

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 701- Taller de diseño arquitectónico 3

AREA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3 - AO 701			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Doctor en arquitectura y urbanismo. Arquitecto. Orlando Sepúlveda Mellado			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
PROFESOR ADJUNTO	Arquitecto Claudio Navarrete Jirón			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
AYUDANTE	Diplomado en Semiótica y Magíster © en arquitectura. Arquitecto Matías Alejandro Power Roca			HORAS D.D.	SEMESTRAL. 12
REQUISITOS	AO 601			NIVEL REF	

JUSTIFICACION

En este programa el Taller ratifica la modalidad con que tradicionalmente ha desempeñado la enseñanza del diseño arquitectónico y urbanístico, basado en los siguientes principios docentes:

- El Taller es portador del saber y experiencia del Instituto de la Vivienda para fortalecer la formación vocacional de los estudiantes FAU. Este saber lo ha cultivado desde su creación mediante la investigación, docencia y extensión, fortalecida en la actualidad por un colectivo académico interdisciplinario que labora en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación que extiende sus servicios a las variadas necesidades del estudiantado FAU. El Taller cuenta por ello con asesoría especializada en el aula en función de los requerimientos temáticos de su docencia.

El Taller articula el saber y experiencia del INVI con el estudiante sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda, sino extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas urbanas y rurales, porque en ellas el habitante puede residir un plazo breve, frecuente, eventual o prolongado.
- El Taller compromete su docencia en revelar al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo con transparencia y consciente nitidez. Convierte el proceso creativo en una experiencia de realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación, confusión y crisis personal que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.
- El Taller siempre selecciona su temática centrada en la realidad y vincula al estudiante con ella y sus agentes, ya sean habitantes, financistas, mandantes, etc. y compromete su responsabilidad proyectual ante ellos dentro del contexto institucional, legal y normativo del país. De esta manera el tema se problematiza involucrando al estudiante y comprometiéndolo, por lo que él recurre a sus máximas capacidades y facultades personales para lograr que sus propuestas alcancen los mayores niveles de eficiencia, calidad y acierto arquitectónico. Como resultado los estudiantes elevan su capacidad productiva y por consecuencia obtienen calificaciones mercedamente superiores.

- Finalmente corresponde agregar que el equipo docente se estructura en base a una horizontalidad transversal interdisciplinaria y en una convergencia de la sistematicidad que compromete el hábitat residencial, la cultura y la etnicidad (Orlando Sepúlveda), además la dinámica de las licitaciones públicas con énfasis en la restauración (Claudio Navarrete) y las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power); todo esto en el contexto territorial ya sea tanto urbano como rural.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional en las siguientes competencias adquiridas:

- Utilizar los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define a sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la condicionan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

CONTENIDOS

Diseño urbano y arquitectónico en la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

El Taller ha Desarrollado proyectos para postulantes a vivienda organizados en comités y numerosas municipalidades, tales como la de Pedro Aguirre Cerda, Cerro Navia, de Copiapó, Coyaique, etc. Quienes, a través de su Dirección de Obras han manifestado la necesidad contar con la colaboración de nuestra Facultad, conjuntamente a través del Instituto de la Vivienda sobre proyectos urbano arquitectónicos, con el objeto de analizar y resolver diferentes potencialidades y situaciones conflictivas que se manifiestan en sus territorios, para concluir, generalmente, en diagnósticos y orientaciones, obteniendo de ello propuestas concretas que actualicen y revitalicen la dinámica urbana comunal. Iniciativa que a su vez representa una de las maneras con que nuestra Facultad contribuye en conjunto con los gobiernos locales o instituciones ad-hoc del medio externo, a recuperar ciertos sectores en deterioro que se sitúan en sus territorios.

A su vez el propio Instituto de la Vivienda ha identificado temas de diseño a través de las

investigaciones de sus académicos y que en conjunto con la Municipalidad respectiva se da origen a temas que se desarrollan con los alumnos del Taller organizados en equipos de trabajo que optaán voluntariamente a los temas ofrecidos. La temática programada para el primer semestre de 2015 está referida al siguiente tema:

La municipalidad de Recoleta está experimentando una gran concentración de inmigrantes de diversos países vecinos que ingresan al país por motivos principalmente laborales. En su mayoría son recién llegados y tramitan una residencia legal de mayor permanencia en el país y paralelamente se ocupan en trabajos irregulares, mayormente no reconocidos oficialmente.

Esta situación se agrava sin tener una residencia adecuada y estable, viéndose obligados la mayor de las veces a vivir en condiciones paupérrimas, de mala calidad sufriendo un hacinamiento inhumano.

La municipalidad de Recoleta estima una población flotante de inmigrantes cercana a las 200.000 personas alojando en variadas condiciones, propiedades y regímenes contractuales. Esta situación ha impulsado a las autoridades edilicias a iniciar centros residenciales reglamentados y controlados oficialmente por las autoridades de la comuna.

