design: Street and Square. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- MUMFORD, Lewis (1979). La Ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Traducción de la versión inglesa: The city in history: its origins, its transformations, and its prospects. New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1961. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2ts.
- MUNIZAGA VIGIL, Gustavo (1993). Macroarquitectura: Tipologías Y Estrategias De



- Desarrollo Urbano. Ediciones Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría Académica. Primera Edición Marzo 1993. Segunda Edición Agosto 1999. Coordinación Editorial y Diseño Teleduc. Impresos Universitaria S. A.
- ORDEIG, José María (2004). Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo. Editorial Monsa, Barcelona, 2004.
 - RAPOPORT, Amos (1977). Human aspects of Urban form. Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design. Oxford, Pergamon Press, 1977 (Aspectos Humanos de la forma Urbana. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978).
 - PANERAI, Philippe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean Charles; SAMUELS, Ivor (2004). Urban Forms. The Death and Life of the Urban Block. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2004.
 - PORTO SCETTINO, Mateus; POZUETA ECHAVARRI, Julio (2008). Los Espacios Compartidos ("Shared Space"). Cuadernos de Investigación Urbanística, CI[UR]59. Julio-Agosto 2008. Edita: Instituto Juan de Herrera. Imprime Faster. Madrid.
 - POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir), LAMIQUIZ DAUDEN, Francisco José, PORTO SCETTINO, Mateus (2009). La Ciudad Paseable. Impresión Artegraf S.A., Madrid, 2009.
 - POZUETA ECHAVARRI, Julio (2005). Situación Y Perspectivas De La Movilidad En Las Ciudades. Visión General y el Caso de Madrid. Universidades de la Red de Cuadernos de Investigación Urbanística CI[UR]45, Noviembre 2005. Edita: Instituto Juan de Herrera. Imprime Faster, Madrid.
 - RITCHIE, Adam; THOMAS, Randall (2009). "Sustainable urban design : an environmental approach". London, Taylor & Francis, 2009.
 - ROSSI, Aldo (1971). La Arquitectura de la ciudad. Versión castellana de Josep Maria Ferrer-Ferrer, Salvador Tarragó de L'architettura della città. Padua: Marsilio, 1966. Barcelona: Gustavo Gili.
 - ROWE, Collin; Koetter, Fred (1997). Collage City. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
 - RUANO, Miguel (1999). "Ecurbanismo". Entornos Urbanos Sostenibles: 60 Proyectos. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 1999.
 - SILVA, Elisabete A., et al. (2015). "The Routledge Handbook of Planning Research Methods". New York, London, Routledge, 2015.
 - SONNTAG, Heinz R. ARENAS, Nelly (1995). "Lo global, lo local, lo híbrido. Aproximaciones a una discusión que comienza," en MOST Phase I website 1994-2003. Documentos de debate Nº 6. UNESCO.
 - STEINER, Frederick; BUTLER, Kent (2007). "Planning and Urban Design Standards". Editorial John Wiley & Sons, Inc., University of Texas at Austin, USA, 2007.
 - SPREIREGEN, Paul: Urban Design (1965). The Architecture of Towns and Cities. Editorial



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

McGraw Hill, USA, 1965.

- VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; SCOTT BROWN, Denise (1998). Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1998.