CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO BÁSICO 1: **TALLER INTEGRADO**	AO301

Área	ARQUITECTURA	Carácter	Obligatorio
Profesora	Laura Gallardo Frías	Régimen	Semestral
Ayudante	Ken Yan Qiu,	Créditos	13
Monitoras	Daniela Arriaza, Macarena González.	Nivel	Tercer semestre
Requisitos	AO101		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura forma parte de la etapa base para la formación en la proyectación arquitectónica. Así, se concibe el taller como un lugar de análisis, reflexión, experimentación y trabajo, donde el estudiante encuentre una guía de motivación y conocimientos capaces de fomentar su creatividad e imaginación para poder llegar a la concepción, fundamentación y generación de proyectos arquitectónicos.

Fomentando las reflexiones y críticas fundadas sobre los proyectos y sobre conceptos específicos que se estudiarán en el taller, con la finalidad de profundizar en la esencia del proyectar y aplicar una metodología en todo el proceso.

El propósito es llegar, tras profundas reflexiones y análisis de contexto, a **una propuesta arquitectónica coherente, con un sentido e identidad propia,** capaz de vincular estrechamente las relaciones del ser humano, el contexto, la ciudad, el construir y el habitar.

Proponiéndose, además de la búsqueda de respuestas, las preguntas y nichos de acción, trabajando de esta manera las dos modalidades, de encargo y de investigación de posibilidades.

Se concibe el proyecto arquitectónico como una tarea enfocada a sintetizar, ordenar y formalizar espacialmente la vida en un emplazamiento que dialogue con su contexto, otorgándole una importancia central al ser humano, a fin de generar una **posibilidad de Lugar**.

Requisitos del estudiante

Además de los reglamentarios, será fundamental el entusiasmo por lo que hace y la motivación de compartir, aprender, explorar e investigar tanto de forma individual, como en equipo con todos los integrantes del taller.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y especificas

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será competente en:

- Resolver problemas de diseño de espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades, actividades y conductas humanas específicas, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales empleando la lógica constructiva en un programa de complejidad relativa.
- Desarrollar y despertar la capacidad analítica y la imaginación a fin de generar una abstracción que permita basar la práctica del proyectar en la concretización de las necesidades de los seres humanos en función del programa planteado.
- Aplicar, conscientemente, una metodología en el proceso de diseño.
- Plantear propuestas de proyectos arquitectónicos a partir de conceptos, ideas o intenciones espaciales, cuyos contenidos estén referidos a una totalidad arquitectónica.
- Analizar el contexto y buscar los nichos de actuación, y también el manejar y atenerse a un programa; formulando tanto preguntas como respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre el ser humano y su relación con el lugar, el habitar y el contexto.
- Explorar cada una de las unidades mínimas de una vivienda, así como los vínculos entre ellas y las relaciones entre público-privado.
- Practicar la comunicación**,** tanto escrita como oral, y la emisión de críticas fundamentadas sobre la temática arquitectónica, tanto en las presentaciones, como en las sesiones de debate colectivo.
- Iniciar la toma de conciencia sobre la incorporación de la eficiencia energética en los proyectos, fundamentalmente la iluminación y ventilación natural.

Con la finalidad de revalorizar la relación con las otras disciplinas y asignaturas, este semestre realizaremos un TALLER INTEGRADO, con la participación de profesores de otros ámbitos: historia, antropología, geografía, diseño y construcción.

Contenido y fechas

"ARQUITECTURA PARA EL ENCUENTRO DE DISTINTAS CULTURAS".

Nuestro centro de investigación es el ser humano: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un lugar donde habitar, tomando como marco de referencia el encuentro de distintas culturas.

Este taller surge a partir de una investigación interdisciplinaria de los ámbitos de la arquitectura, la filosofía, la antropología y la historia, donde estamos estudiando la arquitectura y su relación con las distintas culturas.

Los flujos migratorios han aumentado sustantivamente en los últimos años en Chile, generando una nueva red de relaciones de intercambios y convivencias. Así, trabajaremos con un factor de interés nacional e internacional que pone de relevancia la necesidad de revisar las distintas formas de habitar y su incidencia en una arquitectura que las acoja.

"Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico". (Aalto. 1977:29).