El Taller ha recibido esta información y manifestado su disposición favorable a efectuar diseños arquitectónicos que respondan y garanticen condiciones dignas de habitabilidad para esas personas.

Las temáticas se desarrollarán con participación de los mandantes en dos etapas, la primera corresponderá a una propuesta urbana, pretendiendo una recuperación del área barrial, para lo cual se destinará un estudio inicial. El trabajo será implementado en equipos compuestos por 3 alumnos. La segunda etapa corresponderá a propuestas arquitectónicas, que incluye el desarrollo de diversos temas de equipamiento derivados del estudio de la etapa anterior y que serán desarrollados con los mismos equipos de trabajo conformados al inicio, de manera de mantener durante todo el semestre un ámbito de trabajo que permita la discusión colectiva de los diversos temas planteados en el Taller.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La metodología docente se basa en las siguientes consideraciones puntuadas para su mayor diferenciación:

- El Taller ordena la metodología de su enseñanza en base a las siguientes ejercitaciones y/o dentro del semestre:
 - Un ejercicio preliminar destinado a ordenar las variables de la unidad espacial entendida como una burbuja conceptual envolvente, determinada esencialmente por la dimensión del desplazamiento requerido por la persona que realiza una actividad específica. Para estos efectos se definen las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial.
Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño como así mismo las capacidades de organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones.
 - Un ejercicio de composición tridimensional en base a un módulo simple que se combine para conformar jerarquías volumétricas, espacialidades dinámicas combinadas con otras

estáticas y estructuradas por ejes ordenadores.

La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma decisional en el avance de sus proyecciones arquitectónicas.

-- Paralelamente se inicia el tema central del semestre tomando contacto con la realidad, recogiendo la información de campo y bibliográfica pertinente, complementada con entrevistas a informantes claves y concluyendo en un análisis y diagnóstico teórico-conceptual conducente a una programación arquitectónica. Luego se incorpora una instancia previa de concepción creativa que responda a los impulsos profundos de la constitución interna de los alumnos y conducente, por una parte, a concebir los rasgos estructurantes esenciales de la obra y por otra parte, adoptar una postura creativa apropiada por parte del autor. A continuación se desarrollan los etapas clásicas del diseño mencionadas anteriormente.

■ Proceso de creación pura:

El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y programación arquitectónica son prioritariamente investigativas y que el diseño, que maneja la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica. Esta carencia dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, propia de una obnubilación existencial paralizante.

Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente, analítica y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que inhibe al estudiante asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.

■ Creación de un clímax de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula:

Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la franqueza de los comentarios obedecen únicamente para perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.

■ Especialistas invitados:

Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.

■ El Taller considera que el trabajo en equipo de Taller representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las condiciones actuales de la realidad en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles de enfrentar, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción.

Este enfoque docente es flexible y acepta alternativas entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller.

SISTEMA DE EVALUACION

Todos los trabajos de Taller terminan en una entrega que será calificada. Estas entregas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura, serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una auto crítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, de modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

DOCUMENTACION

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) *The possibility of an absolute Architecture*. Cambridge. MIT press.

ASCHER, Françoise. *Los nuevos principios del urbanismo*. Editorial: Alianza Ensayo.

AUSTIN Millán, Tomás R. 2000. *Para comprender el concepto de cultura*. En Revista UNAP, Educación y Desarrollo. Año 1, Nº 1 de Marzo 2000. Ed. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria IX Región.

BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.

BROADBENT et al. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Ed. Pili, S.A. Barcelona.

CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.

CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES DE SANTIAGO/ Atelier Parisien d'
Disponibile en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.

HABRAKEN N.J. et al. 1979. *El diseño de soportes* ». Editorial G. Gili, SA., Barcelona.

HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.

HARAMOTO N. Edwin et al. 1987. *Vivienda Social. Tipología de desarrollo progresivo*. INVI FAU UChile, CEVI U Central. Santiago.

HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. (2005) La etnometodología y el interaccionismo simbólico. [En línea]. 2014. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2014]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>.

MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slittsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.

MOYA B., Luis. Rafael Leoz. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. España. 1979.

MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, Octubre 2006.

RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.

RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España

SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 páginas.

SEPÚLVEDA, ORLANDO; et al. 1993. Reflexiones entorno a la Vivienda Mapuche. En: *Boletín del Instituto de la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0716-5668.



PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO701 Taller de Diseño Arquitectónico 3

AREA	Taller de Diseño	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	LUIS GOLDSACK J. - FRANCIS PFENNIGER B.	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	FELIPE LOPEZ TAVERNE	HORAS D.D.	6,0
MONITOR(ES)		CREDITOS	13
REQUISITOS	AO601, AO103, AO302, AO303, AO304, AO305, AO306, (2: AO502, AO503, AO504, AO505	NIVEL REF	7SEMESTRE

JUSTIFICACION- DESCRIPCIÓN GENERAL Y ENFOQUE

El taller parte por entender que el desafío y el objetivo de nuestro quehacer (oficio-profesión) es la obra *construida y habitada* a satisfacción de los usuarios, y que en la resolución de ese cometido, la arquitectura debe dar respuesta *a las necesidades del habitante puestas en un lugar específico y en el marco de las restricciones* que lo afectan (reglamentarias, financieras y terceras). El taller aborda la investigación arquitectónica en las múltiples dimensiones en que se presenta, entendiendo que, en tanto obra humana, está inscrita en un sistema de comunicaciones que integra distintos saberes y convoca a diversos actores y cuyo contenido de información es creciente a medida que se aproxima a la construcción de la obra. Así, el taller se entiende como un Taller de Obra porque, a partir de la investigación del tema, el usuario y el lugar culmina con un expediente de construcción completo que debe asegurar que contenga toda la información necesaria para la correcta ejecución de las obras. En atención a lo anterior, se disponen ejercicios sucesivos que aborden:

- la aproximación y comprensión del lugar en todas sus dimensiones (topografía, clima, reglamentación, etc.)
- la aproximación y comprensión del usuario en tanto persona y en tanto programa
- la aproximación y comprensión del edificio entendido como un organismo sistémico que debe ser capaz de administrarse y mantenerse en tiempo y en el lugar.
- la propuesta de una respuesta arquitectónica a esta comprensión
- el desarrollo de los proyectos y planos de construcción, estructuración, instalaciones y de detalles que permitan su construcción

1. OBJETIVOS GENERALES

Abordar un proyecto de arquitectura que, por las características y escala del encargo, permitan su desarrollo completo hasta la entrega de un expediente de licitación de obras, sin renunciar a la necesaria reflexión y documentación propias de toda investigación de arquitectura.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entender la idea de proyecto como un proceso continuo de integración y síntesis propositiva desde su



gestión como respuesta a un requerimiento o necesidad, pasando por la concepción de una idea fundada que integre las variables que definen dicho requerimiento, la factibilización social, legal, técnica, y económica de ella, el diseño arquitectónico y constructivo como síntesis final y la materialización de su diseño junto a la ocupación de la obra construida.

REQUISITOS

Los Reglamentarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Competencia Genérica:

Abordar de manera sistémica e integrada un proyecto de escala y complejidad intermedia y desarrollarlo hasta los detalles de construcción necesarios para una licitación de obra exitosa asumiendo las responsabilidades individuales y las propias del trabajo en equipo.-

Competencia Específica:

Investigar en un tema específico (arquitectura preescolar) a fin de construir un planteamiento teórico que sea el sustento de una propuesta arquitectónica específica-

Hacer un análisis y diagnóstico de los factores concretos propios del lugar y generar una ~~y~~ propuesta de intervención fundada para un lugar específico atendiendo las variables que lo afectan.

Interpretar correctamente los requerimientos de un programa en términos espaciales, dimensionales, funcionales y físico ambientales..

Investigar distintas propuestas proyectuales y constructivas y tomar decisiones informadas en acuerdo a los factores de diseño considerados y la incidencia de cada uno de ellos

Desarrollar y Coordinar proyectos de especialidades, estructuras y detalles

Conformar un expediente completo para licitación incluyendo todos los proyectos y especificaciones necesarias.

CONTENIDOS

1. TEMA: Arquitectura preescolar
2. CASO DE PROYECTO: Sala cuna y Jardín infantil para el Campus Andrés Bello



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Se considera el Taller como un espacio de formación que se centra en la participación individual y colectiva en que cada uno de los integrantes debe aportar desde sus propias capacidades y limitaciones en la consecución del objetivo final cual es la construcción de una Propuesta arquitectónica en un proceso de investigación sistémico

Se consideran: - Clases expositivas por parte del equipo docente.

- Charlas y/o exposiciones de invitados especialistas en diversos aspectos del problema.
- Ejercicios de Aproximación y de desarrollo.
- Correcciones individuales y grupales.

SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones Parciales individuales y/o grupales concordantes con el encargo.

Evaluaciones Finales en acuerdo a etapas de desarrollo.

DOCUMENTACION

Castillo, E; 2009; Conversaciones Informales Luis Izquierdo; Ediciones ARQ.

Aravena, A; Ensayo 1 Los Hechos de la Arquitectura; Ediciones ARQ

Aleuanlli, M.A; Aguita G., V.P; 2008, Seminario de Título Creación de una red de Jardines Infantiles ya Salas Cuna en la Ciudad de Santiago.

JUNJI, Normativa y documentación Programa de salas Cuna y Jardines Infantiles.

