



ARQUITECTURA

1/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 1001 - Práctica Profesional en Arquitectura y Patrimonio

AREA	Historia de la Arquitectura	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	Antonio Sahady Villanueva	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS	450
MONITOR(ES)		CREDITOS	7,5
REQUISITOS	Licenciatura	NIVEL REF	9° 10° SEMESTRE

JUSTIFICACION

El Instituto de Historia y Patrimonio, atendiendo al interés que despierta el área de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, propone una Práctica Profesional orientada en ese sentido. El tema a desarrollar dependerá, desde luego, de las inclinaciones del estudiante, compatibilizadas con las oportunidades que ofrezca el campo laboral. En cualquier caso, debe satisfacer las exigencias académicas como las profesionales que imponga el Profesor Tutor.

Objetivos generales

- 1 Transmitir al estudiante la necesidad de respetar el patrimonio arquitectónico y urbano que, al final de cuentas, es toda obra de arquitectura bien concebida.
- 2 Capacitar al estudiante para comprender el fenómeno de la Restauración Arquitectónica y Urbana, a la vez que adiestrarlo para el desarrollo de las tareas globales o puntuales pertinentes a la materia.

Objetivos específicos

- 1 Participar en un trabajo profesional, del cual el estudiante podrá extraer una experiencia susceptible de volcar en su futuro quehacer como arquitecto.
- 2 Desarrollar determinados procedimientos de trabajo, conducentes a materializar proyectos u obras de restauración arquitectónica en el campo profesional futuro.

REQUISITOS

Licenciatura.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno habrá adquirido las siguientes competencias:

Genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis **X**
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica **X**
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión **X**
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano **X**
6. Capacidad de comunicación oral y escrita **X**
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
9. Capacidad de investigación **X**
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente **X**
11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas **X**
12. Capacidad crítica y autocrítica **X**
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones **X**
14. Capacidad creativa **X**
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas **X**
16. Capacidad para tomar decisiones **X**
17. Capacidad de trabajo en equipo **X**
18. Habilidades interpersonales
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente **X**
21. Compromiso con su medio socio-cultural **X**
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad **X**
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma **X**
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos
26. Compromiso ético **X**
27. Compromiso con la calidad **X**

Específicas:

1. Capacidad para descubrir en la ciudad aquellos atributos que subyacen detrás de los que se asocian exclusivamente a la imagen.
2. Capacidad para formular un diagnóstico certero de los bienes culturales y naturales que conforman el escenario cotidiano del hombre.
3. Capacidad para evaluar y proponer soluciones a los problemas que involucran los bienes naturales y culturales.
4. Capacidad para aplicar el conocimiento teórico adquirido a los proyectos relacionados con el patrimonio arquitectónico y urbano.



CONTENIDOS

El contenido de la Práctica Profesional será directamente dependiente del tema propuesto por el estudiante y el Profesor Tutor y ratificado por el Profesor Guía.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El curso incorpora la metodología sobre aprendizaje basado en problemas ABP, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas.

Se realiza bajo una modalidad presencial un día a la semana en la Sala de Reuniones del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Cada sesión corresponde a una corrección del avance del trabajo, en terreno o en gabinete. En términos generales, el trabajo se desarrolla mediando reuniones semanales entre el profesor y los alumnos.

SISTEMA DE EVALUACION

Las etapas serán evaluadas conforme vaya avanzando la Práctica Profesional. Tan importante como el resultado final obtenido será el proceso de trabajo que lleve a ese resultado.

La evaluación final es, en consecuencia, la resultante del trabajo desplegado por el estudiante durante su trayectoria, el texto resultante de Práctica Profesional y la exposición del examen

DOCUMENTACION

Sugerencias bibliográficas

ESTUDIOS GENERALES

BENAVIDES, A.: La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitanía general de Chile, Santiago, Andrés Bello, 1988.

BENAVIDES, J.; PIZZI, M.; y VALENZUELA, M. Paz.: Ciudades y arquitectura portuaria, Santiago, Universitaria, 1994.

BOZA, C.; CASTEDO, L. ; y DUVAL, H. : Santiago estilos y ornamentos, Santiago, Montt y Palumbo, 1986.

ELIASH, H., y MORENO, M. : Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989.

GUARDA, G.: Conjuntos urbanos históricos arquitectónicos. Valdivia Siglo XVIII-XIX, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1980.

GUARDA, G.: Iglesias de Chiloé, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1984.

GUARDA, G.: Capillas del valle de Elqui, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1986.

GUARDA, G.: Colchagua. Arquitectura tradicional, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1988.

