



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Teoría y crítica proyectual	AE-604-2

Área	Historia y Teoría	Carácter	Electivo
Profesor	Maximiano Atria	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)		Nivel	6° semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La teoría, en cuanto conjunto de saberes y discursos que buscan explicar o transmitir el conocimiento elaborado en torno a la arquitectura, es una actividad central en la formación y el ejercicio de la disciplina. La capacidad de reflexionar críticamente acerca del proyecto de arquitectura le es exigida al arquitecto o al estudiante de arquitectura desde el momento del primer esbozo proyectual hasta el ejercicio de la apreciación crítica del entorno en que habita.

El oficio de arquitecto tiene una estrecha relación con lo construido, pero toda obra es, siguiendo a Pérez Oyarzun, tanto ladrillo sobre ladrillo como palabra sobre palabra. En base a esa constatación, el curso busca acercar al estudiante al ejercicio crítico inherente a la actividad del arquitecto, entendiendo además que todo proyecto es, a su vez, un ejercicio crítico.

El trabajo durante el semestre se sostendrá sobre tres pilares fundamentales: una exploración de los marcos, límites y definiciones en torno a la teoría y la crítica como ejercicio; un trabajo de develación de temas a partir de una selección de textos sobre los cuales los estudiantes deberán trabajar y proponer discusiones; un conjunto de obras que cruzarán ambos elementos, y que aparecerán como pretextos y objetos de estudio para una elaboración crítica de parte del estudiante al final del semestre.

El enfoque monográfico del curso se expresa en el trabajo colectivo sobre la obra de un arquitecto que es estudiado en profundidad durante el semestre. Para el primer semestre 2015 el caso de estudio será la oficina Pezo von Ellrichshausen.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el estudiante será competente en:

- Capacidad de observación crítica del entorno.
- Capacidad de reflexión crítica acerca del proyecto de arquitectura como objeto de estudio y como ejercicio proyectual.
- Manejo de fuentes primarias y secundarias de análisis, relación de un texto con una idea y con una obra, y elaboración –inversamente– de una fundamentación de proyecto que ponga en evidencia el proceso de diseño y el resultado.

Contenido y fechas

UNIDAD 1: Teoría, historia y crítica – relaciones entre teoría y práctica en arquitectura

UNIDAD 2: Proyectos fundantes – revisión de un contexto de obras

UNIDAD 3: Textos fundamentales – revisión de un contexto de lectura

UNIDAD 4: Ejercicios de crítica proyectual – metodología, forma y contenido

Las unidades de trabajo no serán consecutivas en el tiempo.

La U 1 se desarrolla en base a 10 clases lectivas dictadas por el profesor, en torno a diversos temas relativos a las bases teóricas de la crítica, la teoría, la historia y el proyecto de arquitectura.

La U 2 se desarrolla en la revisión de casos de estudio, presentados en forma de ensayos discutidos en clases, de obras con un alto contenido crítico en su análisis.

La U 3 consiste en la lectura obligatoria de textos entregados por el profesor y la discusión en clases de su contenido.

La U 4 consiste en la elaboración de textos progresivos que van dirigiendo el trabajo



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

del estudiante hacia la redacción del ensayo final.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Clases lectivas asociadas a un tema central en la UNIDAD 1.
- Contextualización de temas de discusión en torno a obras y textos, presentación por parte de alumnos sobre arquitectura y escritos seleccionados en las UNIDADES 2 y 3.
- Trabajo de elaboración de una propuesta de síntesis proyecto-crítica-texto a presentar oralmente al final del curso, en la UNIDAD 4.

Sistema de evaluación

- Prueba escrita (40% de la nota de presentación)
- Ejercicios de escritura de textos (descripción y formulación, cada uno un 20% de la nota de presentación)
- Ponderación de asistencia (asistencia traducida en nota, 20% de la nota de presentación. La asistencia mínima exigida es un 60%. Ese porcentaje se evalúa con una nota 4.0. Menor asistencia recibe nota bajo 4 que se pondera con la nota de presentación.
- Examen consistente en la entrega de un ensayo final de 3000 palabras.

Nota de presentación: 70%

Examen: 30%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--	--	--	--

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

1. Susan Sontag, *Contra la Interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.
2. Josep Maria Montaner, *Arquitectura y Crítica*, Barcelona: GG, 1999, pp 7-22.
3. Fernando Pérez Oyarzun, "La palabra y la figura", en *Los hechos de la arquitectura*, Santiago: ARQ, 1999.
4. Alejandro Aravena, "Los hechos de la arquitectura", en *Los hechos de la arquitectura*, Santiago: ARQ, 1999.
5. Marshal Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1989 (1ª ed. 1982), pp 1-27.
6. Horacio Torrent, "Posibilidades edificantes", en *Arquitectura reciente en Chile*, Santiago: ARQ, 2000.
7. Robin Evans, "Mies van der Rohe's paradoxical symmetries", en *Translations from Drawings to Buildings and Other Essays*, London: Architectural Association, 1997. [Traducción al español disponible].
8. Juan Pablo Bonta, *Sistemas de Significación en Arquitectura*, Barcelona: GG, 1977. Cap. IV, "El Surgimiento de una Interpretación Canónica".
9. Horacio Torrent, "Al Sur de América: Antes y Ahora", en *ARQ 51*. Santiago: ARQ, 2002.
10. Jorge Francisco Liernur, *Escritos de arquitectura del siglo 20 en América Latina*, Madrid: Tanais, 2002, pp 10-26.

Complementaria

1. Pezo von Ellrichshausen, "Rutina Circular", en revista *NU*, Coimbra, Portugal, 2012. (disponible en http://pezo.cl/wp-content/uploads/2013/12/1205_PVE_RUTINA-CIRCULAR.pdf)
2. Kersten Geers (OFFICE Kersten Geers David Van Severen), "Families", en introducción digital de *2G*, n° 61, Editorial Gustavo Gili, 2012.
3. Soledad Salgado, Pezo von Ellrichshausen: Entrevista en revista *Vivienda y Decoración de El Mercurio*, junio 2006.
4. Claudio Magrini, Entrevista a Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen, Santiago, 06 de enero 2009. Texto publicado en *10+1 Arquitectos Latinoamericanos*: Ediciones UDP, Santiago de Chile, 2011, pp. 96, 109.
5. Patricio Mardones, "Cien es la número doce", en *Domus*, Milan, n° 947, 2011, pp. 34-39.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

6. Inês Morão, “Pezo von Ellrichshausen”, en revista *NU*, Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra, Coimbra, no 36, 2011, pp. 46-53. (disponible en http://pezo.cl/wp-content/uploads/2013/12/1104_INTERVIEW_NU.pdf)
7. Patricio Mardones, “Incómoda Pereza”, en revista 30-60, Cordoba, nº 6, 2005, pp. 70-77.
8. *89,91: the Casa Poli project*, Ediciones Casapoli, Concepcion, 2005.