MINEDUC; Espacios Educativos

Bustos, Victor; Seminario de Investigación FAU,

Palasmaa, J; Los ojos de la Piel;

Piaget, J. teoría de la Percepción;

OGUC

PR Comuna de Santiago

ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1/2015

A0701			
Cod geo- Taller Transversal de		Diseño Urbano 3	
Agua + ciudad en Copiapó. Ecología+paisaje+diseño urbano			
AREA	Arquitectura – Urbanismo- geografía-paisaje	CARACTER	OBLIGATORIO/Arq ELECTIVO/Geo
PROFESORES	CAROLINA DEVOTO ALEXIS VÁSQUEZ PAOLA VELÁSQUEZ	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	FELIPE LÓPEZ	HORAS D.D.	
MONITOR(ES)		CREDITOS	13
REQUISITOS	AO601	NIVEL REF	7° SEMESTRE
JUSTIFICACION			
<p>Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional del arquitecto y del geógrafo en los ámbitos del análisis integral del territorio, el paisaje y el diseño urbano, incorporando una visión sistémica, multiescalar y una perspectiva ecológica al estudio de las ciudades y la planificación urbana.</p> <p>El Taller de Diseño Urbano 3, Agua+ciudad trabaja desde la premisa de que el espacio urbano de la mayoría de las ciudades de nuestro país manifiesta una situación de crisis particular que afecta directamente la calidad de vida de las personas que las habitan. En el caso de Copiapó la problemática asociada al recurso agua derivada de la actividad productiva de la minería y los cambios climáticos globales ha influido de manera dramática en el desarrollo urbano y las condiciones de habitabilidad de la región.</p> <p>La invitación entonces, es a develar cuales son los elementos y relaciones que, por medio del trabajo interdisciplinario integrado y multiescalar de la ecología, el paisaje y el diseño, somos capaces de identificar como claves para ayudar a revertir el estado actual de las ciudades chilenas en regiones áridas y semiáridas.</p> <p>Durante el semestre de otoño 2015 el trabajo se desarrollará en la ciudad de Copiapó, pues ésta se encuentra en medio de un proceso de transformación económica-productiva y social (principalmente demográfica) con importantes consecuencias territoriales, sociales y en el entorno construido. Esta coyuntura permite la observación de los procesos que tensionan y amenazan la sustentabilidad ambiental de la ciudad, y por lo tanto demandan la proposición de visiones urbanas integradas.</p>			

El taller se vincula con el proyecto del Centro Atacama asociado al centro de Proyectos externos de la Facultad.

REQUISITOS

Horario Clases: lunes de 15.00 a 19.00 hrs
jueves de 15.00 a 19.00 hrs

Horario Correcciones: según calendario de sesiones (ver recuadro de CONTENIDOS)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar se espera que los estudiantes sean capaces de demostrar competencias en la detección y diagnóstico de problemas urbanos y territoriales, en este caso específico focalizado en la redefinición de la relación entre la ciudad y el río, así como en el planteamiento de propuestas orientadas a solucionar las problemáticas detectadas, incorporando criterios sociales, económicos, políticos y ambientales, desde la práctica del diseño urbano y arquitectónico. Para esto, los estudiantes deberán ser capaces de aplicar teorías clásicas y contemporáneas del urbanismo, la ecología y el paisaje en el área de estudio, considerando las diferentes dinámicas que afectan el territorio de manera integrada.

En términos específicos, se espera que los estudiantes sean capaces de identificar las condiciones urbanas particulares de la ciudad de Copiapó, que en su calidad de "oasis en arruinamiento", requiere de propuestas específicas que aborden desde modificaciones a los instrumentos de planificación disponibles, hasta el desarrollo de planes regionales estratégicos y proyectos que transformen la imagen urbana. Por lo tanto, resulta indispensable desarrollar a lo largo del curso, los conocimientos específicos relacionados con la elaboración de planes seccionales y estratégicos, las habilidades requeridas para la buena evaluación, diseño y representación de espacios urbanos, así como la destreza para articular las propuestas de diseño con fundamentos teóricos sostenibles.

CONTENIDOS

En el transcurso del semestre se abordarán los siguientes temas:

Principios del ordenamiento territorial

- Aproximación multiescalar
- Ciudades y agua

Principios de la planificación urbana

- Sistemas urbanos
- Instrumentos de planificación

Diseño urbano

- Elementos fundamentales
- Herramientas para la representación y el desarrollo de propuestas

La ciudad como ecosistema y paisaje:

- Naturaleza y sociedad
- Ecosistema humano
- El mosaico urbano y la ecología de paisaje
- Servicios ecosistémicos
- Resiliencia urbano-ecológica

Medio ambiente urbano: funciones, procesos y patrones:

- Usos y coberturas de suelo
- Clima urbano
- Hidrología urbana
- Biodiversidad urbana

Planificación y diseño ecológico para ciudades sustentables:

- Principios de planificación ecológica y eco-urbanismo
- Eco-barrios
- Infraestructura verde y bienes ambientales
- Restauración ecológica

Adicionalmente se presentarán temas específicos, relacionados con las problemáticas urbanas, a cargo de expositores invitados.