El lugar de trabajo será la "chimba", en particular el sector sur-poniente de la comuna de Independencia. La propuesta es estudiar este fenómeno de intercambio y su estrecha relación con el ámbito arquitectónico desde dos perspectivas: el proyecto público y el privado, sintetizados en dos ejercicios de distinta duración y de distinto enfoque:

UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN. A fin de profundizar sobre conceptos y proyectos arquitectónicos emblemáticos, cada estudiante elegirá de una selección propuesta: una obra, un concepto y un pequeño texto que presentará en clase con una breve exposición.

UNIDAD 1.- PROYECTO PÚBLICO INTERCULTURAL.

Comenzaremos trabajando en equipos para realizar un análisis del contexto desde dos ámbitos: el arquitectónico y el antropológico. Tras llegar a la síntesis del contexto cada estudiante trabajará de manera individual buscando nichos de actuación para generar un proyecto arquitectónico que se vincule con el espacio público de los habitantes y usuarios del sector.

UNIDAD 2.- PROYECTO PRIVADO INTERCULTURAL. Viviendas para transmigrantes.

Una vez que se ha estudiado el contexto en profundidad, nos adentraremos a las necesidades de sus habitantes, realizaremos un estudio de las células mínimas de la vivienda, para llegar a generar una propuesta arquitectónica vinculada estrechamente con sus habitantes, el barrio y la ciudad.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos.

Las clases se componen de:

Clases teóricas.
Clases expositivas participativas.
Charlas de profesor/a invitado/a.
Revisiones personalizadas de proyectos.
Estudio de casos.
Seminarios, talleres.
Trabajo en equipo.
Trabajo individual.

Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca el proyecto arquitectónico.

Para cada uno de los ejercicios del curso se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, sistema de evaluación y bibliografía.

En este TALLER INTEGRADO la propuesta es que participen activamente profesores de distintas disciplinas, tanto en exposiciones teóricas, en terreno y en las correcciones del taller, las que serán públicas y abiertas.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.

- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. Revisión de 7 puntos clave. (Gallardo. 2014).

- Análisis F.O.D.A.

- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.

- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.

Sistema de evaluación

Se tomará en cuenta para la composición final de nota:

- Asistencia.
- Cuaderno de bitácora.
- Participación activa en clase.
- Trabajo continuado revisando y valorando las diferentes fases.
- Propuestas que reflejen la claridad de los contenidos, tanto de la síntesis del análisis del contexto, las ideas proyectuales, los conceptos asociados, planimetrías, etc. ateniéndose a los requerimientos solicitados expresados con nitidez, claridad y perfección.

Porcentajes:

Unidad 0: 10%
Unidad 1: 40%
Unidad 2: 50%

Salida a terreno. N 1			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
septiembre 2015	5	Comuna de Independencia	**UNIDAD 1.- PROYECTO PÚBLICO INTERCULTURAL.**
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	Por definir	14h-20h	
Salida a terreno. N 2			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir	4	Comuna de Independencia	**UNIDAD 2.- PROYECTO PRIVADO INTERCULTURAL.**
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	Por definir	14h-20h	

Documentación Bibliográfica

Básica

Aalto, Alvar. *La humanización de la arquitectura*. Tusquets Editores, Barcelona, 1997

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, Espacio y Arquitectura, Nuevos caminos de la arquitectura,* Blume, Barcelona, 1980.

Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

Complementaria

Delgado, Manuel. *El animal público. Para una antropología de los espacios urbanos*, Barcelona, 1999.

Gallardo Frías, Laura. *Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico.* Revista Bitácora urbano/territorial. Colombia. N.25. Diciembre 2014. http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/index

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar.* Alción Editora. Buenos Aires, 1997.

Kahn, Louis. I (2003). *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.

Montaner, Josep M. Muxí, Zaida. Falagán, David. Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Ed Nobuko. Buenos Aires, 2013.

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

Nota: Además de esta bibliografía, se adjuntará una bibliografía específica en el programa de cada ejercicio.

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Primavera 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller 4.	

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Juan Pedro Sabbagh/Diego Rossel	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Victor Arnault	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	4° Semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Proponemos una investigación y un proyecto de arquitectura en el borde costero. El lugar es en torno al emplazamiento del pueblo de Puertecillo VI región, asentamiento improvisado y hasta muy poco completamente aislado, que vive de la recolección del cochayuyo y que hoy se encuentra pronto a convivir con el impacto de un desarrollo inmobiliario carente de una adecuada planificación.