MODIANO, I.: Toesca: arquitecto itinerante de la tradición clásica del siglo XVIII y otros ensayos,



- Santiago, Ediciones del Pirata, 1993.
- MODIANO, Ignacio "Iglesias de Chiloé: Riqueza iconográfica dentro de un marco racionalista de acción", en La ciudad en la obra de Borromini, Santiago, Ediciones del Pirata, 1988.
- MONTECINOS, H.; SALINAS, I.; y BASAEZ, P. y otros: Arquitectura tradicional de Osorno y La Unión, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1981.
- MONTECINOS, H. (relator): De Toesca a la arquitectura moderna. 1780-1950, Comisión del patrimonio arquitectónico y ambiental. Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago, 1996.
- ORTEGA, O. y otros: Guía de la arquitectura en Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1976.
- ORTEGA, O.; y PIROTTE, S.: Apuntes sobre arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1978.
- ORTEGA, O.; y HERMOSILLA, P.: "El patrimonio arquitectónico de Iquique", De Arquitectura, N° 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1990
- PALMER, M.: 50 años de arquitectura metálica en Chile, 2 tomos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1971.
- PEREIRA SALAS, E.: Historia del arte en el reino de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1965.
- PEREIRA SALAS, E.: "La arquitectura chilena en el siglo XIX", Anales de la Universidad de Chile, N° 102, Santiago, 1956.
- SAHADY, A.; DUARTE, P., y WAISBERG, M.: La vivienda urbana en Chile durante la época hispana (zona central), Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 1992.
- SECCHI, E.: La casa chilena hasta el siglo XIX, Consejo de Monumentos Nacionales. Cuaderno N° 3, Santiago.
- SECCHI, E.: Arquitectura en Santiago. Siglo XVII al siglo XIX, Santiago, Zig-Zag, 1941.
- WAISBERG, M.: Joaquín Toesca, arquitecto y maestro, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, 1975.
- WAISBERG, M. Casas de playa ancha, Valparaíso, Carroza, 1988.
- WAISBERG, M.: La arquitectura religiosa de Valparaíso, Valparaíso, Carroza, 1992

PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN

- BALDINI, UMBERTO. Teoría de la Restauración y unidad de metodología, Vol. 1. Arte y Restauración. Narea / Nardini. Florencia, 1997.
- BRANDI, CESARE. Teoría del restauro. Roma, 1963
- BROLIN, BRENT C. La arquitectura de integración. Armonización entre edificios antiguos y modernos. Biblioteca de Arquitectura y Construcción. Ediciones Ceac. Barcelona, 1980.
- CAPITEL, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Editorial Alianza, Madrid, 1988.
- CARBONARA, G. Trattato di restauro architettonico. 4 vols., Turín, UTET, 1996.
- DE GRACIA, FRANCISCO. Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Editorial Nerea. 3ª edición revisada. Madrid, 2001.
- CESCHI, CARLO. Teoría e storia del restauro. Mario Bulzone Editore, Roma, 1970.
- GONZÁLEZ VARCÁRCEL, J. M. Restauración de monumentos. Normativa de nivel internacional, Defensa, protección y mejora del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico. Colegio Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1982.
- INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (1980 - 1985). Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dirección de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de España, 1990.
- LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi. Colección Urbanismo. OIKOS-TAU. Barcelona, 1996.
- MINGARRO MARTIN, FRANCISCO. Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico. Editorial Complutense. Madrid, 1966.
- RIEGL, ALÖIS. El culto moderno a los monumentos. Visor, Madrid, 1987.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Práctica Profesional	AO 901-1

Área	Estructura y Construcción	Carácter	Obligatorio
Profesor	Luis Goldsack Jarpa	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	No se considera	Créditos	36 créditos
Monitor(es)	No se considera	Nivel	10° semestre
Requisitos	Los reglamentarios		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>La Práctica Profesional tiene como objetivo fundamental el de complementar la formación académica correspondiente al pre grado con la experiencia profesional propia del desempeño del oficio de Arquitecto en los diferentes campos en que este se puede ejercer.</p> <p>Durante este período formativo el estudiante deberá adscribirse, previa autorización de la Escuela de Pre grado , a un Organismo, oficina o empresa en que se ejerza la profesión de Arquitecto y con la Tutoría de un profesional del rubro, perteneciente a dicha institución y la guía de un académico de la facultad efectuar las labores profesionales que se le encarguen poniendo a prueba los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera, y enfrentando la experiencia laboral desde una visión crítica y proactiva.</p> <p>En el transcurso de la práctica se pretende que el alumno incorpore como fundamentos de su propuesta arquitectónica aquellos factores que se hacen presente con mayor fuerza y rigor en el desarrollo de un trabajo real cuyo objetivo final es el ser utilizado, materializado y/o habitado y adquiera las competencias básicas para poder desempeñarse con rigor, responsabilidad, autonomía y sentido ético en el ámbito del ejercicio profesional.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al término de la Práctica profesional se espera que cada estudiante haya complementado su proceso formativo integrando nuevos factores y fundamentos propios del ejercicio profesional a sus propuestas, (El mandante o cliente como factor determinante; Los plazos comprometidos como condición de desarrollo y planificación; Los materiales, elementos y partes existentes como recursos; La mano de obra disponible como condicionante; El marco Legal Económico y Financiero como fundamento; El trabajo en equipo interdisciplinario como forma de producir) así mismo se espera que haya sido capaz de integrarse proactivamente a equipos profesionales interdisciplinarios detectando sus debilidades y fortalezas, planificando el cómo superar aquellas y poner en práctica las otras.