A continuación se detalla el cronograma de actividades para el semestre:

Semana 1

- 3 de marzo Presentación curso
Presentación de tarea introductoria (grupal) T0
Entrega de material y presentaciones de seminario realizado en
- 5 de marzo Clase de introducción a la Metodología de análisis
Medio ambiente urbano: funciones, proceso y patrones 1

Semana 2

- 9 de marzo Discusión territorio, planificación aplicada al caso de estudio
Se expondrán y entregarán los temas de estudio correspondientes al ejercicio E1
- 12 de marzo Medio ambiente urbano: funciones, proceso y patrones 2
Corrección de antecedentes recopilados correspondientes a T0

Semana 3

- 16 de marzo Corrección de análisis
- 19 de marzo Entrega E1
Paisaje y territorio, la ciudad como ecosistema y paisaje, paisaje urbano

Semana 4

- 23 de marzo Entrega etapa 1 de análisis T0
- 26 de marzo Taller de participación para desarrollo de plan maestro
Exposición de temas de estudio
Presentación de tarea de análisis sectorial T1, incorporando la división del área de estudio por grupos, a partir de lo observado en los resultados de T0

Semana 5

- 30 de marzo Visita a terreno 3 días
Corrección de análisis por sector
- 2 de abril Feriado o terreno

Semana 6

- 6 de abril Discusión material recopilado
Corrección
- 9 de abril Corrección

Semana 7

- 13 de abril Entrega segunda etapa de análisis T1
- 16 de abril Inicio Plan maestro grupal por unidades de paisaje (clase experto)

Semana 8

- 20 de abril
Presentación artista invitado experto diseño con agua
Discusión plan maestro
- 23 de abril Planificación y diseño ecológico para ciudades sustentables

Exposición eco-concepción en el medio urbano

Semana 9

27 de abril Corrección plan maestro
30 de abril Corrección plan maestro

Semana 10

4 de mayo Entrega etapa 3 plan maestro
7 de mayo Presentación de casos para proyecto individual

Semana 11

11 de mayo Corrección
14 de mayo Diseño urbano en ambientes áridos
Corrección

Semana 12

18 de mayo Entrega etapa 4 plan maestro final
21 de mayo Feriado

Semana 13

25 de mayo Propuesta de terreno y programa para desarrollo de proyecto de diseño urbano
28 de mayo Paisajismo ecológico en ambientes áridos, diseño, ejecución y manejo

Semana 14

1 de junio Corrección
4 de junio Presentación E2
Entrega etapa 5 contextualización de proyectos individuales en plan

maestro

Semana 15

8 de junio Asignación de nueva unidad de investigación teórica (espacios intermedios y de relación urbana – traspaso público privado, secuencias espaciales)
11 de junio Gestión ecológica y diseño urbano
Corrección

Semana 16

15 de junio Corrección
18 de junio E2 Exposición de unidad de investigación teórica

Semana 17

22 de junio Corrección
25 de junio Expresión y representación
Corrección

Semana 18

29 de junio Feriado
2 de julio ENTREGA FINAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La modalidad de taller implica que la producción y presentación de contenidos se realice fundamentalmente a través del proceso de discusión y corrección de trabajos desarrollados por los estudiantes en base a visitas a terreno, relevamiento de información documental y producción de información primaria. Sin embargo, durante el semestre de otoño 2015 se incorporarán además sesiones lectivas, a cargo tanto de los profesores del curso, como de académicos invitados.

El desarrollo del taller contempla el trabajo en grupo para la fase de análisis en base a la

información a partir de seminarios y otras fuentes.

El desarrollo de una propuesta de plan maestro, trabajo grupal (4pers) consideraría una visita a terreno con presentaciones de autoridades locales, profesionales afines y talleres con la comunidad.

La etapa final del taller se centrará en propuestas individuales de diseño urbano-arquitectónico que integre todas las áreas desarrolladas durante el semestre y por otro lado de cuenta del lugar y sus problemáticas específicas.

El objetivo es la elaboración de un relato coherente que permita comprender el proceso que da origen a la propuesta individual, para lo cual los alumnos deberán valerse de todos los medios de expresión disponibles.

SISTEMA DE EVALUACION

El TDU-3 contempla 4 instancias de evaluación, ponderadas de acuerdo a los siguientes porcentajes:

Ejercicios de estudio (15%)

E1 Estudio y elaboración conceptual

E2 Estudio de

Trabajo de análisis (arq 30%-geo 55%)

T0 Trabajo de análisis y levantamiento de información general

T1 Trabajo de análisis sectorial grupal

Trabajo proyectual (arq55%-geo30%)

T2 Plan maestro 1

T3 Plan maestro 2

T5 Contextualización de proyectos de diseño urbano y anteproyecto

T6 ENTREGA FINAL

DOCUMENTACION

Bibliografía

ALEXANDER C and others (1987) *A New Theory of Urban Design* (Oxford, New York: Oxford Univeristy Press).