A través del taller se estudiaran propuestas de planificación y de diseño de equipamiento para preparar el lugar a las externalidades que dicho crecimiento desmesurado tendrá sobre sus pobladores y sobre el paisaje.

Se investigara en terreno cuales son las debilidades y falencias de su actual equipamiento, la vulnerabilidad y las fortalezas de su emplazamiento, la composición y características de sus habitantes y los futuros pobladores externos. Se buscara el resguardo de sus costumbres y derechos ancestrales. Para mantener y cuidar su especial y única relación con el borde costero. Se buscaran propuestas que fijen las bases de un ordenamiento para iniciar un proceso de urbanización y planificación del borde costero descubriendo criterios de planificación en sus usos y costumbres. Fijar las bases y límites del crecimiento de pueblo y finalmente se propondrá un trabajo de diseño arquitectónico de un equipamiento.

Se trabajara de la mano con la comunidad y los gobiernos locales para entregar un material de utilidad para la planificación del borde costero de dicha localidad el que será expuesto y donado a la Municipalidad de Navidad.

Requisitos del estudiante

Poseer las herramientas de dibujo y representación necesarias para el correcto análisis de lugar y la presentación de los proyectos.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y especificas

Se exigirá un trabajo de observación y discernimiento de cuales son aquellas ideas que realmente son materia de planificación de acuerdo a una situación existente vulnerable.

Analizar y establecer una lectura clara de las debilidades de la planificación del borde costero, de sus potenciales y riesgos. Saber ordenar y proponer usos, sectores, conexiones; las nociones básicas de un ordenamiento territorial integro nacido de la observación arquitectónica de las costumbres y la arquitectura vernácula.

El énfasis estará en su grado de sensibilidad con los temas de inserción en el lugar, coherencia de los espacios, densidades y zonas propuestas. Ejes y recorridos ordenadores. Orientación, escala, relaciones y tensiones del lugar.

Lograr finalmente hacer una propuesta de planificación. Identificar un tema de diseño y desarrollarlo.

Contenido y fechas

El semestre se organizara en tres áreas, las fechas son a proponer.

1. Estudio y análisis del lugar

.

2. Propuesta de planificación e identificación de un tema de proyecto.

3. Diseño de un equipamiento.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología será la del aula. Taller abierto con la exposición de los trabajos a todos los alumnos.

El trabajo de taller incluye la participación activa del resto de los alumnos en la corrección e intercambio de ideas.

Contara con la participación de arquitectos planificadores y urbanistas invitados que aportaran su conocimiento y trabajo.

Se busca una participación activa y motivada, respetando el trabajo del alumno sin imponer soluciones. El rol del docente es facilitar que el alumno encuentre un camino posible para un proyecto dentro del ámbito académico. Privilegiando la creatividad, la búsqueda de soluciones honestas, autónomas y propositivas. Entregar herramientas para aprender a pensar, expresarse y representar la

arquitectura y la planificación urbana.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación será con notas del 1 al 7 y letras para correcciones parciales.

- La primera parte del taller, análisis del lugar, tendrá una ponderación del 30% de la nota final.
- La segunda parte del curso, propuesta de planificación tendrá 30 % de la ponderación de la nota final.
- El proyecto o diseño de un equipamiento se evaluara con nota final a acordar con la comisión evaluadora y tendrá un 40 % de ponderación de la nota final.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
4 días a definir al inicio del taller.	Equipo completo 3 docentes	Puertecillo VI región	Emplazamiento del pueblo y borde costero.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
VI	400 km		

NOTA: La salida a terreno es fundamental para dar cumplimiento a los objetivos del taller. En este sentido, se solicita a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo una colaboración económica de CLP300.000.- para amortizar gastos de alojamiento y transporte.

Documentación Bibliográfica
Sera propuesta dentro de la investigación que hará cada alumno.

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Primer Semestre 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER SAN PEDRO DE ATACAMA. 4 SEMESTRE.	