Se espera fundamentalmente que cada alumno sea capaz, a partir de una acción concreta propia del oficio de la arquitectura, observarse, reflexionar y proyectar su acción futura.

Contenido y fechas

Al terminar su Práctica el estudiante deberá elaborar un Informe Final que resume su experiencia teniendo presente que es importante presentar las acciones más relevantes en cuanto apoyo al proceso formativo, dándole especial valor al análisis crítico y visión propositiva frente a los encargos desarrollados, así como a las conclusiones concordantes con los objetivos planteados.

El texto en referencia deberá considerar al menos lo siguiente:

- 1.- Introducción; motivaciones, intereses y objetivos.
- 2.- Presentación del lugar de práctica: En forma especial presentar la oficina, empresa u organismo correspondiente, indicando el campo profesional que enfrenta o desarrolla; quienes son sus integrantes, organigrama y definición de roles; cómo se organiza, como afronta el proceso de diseño o el quehacer profesional que le es propio, clima laboral; obras destacadas que han hecho, y como todo esto responde a las expectativas y motivaciones, previamente señaladas.
- 3.- Descripción del/los problemas abordados. Que trabajos le fueron encomendados o en los cuales tuvo participación.

Se deberá dejar en claro el proceso desarrollado, señalando lo siguiente: Elementos contextuales que definen el área donde se trabajó; descripción exacta del encargo; antecedentes que le fueron entregados para hacerlo; estudios complementarios que debió efectuar el alumno para hacer bien el trabajo; desarrollo del trabajo (lo que se hizo); las correcciones que le fueron hechas; Lo que entregó al final del proceso; La opinión crítica y el aprendizaje obtenido.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.- Aporte del período de Práctica al proceso formativo. Esto es lo más relevante , descubrir y hacer consiente la importancia que tuvo esta experiencia tanto en cuanto a lo que aportó a cada estudiante en su formación como en lo que el practicante pudo aportar al equipo de trabajo y construir un relato a partir del proceso y de las acciones desarrolladas.

5.- Conclusiones, bibliografía y anexos. (Recordar que como anexo debe ir el certificado de la oficina / organismo o empresa en la que se efectuó la práctica, firmado por el Tutor en que se indique el período y horario en que esta fue desarrollada, los trabajos efectuados o en los que se participó y una evaluación del desempeño profesional)

Los ejemplares impresos deberán ser complementados con un CD que contenga el Respaldo Digital correspondiente. Este se puede entregar al momento del examen de modo que contenga tres carpetas: 1.- Archivo digital del informe; 2.- Archivo digital de anexos; 3.- Archivo digital de presentación a examen

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se contemplan reuniones semanales con los estudiantes inscritos en las cuales cada uno de ellos expondrá su particular experiencia y en acuerdo a cada proceso se acordarán trabajos o encargos complementarios y/o lecturas atingentes.

Sistema de evaluación

Para efecto de evaluar el desempeño del estudiante en el desarrollo de su Practica se tendrá en consideración lo siguiente:

- 1- Capacidad de enfrentar el ejercicio profesional con máximo rigor y compromiso ético.
- 2- Responder al trabajo y las labores asignadas en los plazos adecuados y con el nivel de desarrollo esperado.
- 3- Capacidad de enfrentar los encargos profesionales con autonomía y capacidad analítica, involucrándose activamente y de manera proactiva.
- 4- Capacidad de trabajar en equipo e integrarse a grupos interdisciplinarios.
- 5- Capacidad de reflexión crítica frente a los encargos profesionales encomendados y trabajos realizados.
- 6- Capacidad de construir un propio discurso respecto a la experiencia obtenida, evaluando los aspectos positivos y negativos de ella.
- 7- Buen uso de gramática y ortografía en el desarrollo del Informe Final



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Pertinente a cada caso.