AURELI, PIER VITTORIO. *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge, The MIT Press 2011, ISBN-10: 0262515792 | ISBN-13: 978-0262515795

BENTLEY I., ALCOCK A., MURRAIN P., McGLYNN S., SMITH G. *Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

BERQUE, Augustin, *El pensamiento paisajero*, Editorial Biblioteca nueva, 2009

BOYER, M. C. (1994) *The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments* (Cambridge, MA: MIT Press).

BORJA J. y CASTELLS M. *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid, Grupo Santillana Ediciones, 1997.

CAPEL H. *La morfología de las ciudades*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002

COLAFRANCESCHI, D. *Landscape + 100 Palabras Para Habitarlo*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007

CULLEN, G. (1971) *The Concise Townscape* (London: Architectural Press)

GEHL J. La humanización del espacio urbano: la vida entre los edificios, Reverté, 2006

GEHL J. y GEMZOE L. Nuevos espacios urbanos. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

JACOBS, A. (1993) *Great Streets* (Cambridge, Mass.: MIT Press).

LEFEBVRE, Henri, El derecho a la ciudad, Ed. Península, Barcelona, 1973.

LYNCH K. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2007) 'Ley General de Urbanismo y Construcciones', <http://www.minvu.cl>.

MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2007a) 'Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones', <http://www.minvu.cl>.

MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2005) 'Instrumentos de Planificación. División de Desarrollo Urbano', *Mapoteca Digital*. <http://www.observatoriourbano.cl>.

MUNIZAGA G. Tipos y elementos de la forma urbana. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.

MUNIZAGA G. Diseño urbano. Teoría y método. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.

ORDEIG J. M. Diseño Urbano: Accesibilidad y Sostenibilidad. España, Instituto Monsa de Ediciones, 2007.

PANERAI Ph. y MANGIN D. Projet urbain. Marseille, Éditions Parenthèses, 1999

REISER, J. Atlas of Novel Tectonics. Princeton, Princeton Architectural Press, 2006

RUANO M. Ecurbanismo, entornos humanos sostenibles. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

VVAA, Paisaje y pensamiento, Pensar el paisaje n°1, Madrid, Editorial Abada, 2006

WALDHEIM, CHARLES. The Landscape Urbanism Reader. Princeton, Princeton Architectural Press, 2006



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3	AO701

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	GABRIEL BENDERSKY	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	AO601		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p><i>“ El Arquitecto ”</i></p> <p><i>“ La manera en cómo uno hace las cosas es privado, pero lo que uno hace pertenece a todos. Tu mayor valor es en el área en la cual no puedes clamar autoría y esa parte que tú haces y que no te pertenece, es lo maspreciado. Es ese tipo de cosas que puedes ofrecer porque es una mejor parte tuya; es una parte comunitaria que pertenece a todos. Sientes que lo que realmente tienes que ofrecer está en tu próxima obra, y que lo que has hecho está siempre incompleto. Creo que incluso un gran compositor como Bach, quién hizo todo aún cuando perteneciese a todo el resto, murió pensando que nada había hecho, porque una persona es mejor que sus obras. Debe continuar.</i></p> <p><i>Pienso que toma mucho tiempo ser un arquitecto; toma mucho tiempo ser el arquitecto de tus propias aspiraciones. Puedes transformarte en un arquitecto profesionalmente, de la noche a la mañana. Pero sentir el espíritu de la arquitectura para la cual uno hace sus ofrendas demora mucho mas.</i></p> <p><i>Y donde se sitúa el arquitecto? Se sitúa justo ahí; es él quién transmite la belleza de los espacios, cual es el significado mismo de la arquitectura. Piensen en espacio significativo y habrán inventado un entorno, y podrá ser vuestra invención. En ello radica el arquitecto. “</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Between Silence and Light, Spirit in the Architecture of Louis Kahn, John Lobell



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se destaca este pasaje, extracto de conversaciones y conferencias del arquitecto Louis Kahn, porque identifica a este Taller en la manera de entender el rol del arquitecto y fija una plataforma de principios fundamentales, importante de consolidar en la cúspide del proceso formativo.

El espacio, pieza elemental disciplinar que da cuerpo al quehacer del arquitecto, será núcleo y materia de exploración permanente a través de ejercicios de interpretación y configuración espacial que permitan abrir caminos de descubrimiento a herramientas inherentes y esenciales tales como la luz, la materia, la medida. El alumno deberá fortalecer su destreza de imaginar el espacio y representarlo en todas sus dimensiones dominando magnitud, escala, textura, temperatura, formas de uso, contexto y también, significado. Además desarrollará la capacidad de construir relatos tanto escritos, gráficos o plásticos en torno a sus creaciones.