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	TOMAS VILLALON	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	EUGENIO LAGOS EMANUEL ASTETE ISIDORA BILLEKE	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El curso de taller de 4 semestre, aborda el diseño arquitectónico desde la materia y la estructura.
Se define un principio, basado en el aprendizaje que se hereda paso a paso a partir de la interacción con el material, sus relaciones constructivas, estructurales, arquitectónicas, y de cómo estas premisas son capaces de constituir rasgos potentes y singulares de un proyecto de arquitectura.
El taller establece una plataforma horizontal de trabajo, integrando distintas aéreas del diseño. De esta forma se relacionan el área de construcción (Luis Goldsack), estructuras (Leopoldo Dominichetti), y el proveedor del material (Arauco – Marcelo Romero), de manera que la interacción de este formato, permite concebir el proyecto de arquitectura, como una construcción integral, real, y en formatos no convencionales.
El caso de este semestre, traslada estos principios a San Pedro de Atacama, integrando a lo anterior, la interacción con el Departamento de Urbanismo, y el área de Historia y Teoría.
El taller SAN PEDRO propone integrar transversalmente estos componentes de la formación de la disciplina, en un ejercicio de diseño que propone trabajar con un mandante real, con la idea de gestionar los proyectos en terreno, levantando sus necesidades, acotando sus alcances, y proponiendo sus reales soluciones desde el diseño, la estructura y su forma de construir.

El curso visita el lugar en las primeras semanas de trabajo, y se propone como

objetivo entregar documentos técnicos reales y formales, con la información necesaria para cotizar y construir los trabajos del curso mediante fondos concursables o donaciones. El construir los proyectos se propone como el objetivo final del curso, siendo posible esto mediante el trabajo integrado del Municipio, la Universidad y los mecanismos de obtención de fondos que dispone actualmente las organizaciones en las distintas comunas del país.

Requisitos del estudiante

Interés por problemas reales, centrados en el diseño arquitectónico como planteamiento real, proponiendo siempre desde principios constructivos y estructurales.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y especificas

- Comprender el diseño como un principio rector que integra distintos componentes de alta complejidad. La arquitectura como resultado del sistema estructural, constructivo, funcional y espacial, que finalmente da cuerpo y expresión al edificio.

- Integrar estructura, construcción y material, como elementos de diseño arquitectónico.

- Comprender la forma y el espacio como un resultado del manejo arquitectónico de la construcción y la estructura.

- Gestionar proyectos desde condiciones reales de un contexto social, económico y cultural de San Pedro de Atacama.

- Proponer proyectos como plataformas de gestión local, definiendo con ello, un esperable del curso en términos de calidad, información técnica y calidad de diseño.

- Desarrollar un medio de expresión acorde al nivel de exigencia técnica del curso.

Contenido y fechas

Semana 1-2. Estudio con ejercicios preliminares del lugar y el caso.

Semana 3-4. Recopilación de sistemas constructivos y referentes técnicos.

Semana 5-6. Visita Lugar, levantamiento y gestión de proyecto.

Semana 7-12. Proyecto. Corrección abierta con Construcción, Urbanismo, Estructuras, Historia y Teoría.

Semana 12-Fin Taller 17. Preparación entrega. Envío documentación San Pedro de Atacama.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

FUNCIONAMIENTO DEL TALLER:

El taller funciona lunes y jueves, a partir de las 15:00 hrs, donde se plantean sesiones distintas, abiertas y en colaboración con áreas horizontales de formación.

Sesiones de taller:
Exposición de ejercicios, correcciones, entregas, charlas.

Sesiones de construcción y estructuras:
Sesiones de corrección con Luis Goldsack y Leopoldo Dominichetti.

Sesiones de Urbanismo e Historia y Teoría.:
Sesiones de corrección y exposición con profesores del departamento.

Sesiones de exposición material:
Exposición de Arauco con Marcelo Romero.

Sesiones de entrega: Invitación a arquitectos externos para evaluación del curso.

Sesiones de examen: Invitación a arquitectos externos para evaluación calificada del curso.

ESTRATEGIAS ACADEMICA DEL TALLER

PRESENTACION DEL CASO

El curso plantea una metodología abierta e inclusiva, donde se evita el enfrentamiento del alumno a la hoja en blanco.
Se propone un alejamiento académico a la línea convencional de trabajo donde la línea "lugar – problema- planteamiento formal", define el origen del proyecto.
En este caso, el curso propone un origen donde la forma y el espacio son un derivado de la manera en que las cosas se construyen, se sostienen y definen una particularidad espacial como herencia de lo anterior.
La noción de lugar, escala y contexto, son parte de un ajuste racional, sensorial y perceptual, propias del descubrimiento que el alumno descifra por medio de las herramientas de diseño.

Para lograr el acercamiento a estas pautas de trabajo se hace importante potenciar dos conceptos claves en la formación arquitectónica del alumno.

La observación - Saber ver que cosa conduce a proyecto, y que no.
Emplear la observación como un ejercicio creativo, imaginativo, e inteligente. Desde la observación se ejercita la originalidad, la creación de nuevas soluciones, nuevas formas de entender e imaginar el espacio arquitectónico, permitiendo situar al alumno en una plataforma crítica y fundamentada.

La Intuición - Entrenar el asombro.
Emplear la intuición como un estado crítico constante del medio, como un estado de selección y elección que permite proponer con absoluta libertad, y que a su vez permita evaluar estas ideas desde un pensamiento crítico y racional.
Dar libertad a la formulación de la idea y dar contención mediante su evaluación.

EL DISEÑO DESDE LA INDIVIDUALIDAD. LA DISPERSIÓN DEL CASO.

El curso propone como objetivo de trabajo, dispersar el conocimiento en tantos casos como alumnos en el curso.
No hay encargos iguales.
No hay alumnos desarrollando el mismo caso.
Cada alumno de manera forzada define la temática de estudio, dispersando el

conocimiento y generando riqueza en el contenido y el intercambio del curso. De esta forma, cada proyecto asume una ruta de trabajo individual, con avances y retrocesos que tiendan a independizarse, logrando con ello pluralizar la exploración de ideas, diseños, y posiciones dentro del curso.

DISEÑO DESDE LA CREACION DE UN NUEVO CUERPO. EL ZARPE.

El taller define como punto de partida la generación de cuerpos que intenten alejar al alumno de toda referencia arquitectónica conocida, teniendo como objetivo la producción de trabajo nuevo, original y sin un símil conocido (entendiendo su contexto) . Se intenta con esto la generación de una postura académica propia, de un zarpe a lo desconocido, y con ello a la exploración que incentive el ser creativo, proactivo, y emplear las herramientas de diseño en beneficio de lo que la observación descubre como potencial arquitectónico.
Comenzar desde una cierta incertidumbre permitirá descubrir nuevos lenguajes, construir nuevas herramientas, y permitirá comprender el diseño como un proceso nuevo y diferente en cada caso.

EL CASO COMO PROYECTO. EL AJUSTE DE LAS PARTES.
El proyecto es el resultado de un proceso de aciertos y desaciertos, donde un planteamiento inicial, que desafía la lógica de las cosas, define un zarpe cargado de ADN arquitectónico, que luego, según observaciones y aproximaciones, decantará en posibilidades de proyecto.
El caso, se define como un ajuste que definirá una manera de abordar el diseño, planteando una estrategia para abordar los distintos componentes que definen la temática de estudio.
Lugar, programa, y su respectiva relación con el lugar, se amalgaman con la carga de su estructura, constructibilidad y expresión arquitectónica que en conjunto definen los lineamientos de proyecto.
El ajuste de las partes se comprende como el proceso en que estas inquietudes se vuelven posturas arquitectónicas que se transmiten al espacio mediante el diseño, y en cómo el alumno ofrece destrezas para ajustar y equilibrar estas decisiones en espacios acordes con la definición estructural y constructiva que se hereda del proceso de trabajo.

EL DESARROLLO COMO OBRA DE CONSTRUCCION
El proyecto de arquitectura, decanta en una obra real, que debe ser dibujada técnicamente y representada por medio de modelos que completarán el proceso de trabajo, explicando su evolución, su toma de decisiones, la postura del alumno, estructurando un discurso capaz de sintetizar el trabajo de manera ordenada y precisa.

Sistema de evaluación
La evaluación será de exclusiva responsabilidad del equipo docente y serán ellos quienes definan los criterios y pautas para evaluar los ejercicios definidos por el programa. Los alumnos serán evaluados de manera individual y colectiva, según lo determine el diseño del ejercicio, lo que finalmente concluirá con una nota semestral individual.