Haremos especial hincapié en la comprensión de los elementos tanto físicos como fenomenológicos que definen nuestro entorno, para lo cual la observación a través del dibujo será de mucho valor. Asimismo, se quiere inculcar la fascinación por la belleza tectónica y consecuentemente valorizar la fabricación de modelos plásticos/espaciales a través de la exploración de lógicas constructivas con materiales puros, a modo de entender y asumir la noción de “factura” como parte fundamental en el proceso de diseño.

Requisitos del estudiante

Creemos que el éxito del desarrollo del Taller y de cada individuo creador, se logra con un compromiso intenso y sostenido en todas las tareas y actividades tanto de investigación como de diseño, además de un cariño entrañable y una enorme responsabilidad por el trabajo creativo.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Se pretende que el estudiante, a través de sus investigaciones proyectuales sea capaz de robustecer y cristalizar competencias fundamentales de su quehacer disciplinar.

En lo genérico:

- Capacidad de Reflexionar y Observar en torno a determinados lugares y temáticas y poder plasmarlos en un discurso de síntesis gráfica.
- Claridad en el Planteamiento de una Problemática
- Habilidad de Transferencia Creativa en un Proyecto Arquitectónico



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

En lo específico:

- Capacidad de confeccionar un programa de recintos entendiendo sus lógicas de uso y la realidad contemporánea de sus usuarios e instalar lógicas de funcionamiento en torno a este.
- Actitud y sensibilidad frente a un contexto determinado.
- Claridad en la construcción del Partido General como esqueleto fundamental de proyecto.
- Habilidades de composición Formal-Espacial que capitalicen nociones estructurales y constructivas.
- Potencial de experimentación tectónica de los Materiales.

En lo formal:

- Oficio plástico y gráfico en las entregas.
- Argumentación oral y Convicción de ideas.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El Taller estará estructurado con actividades simultáneas, orientadas a robustecer en el alumno un esqueleto formativo íntegro y competente desde la disciplina del diseño.

La principal sección será la de "Diseño", y en ella se realizarán en total dos temas en el semestre, uno inicial mas corto y otro central. Se formarán grupos de corrección que irán rotando al final de cada tema, con correcciones periódicas en mesas colectivas y entregas parciales colgadas con exposición, según sea el caso. Las sesiones tendrán lugar dos veces por semana sin falta, independientemente de que existan actividades adicionales esos días. Normalmente las entregas finales de cada tema se realizarán con la participación de un jurado invitado como una forma de enriquecer la discusión temática. En esta sección, las investigaciones proyectuales serán individuales.

Otra sección, denominada "Debate" consiste en fortalecer la capacidad crítica y analítica del alumno, además de fomentar en él una actitud informada, vigente y opinada sobre temas tangentes y concurrentes al quehacer de nuestra profesión.

Una vez en el semestre, en una sesión especial dedicada a tal efecto, se organizará un panel de discusión enfocado a revisar y debatir acerca del estado actual de la disciplina en nuestro país. En equipos de a 3 o 4 alumnos, se asignarán áreas temáticas tales como Publicaciones, Concursos, Noticias, Academia, Ciudad y Espacio Público, Iniciativas Estatales, Políticas Urbanas, Referentes, Patrimonio, etc... Cada grupo planeará una ponencia, preparada con varias semanas de anticipación y la defenderá ante un panel conformado por sus propios compañeros. El equipo docente tendrá un rol moderador en esta jornada.

La sección "In Situ", comprende una visita organizada a un lugar u obra específica, que sea de la pertinencia al Tema de Diseño en curso. Esta sección tendrá un itinerario programado y documentado por los propios estudiantes en forma oportuna y podrá ocurrir dentro o fuera de Santiago.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La transcripción figurativa que conlleva a “Cuerpos de Inspiración”, serán una constante metodológica tendientes a fortalecer la observación, la síntesis y la creación.

Los asuntos físico-ambientales de la ciudad contemporánea y sus derivados, serán materia de atención y estudio para la construcción de propuestas de innovación.

La concurrencia de ambos dominios a través de la experimentación informada, constituirán la plataforma de trabajo del Taller.

Sistema de evaluación

Tema Inicial de Diseño, 25%

Tema Central de Diseño, 60%

Debate, 10%

In-Situ, 5%



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica
Básica de la especialidad
<i>En Construcción</i>
Complementaria
<i>En Construcción</i>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3	AO701

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Günther Suhrcke	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	7° semestre
Requisitos	AO 601		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del alumno en el ámbito del Diseño Arquitectónico con especial énfasis en la intervención de una arquitectura preexistente y el contexto urbano, pudiendo ser ésta patrimonial, en vías de serlo o bien un proyecto declaradamente moderno.