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Septiembre	T.Villalón. E. Astete. E.Lagos	San Pedro de Atacama.	Taller, Construcción, Estructuras, Historia y Teoría, Urbanismo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
ATACAMA	A Definir	A Definir	

Documentación Bibliográfica
Básica de la especialidad
CHILLIDA, EDUARDO. **Revista El Croquis, N° 82-83. "Conversación con Eduardo Chillida - Madrilejos y Sancho Osinaga ".1996.** ARAVENA, ALEJANDRO (Editor). **"Materia de Arquitectura". Ediciones ARQ, Santiago, 2003.** BAIXAS, JUAN IGNACIO. **"Forma Resistente". Editorial ARQ. Santiago. 2010.** BACHELARD, GASTON. **"Poética del espacio". Editorial Fondo de cultura económica, México, 1963.** BORCHERS, JUAN. **“Institución Arquitectónica”. Editorial Andrés Bello, Santiago. 1968.** FUJIMOTO, SOU. **"Primitive Future”. Editorial Nexu, Japón, 2008.** KAHN, LOUIS. **"Forma Y Diseño”. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.** PALLASMAA, JUHANI. **“Los Ojos de la Piel”. Editorial Gil y Gil, Barcelona. 2010.** ZUMTHOR, PETER. **"Pensar la Arquitectura". Editorial GG, Barcelona, 2004.**

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Primavera 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Básico 2	AO401

Área	Línea Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Aguilar P.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Sebastián Cruz S.	Créditos	13
Monitor(es)	Pedro Chaná F.	Nivel	Cuarto Semestre
Requisitos	AO301 a AO306		

Descripción general y enfoque

El Taller de Diseño Básico 2 que a continuación se presenta, se inscribe dentro de la línea proyectual del plan de estudios vigente, contribuyendo al desarrollo en un nivel inicial del perfil profesional del Arquitecto, en el ámbito del diagnóstico de campos de acción, la planificación del medio y el diseño dele spacio habitable y teniendo como propósito formativo entregar las herramientas necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.
La asignatura pretenderá plantear entonces una problemática general que explore campos de discusión y perspectivas sobre un tema determinado, como una manera de focalizar el trabajo. A partir de ello, se sugerirán investigaciones proyectuales relacionadas, que intentarán resolver puntos específicos afines con el tema de debate central que cruza el taller.
Desde esta perspectiva, se intenta una formación de carácter global que sea capaz de atravesar distintas dimensiones sobre el diseño arquitectónico, desde las etapas de exploración de problemáticas hasta su resolución en el campo específico de la arquitectura.

Requisitos del estudiante

AO301 a AO306

Resultados de aprendizaje en términos de competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS ASOCIADAS AL PERFIL DE EGRESO
La asignatura de Taller de Diseño Básico 2 contribuye al desarrollo del Perfil de Egreso del Arquitecto en cinco aspectos generales:
I.2 Establecer una comunicación efectiva con el usuario, mandante y/o interlocutor de modo de poder recibir sus demandas y de poder interpretar sus requerimientos, así como con otros actores relevantes en el contexto del problema.
I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas,

económicas y legales de éste.
II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.
II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.
II.4 Proyectar constructivamente la propuesta de diseño arquitectónico y/o urbano buscando facilitar y dar eficiencia en la concreción del objeto producto del proceso de diseño, vinculado a los requerimientos del proyecto.

SUBCOMPETENCIAS

I.2.a Levantar demandas específicas y subyacentes en el discurso del interlocutor desde su propio ámbito, valorando su punto de vista y buscando empatizar con su realidad.
I.2.b Formular las preguntas apropiadas, testeando soluciones y dimensionando cuantitativamente la información levantada en el contexto del diagnóstico.
I.3.b Recabar, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.
I.3.c Observar y registrar la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.
I.3.d Analizar las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.
II.2.c Transformar la propuesta desde lo conceptual a lo concreto haciendo énfasis tanto en los criterios disciplinares como en los que nacen de la demanda o tema.
II.3.a Contextualizar la propuesta en lo urbano, histórico, social, físico-medioambiental, estético, económico, normativo, patrimonial-cultural u otros pertinentes al proyecto, tanto local como globalmente.
II.3.e Conciliar de manera sostenible los aspectos programáticos, de uso, estético perceptuales, técnicos, culturales u otras pertinentes a la propuesta arquitectónica.
II.4.b Integrar los componentes de las tareas de construcción como factores determinantes en la toma de decisiones del proceso de diseño sin perjuicio de los requerimientos que dan razón de ser al proyecto.
II.4.c Otorgar constructividad al diseño del objeto coordinando los factores y considerando los principios básicos que orientan la toma de decisión en el proceso de diseño, como una acción colectiva, considerando las visiones de otros profesionales.

COMPETENCIAS GENÉRICAS TRANSVERSALES

VI.1 Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en castellano, tanto con sus pares profesionales como con otros actores.

Contenido y fechas

CAMPO DE ACCIÓN: RECUPERACIONES

Hace ya más de medio siglo, Ernest Nathan Rogers, formador de una buena parte de los maestros de la Arquitectura Italiana de postguerra, definía la noción de preexistencias ambientales para referirse a aquellos aspectos de lugar que están presentes y que deben tomarse en cuenta a la hora de formular un proyecto de arquitectura. Dentro de este campo, la visión sobre la historia, la recuperación de la ciudad en el debate disciplinar y la consciencia de que podemos construir en lo construido, cobraría especial importancia, poniendo en tela de juicio la tentación de la

tabula rasa como aproximación válida para la elaboración de una obra.
Hoy en día, toda vez que asistimos como espectadores a un proceso modernizador pocas veces visto en la historia de nuestro país, y que ha sido por lo demás seriamente cuestionado en los últimos años, parece ser que muchas construcciones van quedando en el olvido y el abandono, pero que sin embargo se han defendido de la demolición y destrucción.
La ejecución de grandes infraestructuras urbanas, la modificación y el reemplazo de procesos productivos o simplemente la amnesia y la frágil memoria, han dejado huellas en el territorio, algunas veces incómodas a la vista del progreso, pero que son testigos del tiempo.
En momentos de crisis energética y calentamiento global parece ser interesante plantearse nuevamente la arquitectura bajo la mirada de la intervención de lugares y espacios que han cumplido largamente con su ciclo de vida, pero que a partir de operaciones a veces sutiles, otras veces rotundas, vuelven a poner en valor un patrimonio que de otra manera se convertiría en arquitectura muerta.
Los procesos de recuperación entonces, como intervenciones que pretenden rescatar aquellas huellas obsoletas y en procesos de deterioro, pueden constituir un contexto fértil para explorar y reflexionar con una mirada crítica los alcances de la disciplina, a partir de la concretización de un ejercicio introductorio y dos ejercicios proyectuales.

Casa en Alenquer, Portugal.
Aires Mateus Arquitectos.

EJERCICIOS

E01 Aproximación a casos paradigmáticos de intervención

Tema | Como primer ejercicio introductorio, se propone el estudio de algunos casos paradigmáticos del panorama global de la arquitectura relacionados con la intervención en preexistencias. A través del examen detallado de obras situadas en contextos diversos, se pretende reflexionar sobre los modos y aproximaciones sobre el patrimonio material y sus bases conceptuales.

Duración | 3 Semanas

Entrega | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria y levantamiento planimétrico) + Experiencia de dibujo Escala 1/1 sobre el soporte de la Facultad.

E02 Muelle de Los Vilos. Recuperación de una arquitectura en persistencia

Tema | Como segundo ejercicio proyectual se propone el desarrollo sobre una arquitectura que hemos denominado en persistencia, entendida ésta como una construcción que, superando su condición de abandono y obsolescencia se ha mantenido en el tiempo pero de modo desligado del mismo, dislocándolo del presente. Como lugar específico para este ejercicio se ha definido trabajar sobre el antiguo muelle pesquero de Los Vilos, generando una propuesta para su recuperación como detonante de la reactivación del sector desde un ámbito de equipamiento y paseo urbano.

Duración | 5 Semanas

Entrega 1 | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

E03 Puesta en valor del Pucará de Chena

Tema | El Pucará de Chena corresponde a las ruinas de una fortaleza precolombina en la cima del cerro del mismo nombre. Esta construcción que posee un cierto valor histórico y patrimonial, hoy se encuentra en un estado de abandono por parte de las municipalidades que lo administran, Calera de Tango y San Bernando, al no contar con los recursos necesarios para su mantención. La intervención tiene como objetivo recuperar el sector a través de un proyecto de puesta en valor, potenciando las características de este, siendo fundamental trabajar con la delicadeza que el lugar merece.

Duración | 8 Semanas

Entrega | 6 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Portafolio

Tema | Como registro de la actividad realizada durante el taller, se ha establecido la realización de un Portafolio que contenga el desarrollo y los resultados de los ejercicios desarrollados. La finalidad de este documento es que el alumno logre hacer consciente sus procesos proyectuales. En este sentido, no se trata de la recopilación extensiva de cada ejercicio, sino de una compilación selectiva de un proceso coherente.