Es esta la situación a la cual los arquitectos hoy en día se ven enfrentados, es decir, a un complejo cada vez más frecuente en el ejercicio del diseño, constituyéndose como uno de los ejes más importantes en la arquitectura actual, supone por tanto un conocimiento más profundo, responsable y mayormente creativo del objeto a intervenir, tanto en su etapa metodológica previa como en el ejercicio mismo de la proyectación.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- Su destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, su cultura y su adaptación al contexto.
- Su capacidad para reconocer, valorar, proyectar y/o intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano existente.
- Su capacidad de conocer y entender los materiales constructivos pasados y actuales para una respuesta arquitectónica adecuada.
- Capacidad metodológica de análisis, documentación histórica, prospección de terreno y finalmente la adopción de un criterio objetivo y pertinente de intervención arquitectónica.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

El taller tiene por objeto introducir al alumno en la complejidad concreta de proyectar sobre la base de una realidad preexistente, entendiendo a la arquitectura como un hecho "secuencial hilvanado" en la que en cada etapa de su historia puede descubrirse la búsqueda o el logro de una identidad, reconociendo el aporte de otras culturas y hechos sucesivos.

En la medida que se multiplican las actuaciones de los arquitectos en edificios ya construídos, se torna insoslayable la urgencia de incorporar al lenguaje arquitectónico tradicional una serie de términos y conceptos que en la actualidad se configuran como un cuerpo independiente.

Como todo ejercicio creativo no es posible formular recetarios, lo conveniente es hacer un intento por ordenar las principales maneras de intervenir en una arquitectura que ya existe.

Sobre esta actuación, se hace necesario ampliar al concepto de Intervención a uno mas incluyente; esto es; La Rearquitecturización, concepto que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica.

(A. Sahady, Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturizaciones)

Durante este semestre se trabajará específicamente en la Subzona de Santiago Centro comprendida entre la Plaza de Armas y el río Mapocho, entendiendo este espacio como el lugar de conexión de la ciudad con su referente fluvial. Esta es un área actualmente disociada en categoría y uso del Centro mismo de Santiago, sin embargo posee todos los atributos históricos y arquitectónicos que hacen imprescindible su incorporación a lo que se entiende como el triángulo histórico fundacional. En ella se encuentran un sinnúmero de importantes edificios de alto valor patrimonial, otros de valor patrimonial permeable y finalmente sitios eriazos de grandes superficies hoy subutilizados, constituyéndose como una zona interesante que da la posibilidad de proponer distintos niveles de intervención, desde aquellas más históricas a las más actuales, dependiendo del interés del alumno.

Se analizará la zona y se catastrarán los edificios para luego realizar la selección de los puntos interesantes a trabajar, considerando estos distintos grados de acción, considerando que los sitios eriazos constituyen un interesante ejercicio de reconstitución de la ciudad.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El taller abordará una metodología concebida en tres etapas a cumplir dentro del semestre:

1º Etapa.- Breve historia secuencial de la arquitectura europea y latinoamericana con énfasis en los períodos iconográficos de mayor influencia.

- Estudio histórico de las distintas corrientes y conceptos ejercitados en la disciplina de intervención del patrimonio y arquitectura existente.
- Estudio genérico de materialidad y degrado en sistemas constructivos arquetípicos.

2º Etapa.- Análisis crítico de intervenciones existentes, nacionales e internacionales, según elenco y metodología que será otorgada.

3º Etapa.- Desarrollo de Proyecto.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación de las dos primeras etapas será en pareja y con exposición ante el curso, esto último dada la gran cantidad de información que debe ser compartida transversalmente por todos los alumnos.

Habrà una evaluación individual, en base a la redacción de un texto escrito por el estudiante en torno a temas de interés del taller y literatura acorde.

La etapa de proyecto será trabajada en pareja, con evaluaciones parciales, de acuerdo a calendario que se irá informando durante el transcurso del taller.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

LIBROS

BAGLIONI, Adriana - GUARNERIO, Giovanna. *La rehabilitación de edificios urbanos: tecnologías para la recuperación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 8ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

MARZIANO, Sandro. *Historia y teoría crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s. XX D.C.*, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

POWELL, Kenneth. *El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos*, Blume, Barcelona, 1999.

UNIVERSIDAD DE CHILE, Departamento de Patrimonio Arquitectónico. *Cuatro ejemplos de restauraciónn arquitectónica en Santiago de Chile*, Universidad de Chile, Departamento de Patrimonio Arquitectónico, Santiago, 1979.

REVISTAS

BINDA COMPTON, Edwin. *Restauración y reutilización de monumentos*. Auca, N°40 (1980), p.14-17.

GARENRO, Alessandro. *Andrea Bruno: architetture nel tempo = achitecture in time*. L'architettura Vol I: Nuova Serie, N°482 (1996), p.774-779.

SAHADY, Antonio. *Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones*. CA Colegio de Arquitectos, N°37 (abr. 1984), p.1-5.

Complementaria