Duración | Trabajo continuo. Entrega única: fin de semestre.

Entrega | Formato A3 orientación apaisado encuadernado + Respaldo CD. La extensión del documento es de mínimo 9 láminas.

Bibliografía | Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Layout. Boceto previo de la composición de un texto. Paramón Ediciones, Singapur, 2007.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso se desarrolla incorporando la metodología sobre aprendizaje basado en problemas, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas elementales ligados al diseño arquitectónico en un nivel básico.

Dentro de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se cuentan:

- Trabajo grupal y dinámica participativa docente – alumno
- Soporte técnico – crítico formalizado mediante las críticas individuales y grupales.
- Evaluación equilibrada de variables.
- Complejidad creciente cualitativa y cuantitativa de la temática del taller
- Avance progresivo y en profundidad en el desarrollo de cada tema hasta alcanzar los niveles requeridos.

- Soporte teórico – crítico de las diferentes áreas académicas requeridas, mediante charlas y conferencias.
- Evaluación permanente con participación activa del estudiante mediante fundamentaciones.

Sistema de evaluación

La evaluación del Taller se medirá a partir de una serie de Investigaciones Proyectuales, que serán valorados en orden creciente, de acuerdo a las siguientes ponderaciones:

Trabajo 1	20%
Trabajo 1	30%
Trabajo 3	40%
Portafolio	10%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
09/10 Oct.	Rodrigo Aguilar P.	Los Vilos	Muelle Pesquero Los Vilos
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
IV	450 Km.	09:00 Hrs. / 18:00 Hrs.	

Documentación Bibliográfica

LIBROS

Gausa, Manuel + Guallart, Vicente (Editores). Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Editorial Actar, Barcelona, 2007.

Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Ediciones Actar, Barcelona, 2004.

Montaner, Josep María. La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Solá-Morales, Ignasi. Intervenciones. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Tschumi, Bernard. The state of architecture at the beggining of the 21st century. The Monacelli Press, Columbia University, New York, 2003.

REVISTAS Y ARTÍCULOS

AAVV. Revista Arquitectura Viva N° 131: Patrimonio Nacional. Ediciones AV, Madrid, 2010.

AAVV. Revista A+U N° 521: Revitalization of Modernization Heritage. Ediciones Shinkenchiku, Tokio, 2014.

AAVV. Revista AV Monografías N° 140, Obra mínima. Madrid, 2010.

AAVV. Revista AUS Nº 16: Patrimonio sin paréntesis. Ediciones Universidad Austral, Valdivia, 2014.

PAGINAS WEB

www.plataformaarquitectura.cl
www.archdaily.com
www.chilearq.cl
www.docomomo.cl

CRONOGRAMA

FECHA	TRABAJO	ACTIVIDAD
S01 21_25_SEP	E01	Presentación Taller | Objetivos. Inicio Trabajo 1. Recopilación de información.
S02 28_02_OCT		Trabajo de campo. Definición de problemáticas y análisis. Desarrollo de Investigación.
S03 05_09_ OCT		Revisión Propuestas Entrega T01
S04 12_16_OCT	E02	Inicio Trabajo 2. Visita a terreno
S05 19_23_OCT		Corrección problemática y antecedentes. Corrección fundamentos de intervención.
S06 26_30_OCT		Estrategias de diseño. Corrección proposición espacial.
S07 02_06_NOV		Corrección anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S08 09_13_NOV		Corrección proyecto. Entrega Trabajo 2.
S09 16_20_NOV	E03	Inicio Trabajo 3. Visita a terreno.
S10 23_27_NOV		Análisis y selección de emplazamientos. Corrección problemática y antecedentes.
S11 30_04_DIC		Propuesta general. Estrategias de diseño.
S112 07_11_DIC		Revisión de anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S13 14_18_DIC		Revisión y desarrollo de diseño. Pre-entrega Trabajo 3
S14 21_24_DIC		Aspectos de materialidad. Aspectos de estructuras.
S15 28_31_DIC		Revisión de proyecto. Elaboración de modelos de estudio.
S16 04_08_ENE		Diseño de detalles de proyecto. Entrega Trabajo 3. Exposición final de resultados.
S17 11_15_ENE		Entrega de Portafolios Entrega de notas.